مکتوباتِ یگانہ

تحقیق، ترتیب، حواشی

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

مکتوباتِ یگانہؔ

تحقیق، ترتیب، تحشیہ

وسیم فرحتؔ کارنجوی (علیگ)

نزد واحد خاں اردو ڈی ایڈ کالج، ولگاؤں روڈ، امراوتی
09370222321

نامِ کتاب	:	مکتوباتِ یگانہ
مرتب	:	وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)
		''ادبستان'' نزد واحد خان کالج، امراوتی (مہاراشٹر) ۴۴۴۶۰۱
		موبائل: 09370222321
موضوع	:	تحقیق
سنِ اشاعت	:	اگست ۲۰۱۳ء بارِ اول
طباعت	:	Eagle Book Mfg.Co.,Namuna Amravati-(2571738)
ضخامت	:	۲۶۰ صفحات (مع تصاویر)
ناشر	:	اردو پبلیکیشنز، ولگاؤں روڈ، امراوتی۔ ۴۴۴۶۰۱ (۹۳۷۰۲۲۲۳۲۱)
تعداد	:	(۵۰۰) پانچ سو
قیمت	:	۳۰۰ روپئے (تین سو روپئے)
تقسیم کار	:	

۱) مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی، علی گڑھ، بمبئی

۲) کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد، دہلی۔ ۶

۳) ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲

۴) جاوید عزیزی نیوز ایجنسی، پھلواری گلی، آکولہ (مہاراشٹر) ۴۴۴۰۰۳

ISBN NUMBER

انتساب

والدِ محترم خلیل فرحتؔ کارنجوی مرحوم،

والدۂ محترمہ بیابانو،

برادرِ بزرگ شمیم فرحتؔ،

ہمشیران انجم فرحت، شبانہ فرحت و مرحومہ تبسم فرحت،

شریکِ حیات عالیہ فرحت و چہیتی بیٹی تضمین فرحت

کے نام

جن کی همه وقت محبتیں مجھے زند گی بخشتی هیں

فہرست

احوالِ واقعی

یگانہ چنگیزی میرے معنوی استاد ہیں۔

اس اعتبار سے کتاب ہٰذا نیز یگانہ پر پیش آئند میری تین کتابیں، یگانہ کے تئیں خراج نہ ہو کر ،ادائیگی حق شاگردی ہے۔تاریخ اردو ادب میں پہلی مرتبہ ''مکتوباتِ یگانہ'' شائع کرتے ہوئے مجھے از حد خوشی ہو رہی ہے۔یگانہ چنگیزی سے اس درجہ محبت و رغبت کی وجہ والدِ گرامی مرحوم خلیل فرحت کارنجوی رہیں۔فرحت مرحوم یگانہ کے بڑے شائق تھے۔یگانہ کی حق پرستی بصورتِ خود پرستی کو خوب سمجھتے تھے اور سمجھاتے بھی تھے۔علاقہ ءبرار فرحت مرحوم کی حق گوئی و بے باکی کا معترف رہا ہے۔غیر مصلحت اندیش راست گوئی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

علاقہ ءبرار کے اولین ''جدید شاعر'' کی حیثیت سے دنیائے ادب فرحت مرحوم کو جانتی ہے۔برار کی فضائے ادب کو قصہ ءگل بکاؤلی، معشوق کے گال اور بال، گوشت اور کھال سے باہر نکالنے کا سہرہ فرحت صاحب کے سر جاتا ہے۔یہی وہ مشترک خوبیاں ہیں جن کے تحت یگانہ چنگیزی والدِ مرحوم کو خوب پسند آتے تھے۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو دیکھا کہ یگانہ کی سی تہہ داری ان کے ہم عصروں میں کسی کے یہاں بہ تلاش بسیار بھی نہیں ملتی (بہ استثنائے چند)۔لہٰذا یگانہ کا گرویدہ ہو گیا۔یکے بعد دیگرے یگانہ کے تمام شعری مجموعے، نثری کتابیں بار بار پڑھتا رہا۔اور من ہی من میں انھیں اپنا معنوی استاد تسلیم کر لیا۔رفتہ رفتہ یگانہ کی جانب جھکاؤ بڑھتا گیا بڑھتا ہی گیا۔ ۲۰۱۱ء کے اواخر میں سہ ماہی ''اردو'' امراوتی کی ادرات میں نے سنبھالی۔اس وقت خیال کیا کہ سالنامے کے طور پر کیوں نہ ''یگانہ چنگیزی نمبر'' شائع کیا جائے!۔مضامین اکھٹا کرنے میں بڑا وقت صرف ہو گیا۔۵۲۰ صفحاتی ضخیم خاص نمبر کے مالی تعاون کی خاطر برادرِ معظم ڈاکٹر خواجہ اکرام صاحب (ڈائریکٹر، قومی کونسل دہلی) کے نزدیک درخواست بھجوائی کہ اس کارِ نیک میں قومی کونسل کی جانب سے امداد فرمائیں۔نیز تعاون پیشگی بہم پہنچائیں کہ اتنا بڑا خرچ میں تنہا برداشت نہ کر سکوں گا۔لیکن گمان غالب ہے کہ خواجہ اکرام صاحب نے یگانہ کا یہ شعر سن رکھا ہو،

جواب دے کے نہ توڑو کسی غریب کا دل
بلا سے کوئی سراپا امیدوار رہے

لہٰذا اثبات کی صورت نہ نکل سکی، اور میرا خواب شرمندۂ تعبیر نہ ہو سکا۔ اس امر سے دل برداشتگی کے بغیر میں نے تہیہ کیا کہ رسالے کے توسط سے نہ سہی اپنی کتابوں کے ذریعے یگانہ کو دوبارہ زندہ کیا جائے۔ بس پھر کیا تھا، یگانہ کی ایسی دُھن سوار ہوئی کہ اپنی تمام تر ادبی مصروفیات، زیر ترتیب کتاب 'سرقہ توارد' و دیگر مجموعہ ہائے مضامین کو چھوڑ میں یگانہ سے جڑ گیا۔ بقول مصحفی،

تیرے ہوتے جو مجھے یاد بھی آیا کوئی کام
میں نے موقوف اسے وقتِ دگر پہ رکھا

یگانہ کا جنون سر پہ لیے دورۂ ہندوستان پر نکل پڑا۔ ایک طویل فہرستِ کتب و مضامین ساتھ لیے مکتبِ عثمانیہ حیدر آباد پہنچا جہاں سے بجز دو ایک مضمون کوئی اور مطلوبہ شئے ہاتھ نہ لگ سکی۔ ساتھ ہی ڈپارٹمنٹ آف آرکائز حیدر آباد سے بھی مایوسی ہوئی۔ یہاں سے رام پور رضا لائبریری رامپور کے طرف کوچ کیا۔ رضا لائبریری کے ڈائریکٹر قبلہ پروفیسر عزیز الدین حسین صاحب کے توسط سے قیام و طعام و دیگر غیر عمومی سہولتیں فراہم ہو گئیں۔ رضا لائبریری سے بہت کچھ مواد حاصل ہو گیا۔ عزیز الدین صاحب ایک فرض شناس ڈائریکٹر ہونے کے علاوہ بہت اچھے محقق بھی ہیں۔ فن تاریخ میں موصوف ید طولیٰ رکھتے ہیں۔ رضا لائبریری کے عملہ میں برادرم ظفر احمد صاحب، برادرم اصباح علیگ، عزیزی شہامت، کامران میاں و دیگر احباب نے پرتپاک انداز میں امداد بہم پہنچائی۔ خدا انہیں معقول اجر دے۔ یہاں سے خدا بخش لائبریری پٹنہ کی سیر کر آیا۔ کچھ چیزیں یہاں سے بھی موصول ہو گئیں۔ خدا بخش لائبریری کے ڈائریکٹر عالی جناب ڈاکٹر امتیاز احمد صاحب نے خندہ پیشانی سے تعاون کیا۔ یہیں سے آگے بڑھتے ہوئے مولانا آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک راجستھان، مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ، مدن موہن مالویہ لائبریری علی گڑھ، دارا شکوہ لائبریری دہلی وغیرہ کی خاک چھانی۔ سبھی مقامات سے کچھ نہ کچھ حاصل کرتے ہوئے مسلسل رو بہ سفر رہا۔ کچھ لائبریریوں میں میرے عزیزوں و خیر خواہوں نے زحمت اٹھائی اور مجھے مرہون منت کیا۔ جن میں شبلی لائبریری ندوہ لکھنو، اتر پردیش اردو اکادمی لائبریری لکھنو، دہلی اردو اکادمی لائبریری دہلی، ابن سینا اکیڈمی علی گڑھ وغیرہ شامل ہیں۔

ان اسفار کے علاوہ دکن کے وہ مقامات جہاں میرزا یگانہ برسر ملازمت رہیں، وہاں حاضری

دینا بھی مرتب نے ضروری خیال کیا۔ جن میں سیلو، پربھنی، لاتور، عثمان آباد، ہنگولی، کنوٹ، حیدرآباد وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن ان مقامات سے بجز دل شکنی اور کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ ہاں البتہ سیلو میں ایک بزرگ نے بتایا کہ لکھنو کے ایک دوسرے مولوی صاحب کے ساتھ یگانہ بڑی مسجد کے پاس کرایے کے مکان میں رہتے تھے۔ لیکن اب صورتِ حال یہ ہے کہ ''آں قدح بشکست وآں ساقی نماند''۔

پاکستان قومی عجائب گھر کراچی سے بھی خوب خوب تعاون حاصل ہوا۔ ساتھ ہی جی سی یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے سے نقوش کے کئی شمارے حاصل ہوئے۔ اس کے علاوہ برادرم راشد اشرف صاحب کے ذاتی کتب خانے سے بھی خاکسار مستفید ہوا۔ راشد اشرف صاحب کی کتاب دوستی قابل تتبع ہے۔ ابن صفی پر موصوف نے خوب کام کیا ہے۔ برادرم معراج جامی و راشد اشرف صاحبان نے علم کے وہ چراغ روشن کر رکھے ہیں کہ جن کی تابانی سے سارا جہان روشن ہوا جاتا ہے۔ جدید ذریعہ ابلاغ کے سہارے یہ دونوں حضرات علم کو طول و عرض کے گوشے گوشے تک پہنچانے میں ماہر ہیں۔

علی گڑھ میگزین کے سالنامے ۱۹۶۰ء میں جناب صغیر احمد زیدی صاحب نے یگانہ کی مختصر خودنوشت شائع کی تھی۔ میں نے موصوف سے رابطہ کرنا چاہا لیکن بریلی میں میرا کوئی نام لیوانہ ہونے کی وجہ سے تعلق جڑ نہ سکا۔ (خدا زیدی صاحب کو طویل عمر دے، لیکن حضرت کے باحیات ہونے کی مجھے قطعی کوئی امید نہ تھی۔) لہٰذا میرے مربی جناب منور رانا صاحب سے ان کے برادرِ خورد جناب رافع صاحب کا ٹیلیفون نمبر حاصل کیا۔ رافع صاحب نے مخلصانہ انداز میں مدد کی اور صغیر صاحب کا پتہ و ٹیلیفون نمبر بہم پہنچایا۔ توقع تھی کہ صغیر احمد زیدی صاحب کے نزدیک یگانہ کی کچھ اور چیزیں مل جائیں گی لیکن ہائے افسوس کہ ایسا کچھ نہ ہوا۔ صغیر صاحب نے بتایا کہ یگانہ کی ڈائری اور متعلقہ دیگر چیزیں محمد تقی صاحب کینیڈا لے گئے تھے جہاں کچھ برس قبل ان سے گم ہو گئیں۔ قصہ تمام ہوا۔

یگانہ تحقیق کے دوران کئی ایک ایسے مراحل آئے کہ جہاں زبردست حوصلہ شکنی واقع ہوئی، لیکن میری وارفتگی میں کسی قسم کا خلل میں نے نہ پڑنے دیا۔ یگانہ کو گزرے ہوئے ستاون برس بیت گئے ہیں۔ اور میں نے ایک ایسے دور میں یہ کام شروع کیا جب اسے ماسوا دیوانہ پن وسعیِ لاحاصل، کسی اور نام سے معنون نہیں کیا جاتا۔ خیر۔

پاکستان میں یگانہ کی اولادیں (یا یوں کہوں کہ نواسے اور پوتے) آباد ہیں۔ پختہ ارادہ کر لیا

کہ پاکستان جاکر تحقیق کو مزید تقویت پہنچاؤں۔ ویزا کے لیے درخواست بھجوادی گئی۔ میں ذہنی و معاشی طور پر دورۂ پاکستان کے لیے تیاری میں مصروف ہوگیا۔ اسی درمیان ہمارے یارِ غار ڈاکٹر کلیم ضیاء صاحب نے مشورہ دیا کہ پاکستان اسمبلی کے انتخابات کے دوران وہاں کے حالات کچھ کشیدہ ہوتے ہیں لہٰذا کچھ وقت کے لیے دورہ ملتوی کردیں۔ ہائے رے افسوس!!

من در چہ خیالم وہ فلک در چہ خیال

یگانہ تحقیق کے دوران چنداں واقعے بڑے دلچسپ رہے۔ لیکن سردست انہیں مابقیہ کتابوں کے دیباچے کے لیے اٹھا رکھتا ہوں۔ اور یہاں سے اظہارِ تشکر کا سلسلہ شروع کرتا ہوں۔ بلا تقدیم و تاخیر۔ پروفیسر عزیز الدین حسین صاحب (ڈائریکٹر رضا لائبریری رامپور) و ان کے معاونین ہمہ جناب ظفر احمد خان، برادرم اصباح، شہامت و کامران میاں نے دورۂ رامپور میں حتی الواسع امداد پہنچائی۔ میرے عزیز، میاں احسن ایوبی ندوی نے شبلی لائبریری کے توسط سے خوب خوب مدد کی۔ ان کے لیے یک لفظی تشکر ناکافی ہوگا، لیکن 'حسابِ دوستاں درِ دل'۔ کمال درجے کے عالمِ دین ہیں اور ادب کا ستھرا ذوق رکھتے ہیں۔ خدا ان کا مستقبل سنوارے۔ اتر پردیش اردو اکادمی لائبریری میں محترمہ شانِ اسلام صاحبہ (جن سے علیگی نسبت بھی ہے) نے بخوشی تعاون کیا۔ ماہنامہ ''نیا دور'' کے مدیر برادرم ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی نے مواد کی فراہمی میں تعاون کیا۔ میں دونوں ہی صاحبان کا سراپا مشکور ہوں۔ لکھنو سے ڈاکٹر نیر مسعود، اظہر مسعود، ڈاکٹر انیس اشفاق صاحبان سے بھی گاہے بگاہے مشورہ لیا گیا۔ خدا انھیں معقول اجر دے۔ دہلی سے ماہنامہ ''ایوان اردو'' کے مدیر برادرم راغب الدین صاحب نے خوب مدد کی۔ ان کی باکمال ادارت پر تو کیا کلام ہو لیکن ان کی بلند اخلاقی کا میں گرویدہ ہوں۔ ماہنامہ ''آجکل'' کے مدیر برادرم ڈاکٹر ابرار رحمانی صاحب و معاون مدیر محترمہ نرگس سلطانہ صاحبہ نے 'آجکل' کی فائلوں سے بڑے کام کی چیزیں مہیا کیں۔ نرگس صاحبہ کا بالخصوص جس قدر شکریہ ادا کیا جائے سو وہ کم۔ ساتھ ہی عالی جناب خالد محمود (مدیر کتاب نما دہلی) نے بھی دست تعاون دراز رکھا۔ بمبئی سے ہمارے بہترین دوست ڈاکٹر کلیم ضیاء صاحب و جناب یعقوب راہی نے باقر مہدی کے رشحاتِ قلم کے عکس بھجوائے۔ میں دونوں ہی حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ وہیں بمبئی کے عزیز نبیل (اصلاً بھیونڈی طولاً قطر) کا بھی مشکور ہوں۔ علی گڑھ سے میرے مخلص پدم شری حکیم ظل الرحمٰن صاحب نے محبت آمیز مدد کی۔ ساتھ ہی جناب رئیس الدین رئیس، برادرم طارق چھتری و برادرم ڈاکٹر

مجیب شہزر صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

پاکستان کراچی کے عزیز دوست جناب راشد اشرف صاحب کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ موصوف نے بڑی جانکاہی سے مطلوبہ مواد اسکین کر کے مجھے ارسال فرمایا۔ ٹھیک اسی طرح جی سی یونیورسٹی لاہور کے لائبریرین جناب محمد طفیل صاحب، جناب ناظم حسین صاحب و جناب محمد حسن کا بھی میں بہت ممنون ہوں جنھوں نے خطوطِ یگانہ کی فراہمی میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔

ہم علاقہ محبان میں ہمہ جناب ڈاکٹر محبوب راہی، ڈاکٹر سید صفدر، ڈاکٹر گنیش گائکواڑ صاحبان میری حوصلہ افزائی کرتے رہتے ہیں۔ خدا ان کی خوش فہمی کی لاج رکھ لے۔ میرے برادرِ بزرگ جناب شمیم فرحت صاحب قدم بہ قدم رہنمائی فرماتے ہیں۔ خدا تمام کو خوب خوب اجر دے۔

اور جہاں تک معاملہ پروف ریڈنگ و دیگر اشاعتی کاموں میں تعاون کا بنتا ہے، تو مجھے عرض کرنے دیجیے کہ شہر امراوتی میں قحط الرجال ہے، بلکہ امراوتی پر ہی کیا موقوف، بعینہ برار میں قحط الرجال ہے۔ معدودے چند قلم کار ہیں، وہ بہ زعمِ خویش اپنے میں مست رہتے ہیں۔ لہٰذا ان کاموں کے ذیل میں تشکر کا کوئی معاملہ نہیں بنتا۔ بقول خلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

کس کو فرصت تھی جو سنتا قصہء طول فراق

ہو گئے خود ہی مخاطب، خود ہی فرماتے گئے

''مکتوباتِ یگانہ'' کے حواشی میں مجھے پیش رو محققین یگانہ سے بیش تر مقامات پر اختلاف رہا ہے۔ اور بعض جگہ لہجہ سخت بھی ہو چلا ہے لیکن کیا کروں بقول استاد یگانہ،

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانیے یا ہنر

وہی بات آئی زبان پر، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی

ابو المعانی یگانہ چنگیزی کے ایک سو ستاون خطوط مع حواشی و حوالہ جات بہت اعتماد کے ساتھ آپ کے ہاتھوں میں سونپ رہا ہوں۔ یقیناً محض یہ ایک مجموعہ حیاتِ یگانہ کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ تاہم جیسے بن پایا، حاضر خدمت ہے۔

متاعِ جمع کن شاید کہ غارت گر شود پیدا

آپ کا اپنا

وسیم فرحت کارنجوی

مقدمہ

مکتوباتی مجموعوں کے مقدمہ لکھتے وقت روایتی طرز یہی ہے کہ مکتوب نگار کے فن و شخصیت پر گفتگو جائے۔ لیکن میرا مطمحِ نظر اس سے ذرا کچھ مختلف ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ یگانہ چنگیزی کی زندگی ان کے خطوط کے ذریعے قارئین تک پہنچے۔ بہ ایں ہمہ یگانہ کی زندگی کے زیادہ تر پہلو ان کے مکاتیب سے اجاگر ہیں اور مابقیہ میرے حواشی سے۔ عموماً مکتوبات کے حواشی وضاحتی نوعیت کے نہیں لکھے جاتے۔ بعض مرتبہ محض اشارے سے ہی کام لیا جاتا ہے۔ لیکن میرا مقصد، حیاتِ یگانہ پر روشنی ڈالنا رہا۔ بہ ایں وجہ بیش تر حواشی تفصیلی اور صریحی لکھے گئے ہیں۔

حیاتِ یگانہ کے ضمن میں یہاں صرف ان ہی شعبۂ حیات کا بیان کیا جا رہا ہے۔ جو خطوط کے توسط سے قارئین تک نہ پہنچ پائے۔ جن میں اوائل عمری، مجادلۂ لکھنو اور اخیر عمر کی سرگزشت وغیرہ شامل ہیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی، ایک ایسا نام جسے فضائے ادب رہتی دنیا تک فراموش نہیں کر سکتی۔ یگانہ کا اصل نام میرزا واجد حسین اور تاریخی نام میرزا افضل علی بیگ تھا۔ (آیاتِ وجدانی طبع اول، مطبوعہ کریمی لاہور ۱۹۲۷ء) یگانہ کے بزرگ ایران سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ سلطنتِ مغلیہ میں سپہ سالاری کے صلہ میں مختلف جاگیریں حاصل کرنے کے بعد عظیم آباد (پٹنہ) کو شہر سکونت بنایا۔ عظیم آباد کے ایک مشہور اور معزز محلّہ مغل پورا میں زندگی آباد کی۔ یگانہ نے اپنی نامکمل اور مختصر خودنوشت میں لکھا ہے کہ ”میرزا واجد حسین، تخلص یاسؔ، ابن میرزا پیارے صاحب ابن میرزا آغا جان صاحب ابن میرزا احمد علی صاحب ابن میرزا روشن علی ابن میرزا احسن بیگ۔ موخر الذکر بزرگ اطراف ایران سے زمانۂ شاہی میں ہندوستان تشریف لائے اور سرکارِ دہلی کی فوج میں ملازم ہوئے۔ انہیں خدمات کے صلے میں چند جاگیریں پرگنہ حویلی عظیم آباد میں بادشاہ کی طرف سے عطا ہوئیں۔ انہی جاگیروں میں ایک موضع رسول پور بھی تھا جو وراثتاً کمترین کو پہنچا تھا۔ نانہالی بزرگوں کا سلسلہ لکھنو سے تھا مگر ۱۸۵۷ء کے

غدر کے بعد پھر کسی کو کسی کی خبر نہ رہی۔ (خود نوشت یگانہ، مطبوعہ علی گڑھ میگزین ۱۹۶۰ء صفحہ نمبر ۱۵۶)
یگانہ نے اپنے بزرگوں کے متعلق اور اپنی پیدائش کے ضمن میں ان کی تقریباً ہر تصنیف میں اندارج کیا ہے۔

میرزا واجد حسین بالمعروف یاس یگانہ چنگیزی ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۰۱ھ مطابق ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۴ء جمعہ کے مبارک دن عظیم آباد کے مغل پورہ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش کے متعلق خود یگانہ کی کتابوں میں اتنی شہادتیں موجود ہیں کہ اشکال کی گنجائش نہیں بلکہ جائے پیدائش بھی خود یگانہ نے متعدد مرتبہ رقم فرمائی ہے۔ یگانہ دادیہال اور نانیہال، دونوں ہی جانب سے اعلیٰ نسب تھے۔ ان کے نانا علی حسن خان صاحب عرف بڑے بابو پٹنہ کے ممتاز رئیسوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ جن کا سلسلہ لکھنو سے جا ملتا ہے۔ یگانہ کو ترکے میں بجز احساس برتری اور کچھ نہ ملا۔ مشت بھر جائیداد ملی جو تمام زندگی بسر کر لینے کے لیے ناکافی ٹھہری۔

مغل جاگیرداروں کے گھر پرورش پانے والے یگانہ کا زمانہء طفلی آرام بخش رہا۔ گو کہ جاگیردارانہ روش دھیرے دھیرے ختم ہو چلی تھی تاہم اتنا انتظام تو ضرور تھا کہ کسی فرد کو ملازمت یا فکرِ معاش سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ یگانہ کو اپنے عہد کی بہترین تعلیم دلوائی گئی۔ لیکن یہ سلسلہ بھی بہت دیر تک نہ چل سکا۔ یگانہ تحتانوی درجے میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ سایہء پدری سے محروم ہو گئے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے یگانہ مولانا سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسہ واقع مغل پورہ میں شریک کیے گئے۔ (آیاتِ وجدانی، محولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اس مدرسے میں وزیر علی رنگ پوری اور مولوی محمد عظیم آبادی صاحب پشاوری سے یگانہ نے فارسی کی درسیات مکمل کیں۔ بعد از آں پٹنہ کی مشہور درس گاہ محمڈن انگلو عربک اسکول میں داخل کیا گیا۔ مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی کے مدرسے کے شاعرانہ ماحول نے یگانہ کے مزاج کو شعر گوئی کی طرف مائل کیا۔ ''آیاتِ وجدانی'' (طبع اول) کے دیباچے میں میرزا مراد بیگ شیرازی رقم طراز ہیں ''محمڈن اینگلو عربک اسکول میں داخل ہوئے، اول سے آخر تک وظیفے اور تمغے اور انعامات پاتے رہے اور ۱۹۰۳ء میں فارغ التحصیل ہو کر نکلے''۔ (آیاتِ وجدانی محولہ بالا، صفحہ نمبر ۷) اسکول میں یگانہ کے استاد مولوی سید علی خان بے تاب، کہ جو شہر عظیم آباد کے مشہور

اور پختہ شاعر تھے اور شاد عظیم آبادی کے تلامذہ میں شامل تھے، نے یگانہ کی تعلیم و تربیت میں خصوصی شفقت و توجہ کا اظہار کیا۔ یگانہ کی صحیح دماغی نشونما، مذاق شعر کی اصلاح اور رموزِ فصاحت و بلاغت کی تعلیم بھی حضرتِ بے تاب نے فرمائی۔ بے تاب فطری اور وجدانی شاعر تھے، ساتھ ہی مقبول مختار تھے، فوجداری مقدمے لڑتے تھے۔ (بعض شعرائے عظیم آباد، ازیگانہ چنگیزی، مطبوعہ 'نظارہ' میرٹھ، جنوی فروری ۱۹۱۶ء صفحہ نمبر ۵۵)

۱۹۰۳ء میں یگانہ نے کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک اکا امتحان پاس کیا۔ (واضح ہو کہ اس وقت بنگال کی تقسیم عمل میں نہیں آئی تھی اور صوبہء بہار بنگال ہی کا حصہ ہوا کرتا تھا، کلکتہ جس کا دارلخلافہ تھا) ۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۴ء کے درمیان کچھ مہینوں کے لیے یگانہ نواب کاظم علی خان رئیس سنگی دالان عظیم آباد کے پوتے نواب ابوالحسن خان (جن کا جوانی میں انتقال ہوا) کے اتالیق مقرر ہائے۔ (ہر چند کہ اس اتالیقی کا سلسلہ یگانہ کے دورانِ تعلیم، میٹرک کے اخیر سے ہی شروع ہو چلا تھا) ان لوگوں سے یگانہ کے نانیہالی عزیزوں کی رشتے داری بھی تھی جس کا علم یگانہ کو اپنی والدہ کے ذریعے ہو چکا تھا مگر یگانہ نے اپنی مٹی ہوئی خاندانی وجاہت کے پیشِ نظر اس تعلق کو ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ (آیاتِ وجدانی جدید، مطبوعہ اسٹیم پریس حیدر آباد ۱۹۴۵ء صفحہ نمبر ۵)

۱۹۰۴ء میں یگانہ نے کلکتہ اور مٹیا برج کا سفر اختیار کیا وہاں شہزادہ میرزا محمد مقیم بہادر (واجد علی شاہ کے نواسے) کے مرشدزادوں کے انگریزی اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر مٹیا برج کی آب و ہوا راس نہ آئی۔ کچھ دنوں بیمار ہو کر عظیم آباد لوٹ آئے۔ لیکن ستم بالائے ستم کہ تبدیلی آب و ہوا کی بناء پر صحت عظیم آباد میں بھی بحال نہ ہوئی اور علالت کا یہ سلسلہ کم و بیش ایک سال تک جاری رہا۔ حالت اس درجہ بگڑ گئی کہ امیدِ زیست بھی باقی نہ رہی۔ لامحالہ ۱۹۰۵ء میں لکھنو تشریف لے گئے۔ سفر کلکتہ اور لکھنو آوری کے متعلق یگانہ نے اپنی متعدد کتابوں میں اظہار کیا ہے۔ لکھنو میں یگانہ حکیموں کے معروف محلے جھوائی ٹولہ میں کرائے کے مکان میں مقیم تھے۔ نورالحسن نے یگانہ کا حلیہ بیان کیا ہے کہ "گندمی رنگ، اوسط قد، لمبی لمبی مونچھیں، چال البیلی، ڈھیلے ڈھالے کپڑے غرارہ دار پاجامہ، کالے بالوں والی ایرانی ٹوپی، عینک لگی ہوئی، لکڑی ہاتھ میں، جھومتے جھامتے پھرتے تھے بعض وقت بے ساختہ قہقہہ لگاتے"۔ (اردو کا

معتوب شاعر یاسؔ عظیم آبادی، مطبوعہ آبگینہ حمایت نگر حیدر آباد ۱۹۶۴ء صفحہ نمبر ۳۱)

سات آٹھ سال یگانہ لکھنو میں تنہا بہ تقدیر زندگی گزارتے رہے۔ان ہی دنوں یگانہ کے رشتے کی بات لکھنو میں طے ہوئی اور ۱۹۱۳ء میں برصغیر کا عظیم فنکار رشتہء ازدواج میں بندھ گیا۔ یگانہ نے اپنی شادی اور سسرالی عزیزوں کے متعلق اپنی خودنوشت میں تفصیل لکھی ہے۔ حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ کی سب سے چھوٹی صاحب زادی کنیز حسین یگانہ سے منسوب ہوئیں جن کی پرورش حکیم صاحب کی تیسری بیوی انجو بیگم نے اپنی اولاد کے جیسی کی اور انھیں کے ہاتھوں شادی کے جملہ امور انجام پائے۔

کنیز حسین، یگانہ کی اہلیہ، اپنے نام سے کم اور ''یگانہ بیگم'' سے ادب میں زیادہ مشہور ہیں۔ تینتالیس برس پر محیط اس ہم سفری میں یگانہ بیگم نے یگانہ کے ہر رنگ وروپ اور قدرت کے ہر ستم کو دیکھا، جھیلا اور اس پر صبر کیا۔ تنگ حالات میں بھی یگانہ بیگم کے ذہنی کشادگی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اپنے خاوند کی آئے دن کی ہجرت، مسائل روزگار میں بھی یگانہ بیگم نے خفگی کا اظہار نہیں کیا۔ یگانہ تمام عمر یہاں وہاں روزگار کی تلاش میں بھٹکتے رہے۔ عہدِ شباب میں بھی یگانہ کسی ایک جگہ قیام نہ کر پائے۔ لکھنو سے اٹاوہ، علی گڑھ، لاہور، پھر بہت دور عثمان آباد، لاتور، یادگیر، سیلو، کنوٹ، وغیرہ مقامات پر مہاجرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ لیکن یگانہ بیگم نے ایک سچے دوست کی طرح یگانہ کی غم گساری کی۔ اس تمام شہر بدری میں بھی یگانہ بیگم خود کو دور نہ رکھ پائیں۔

یگانہ کے یہاں سات بچے پیدا ہوئے۔ شادی کے دوسرے سال (یعنی ۱۹۱۴ء) پہلی اولادِ نرینہ پیدا ہوئی لیکن محض ایک ہفتہ زندہ رہی۔ مابقیہ اولاد کی ولادت کی تفصیل یگانہ نے اپنی قلمی بیاض (مخزونہ قومی عجائب گھر کراچی پاکستان NM/1957-903) میں درج کی ہے۔

۱) حسن بانو (عرف بلند اقبال) ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۶ء وقت آٹھ بجے دن یوم سہ شنبہ مقام جھوائی ٹولہ لکھنو

۲) آغا جان ۲۳ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ ۲۹ اگست ۱۹۲۰ء یوم دوشنبہ ۹ بجے شب مقام باغ قاضی لکھنو (یگانہ کی بیاض میں عیسوی سن درج نہیں ہے، سہولت کی خاطر میں نے درج کر دیا ہے)

۳) ام صغریٰ یکم فروری ۱۹۲۴ء ۱۳۴۲ھ یوم جمعہ مقام شاہ گنج لکھنو، وفات اول محرم ۱۳۴۸ھ شاہ گنج لکھنو
۴) مریم جہاں ۱۳ محرم ۱۳۴۴ھ ۲۴ جولائی ۱۹۲۶ء یوم شنبہ دو بجے دن لاہور
۵) حیدر بیگ، شب یک شنبہ ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۴۸ھ ۱۷ مئی ۱۹۳۰ء عثمان آباد
۶) عامرہ بیگم، یوم سہ شنبہ پونے پانچ بجے صبح ۱۴ محرم ۱۳۵۰ھ ۲ جون ۱۹۳۱ء عثمان آباد

بلند اقبال کا بیان ہے کہ یگانہ اپنے بیٹوں کی نسبت بیٹیوں سے زیادہ پیار کرتے تھے اور ان کے نام کے ساتھ ''صاحب'' کا لاحقہ لگا کر انہیں احترام سے بلاتے تھے۔ بلند اقبال اور حیدر بیگ کے نام خطوط سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ام صغریٰ بنت یگانہ کا انتقال نہایت کم سنی میں ہو گیا تھا۔ یگانہ کو ام صغریٰ کے انتقال کا بڑا ملال تھا اور تا عمر رہا۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ وہ ان دنوں عثمان آباد میں برسرِ ملازمت تھے۔

مندرجہ بالا تفصیلات کے بعد اس مردِ مجاہد، روشناس زیست، معارفِ خودی، خوش واقف کارِ رموزِ حیات، نقیبِ فلسفہء حق پرستی کی رودادِ زندگی کی طرف بڑھتے ہیں جنہیں ادبی دنیا ''یگانہ چنگیزی'' کے نام سے جانتی ہے۔ ابوالمعانی میرزا یگانہ چنگیزی، ایک بالکل چونکا دینے والی آواز، اپنی جدید شاعری میں سو سو تازہ کاریاں لیے خودشناسی و خودقدری کے معنی آشنا، مکمل اردو ادب کو ایک نئی اور قطعی سمت بخشنے والے امام الغزل میرزا یاس یگانہ چنگیزی کی زندگی جہد و کاوش سے عبارت ہے۔ لیکن یہ شکست نا آشنا بندۂ خدا اپنی خوش تدبیری و قابلِ رشک ذہانت کہ بناء پر تنہا بہ تقدیر ہزاروں سے لڑتے رہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ لکھنو والے یگانہ کو ادبی محاذ پر کبھی شکست نہیں دے پائے۔ لہٰذا چند کم ظرفوں نے مذہبی محاذ کھڑا کر دیا اور اپنے جلے دل کے پھپھولے پھوڑ دیے۔ لکھنو کے ابتدائی دورِ قیام کے متعلق یگانہ لکھتے ہیں ''میں جب لکھنو آیا تو شعرا میں سب سے پہلے جناب مولوی بندہ کاظم صاحب جاوید سے رسم و راہ پیدا ہوئی اور اس کے بعد حضرتِ رشید و عارف و اوج و فصاحت و انجم و افضل وغیرہ سے نیاز حاصل ہوا۔ جب میں واردِ لکھنو ہوا تو یہ سب بزرگوار میدانِ مشاعرہ میں طوفانِ بے تمیزی دیکھ کر کنارہ کش ہو چکے تھے۔ اس زمانے میں ایک جماعتِ بے ہودہ موسوم بہ 'معیار پارٹی' نے لکھنو میں بہت سر اٹھایا تھا اور اس جماعت کے اراکین میاں صفؔی، میاں عزیزؔ، ثاقبؔ، محشرؔ اور اسی طرح کے کچھ اور

مجہول الحال لوگ تھے"۔(خودنوشت یگانہ بحولہ بالا، صفحہ نمبر ۱۵۷)

ابتداء میں یگانہ کے لکھنو والوں سے مراسم اچھے تھے۔یگانہ بہ اعزاز مشاعروں میں بلائے جاتے تھے۔عزیز، صفی، ثاقب وغیرہ سے بھی یگانہ کے مراسم قدرے ٹھیک تھے۔(بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب، جعفر حسین، مطبوعہ یو پی اکیڈمی ۱۹۸۱ صفحہ نمبر ۱۱۱) بگاڑ کی صورت بجز اس کے کچھ اور نہیں ہوسکتی کہ مذکورہ تمام اہل لکھنو گھسی پٹی روش پر چلنے والے، پرستش کی حد تک مقلد ذہن لوگ تھے اور یگانہ بالکل مجتہد واختراعی مزاج کے حامی۔میر انیس اور خاصہ ءانیس یعنی مرثیہ کا کچھ ایسا دور تھا کہ لکھنو والوں کی غزلوں میں بھی یاسیت اور غم و اندوہ در آتا تھا۔یگانہ ایسی کور چشمی کے سخت خلاف تھے۔وہ زمانے کو اپنی آنکھ سے دیکھنا چاہتے تھے اور اہل لکھنو خود بھی متبع تھے اور دوسروں سے بھی کچھ ایسی ہی توقع رکھتے تھے۔میرزا غالب کو"جذبہ ءپرستش" سے پسند کرتے تھے۔ایسے عالم بدحواسی میں یگانہ کا اول شعری مجموعہ"نشتریاس"(۱۹۱۴) منظر عام پر آیا۔اس کے آتے ہی لکھنو میں ایک آگ سی لگ گئی، حسد کی آگ۔"نشتریاس" کی زیادہ تر غزلیں طرحی ہیں، اور عموماً طرحیں غزلیں آورد کی دین ہوا کرتی ہیں، لیکن باوجود اس کے، یگانہ کی طرحی غزلیں بہ اعتبارِ معیار، آمد کے منتہائے خصوص تک جا پہنچی ہیں۔فرسودہ اور تقلیدی ڈگر سے بالکل جداگانہ یگانہ کا کلام اردو ادب کے لیے نیا موڑ ثابت ہوا۔میں بہت وثوق کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ اردو ادب کا اولین جدید شاعر"یگانہ چنگیزی" ہیں۔اہل لکھنو یہ کیوں کر برداشت کرتے کہ ایک غیر لکھنوی شاعر، لکھنو والوں پر سبقت لے جائے۔

یہیں سے حسد اور عناد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔"نشتریاس" کے ایک سال بعد مارچ ۱۹۱۵ میں یگانہ کا عروض وقوافی کی مبادیات پر مبنی رسالہ"چراغِ سخن" شائع ہوا۔'نشتریاس' میں 'ماہیتِ شاعری' کے باب میں یگانہ نے لکھنو کی بچکانہ اور باوا آدم کا رنگ رکھنے والی شاعری کی خوب خبر لی تھی۔ٹھیک اسی طرح"چراغ سخن" میں 'شعر و سخن' سے معنون دیباچے میں سخنوران لکھنو کے متعلق سخت زبان استعمال کی گئی، بلکہ اسی دیباچے کے آخری حصے میں 'اہل زبان و زبان دان' کے عنوان سے یگانہ نے بڑے مدلل ڈھنگ سے اپنے آپ کو نہ صرف اہل زبان بلکہ زبان دان بھی ثابت کیا۔

جیسے ہی یہ دو کتابیں منظر عام پر آئیں، لکھنو والے اپنی صدیوں پرانی تہذیب، رکھ

رکھاؤ، مجلسی آداب اور شائستگی کو بھول کر غیر مہذب اور رکیک حد تک ذلالت پر اتر آئے۔ اس کمینگی کے اظہار کے لیے ہر ہر زاویے سے یگانہ کو پریشان کرنا شروع کیا گیا۔ یہ بات جگ ظاہر تھی کہ مہذب اور علمی سطح پر اہل لکھنو یگانہ سے جیت نہیں سکتے تھے، سو معاندانہ رویہ اختیار کیا گیا۔ اپنی ثقافتی عز و شان کا دم بھرنے والے یہی وہ لکھنوی حضرات تھے جنھوں نے اپنے نچلے پن کے اظہار کے لیے کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ میرے مذکورہ بیان کی تصدیق اس واقعے سے ہو جاتی ہے کہ شفق لکھنوی کے یہاں آرزو لکھنوی کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ یگانہ کو بطورِ خاص مدعو کیا گیا۔ یہ بھولا آدمی جانتا تھا کہ اہلِ لکھنو اب اسکے لیے کوئی نیک جذبہ نہیں رکھتے، لیکن پھر بھی تنہا شریک ہو گیا۔ ظریف لکھنوی نے یگانہ کے سامنے ان کی ہجو پڑھی۔ اور اس ہجو پر تمام سامعین لکھنو نے جھوم جھوم کر ظریف کو داد دی۔ اسی واقعے کے متعلق مالک رام فرماتے ہیں کہ "ظریف اس سے پہلے شفق لکھنوی کے مشاعرے میں خود یگانہ کی موجودگی میں ان کی ہجو پڑھ چکے تھے۔ حاضرین میں لکھنو کے جملہ اساتذہ موجود تھے، کسی کو توفیق نہ ہوئی کہ اسے ٹوکے، سب کے سب چپ سادھے سنتے رہے۔ خود یگانہ نے بھی ان مغلظات کا نوٹس نہیں لیا۔ فرماتے تھے، میرا کیا بگڑا! اس احمق نے خود ہی اپنے آپ کو ذلیل ثابت کیا۔ ہاں ذلیل وہی تو ہے جو ذلیل کام کرتا ہے؟ انسان کسی کے کہنے سے ذلیل نہیں ہو جاتا"۔ (یگانہ چنگیزی۔ وہ صورتیں الٰہی ۔ مالک رام، مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۴ء صفحہ نمبر ۱۶۱) مجھے بتائیے کہ یہ کہاں کی شرافت ہوئی کہ ہم اپنے مہمان کے ساتھ ایسا واہیات سلوک روا رکھیں۔ لیکن اس معصوم یگانہ کا بھولپن دیکھیے کہ پورا مشاعرہ بڑے احترام و ادب سے سنتے رہے۔ ایک حرف تک اپنی زبان سے نہ نکالا۔ واضح ہو کہ ظریف لکھنوی (مقبول حسین)، صفی لکھنوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ پرلے درجے کے ہزل گو۔ پتنگ بازی اور کبوتر بازی کی میچوں پر شاعری کیا کرتے تھے۔

نجد سے لیلیٰ کو لے بھاگا یہی الزام تھا
اونٹ بے چارہ اسی سے شہر میں بدنام تھا

اس عظیم شعر کے خالق ظریف لکھنوی ہیں۔ اس واقعہ سے قطع نظر اگر آج ہم کسی مدعو شاعر کی کسر شان میں ایک فقرہ بھی کہہ دیں تو مشاعرہ گاہ محشرستاں بن جائیگی۔

ظریفؔ کی اس غیر مہذب حرکت پر ہی اہل لکھنو کے ارمان نہیں نکلے۔ایک اور ڈمی شاعر متخلص بہ آس نے فارسی میں آتش اور یگانہؔ کی ہجو میں رجز لکھی جسے چھوٹے چھوٹے بچے چوک کے بازار میں یہ کہتے ہوئے بیچتے پھرتے تھے کہ ''یاسؔ اور آسؔ کی جھپٹ ایک پیسے کو'' صرف اتنا ہی نہیں بلکہ یگانہؔ کی ایک غزل کے بعض اشعار پر غلیظ مصرعے لگائے گئے جس میں ان کے والدین کی شان میں کمال درجے کی گستاخیاں کی گئی تھیں۔(یگانہ اور ان کی شاعری، از ممتاز حسین جونپوری، شعور کراچی ۱۹۵۹ صفحہ نمبر ۳۱) گنوار مرزاپوری (معاف کیجیے گا صفدر مرزاپوری) نامی ایک واہیات شخص (بعد میں جس نے کچھ تالیفوں کے دم پر خود کو استاد سمجھ لیا تھا) ان مصرعوں کو لکھنو کے چوراہوں پر سناتا پھرتا تھا۔اس واقعے کے متعلق ''آیات وجدانی'' میں یگانہؔ نے خیال ظاہر کیا کہ اس کے پس پردہ 'معیار پارٹی' کے ارکان سرگرم عمل تھے۔جن کی سربراہی عزیزؔ لکھنو کرتے تھے۔

'معیار پارٹی' لکھنو کے چند شدت پسند ہم خیال شاعروں کی ایک جماعت تھی جس میں اس وقت کے معروف شعراء عزیزؔ لکھنوی اور ثاقب شامل تھے۔یہ حضرات 'معیار' نامی ایک رسالہ بھی نکالتے تھے جس کی ادارت ابر لکھنوی کے ذمے تھی۔رسالہ عمومی معیار پر شائع ہوتا تھا۔مجھے اس رسالے کی محض دو شمارے دیکھنے کو ملے۔اصل میں ان شعراء کی انجمن کا نام ''معیار الادب'' تھا مگر یہ لوگ 'معیار پارٹی' کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔لکھنو اور گرد و نواح کے مشاعروں پر اس 'پارٹی' کی اجارہ داری تھی۔رسالہ 'معیار' میں یگانہؔ کے اول شعری مجموعہ ''نشتر یاس'' پر تبصرہ شائع کیا گیا تھا جس میں نشتر یاس اور اس کے تقریظ نگاروں پر زبردست اعتراضات کیے گئے تھے۔'نشتر یاس' میں شائع شدہ کلام یگانہؔ کی فکری بلند آہنگی، قدرتِ زبان اور زبردست تاثر پذیری سے لبریز ہے اسی بناء پر لکھنو کے مستند اساتذہ نے 'نشتر یاس' پر تقریظیں لکھی تھیں۔اور یہی بات عزیزؔ لکھنوی وحلقہء عزیزؔ کو ناگوار گزری کہ ایک بہاری کے کلام پر اس قدر توصیفی تقریظ لکھی گئی ہے۔اس واقعہ کی تفصیل یگانہؔ نے ''آیاتِ وجدانی'' میں درج کی ہے۔

میں اس واقعے سے ذرا اور پیچھے جاؤں تو یہ بھید کھلتا ہے کہ 'نشتر یاس' یا 'چراغِ سخن' کی اشاعت سے دو برس قبل ہی اہل لکھنو نے اوچھی حرکتیں شروع کر دی تھیں۔محض یہ کہنا کہ یگانہؔ نے ان

کے مضمون ''آتش و غالب'' میں خواجہ آتش کو غالب سے بڑا ثابت کر دیا (مضمون از یگانہ مطبوعہ 'خیال' ہاپوڑ نومبر ۱۹۱۵ء)، یا 'نشترِ یاس' اور 'چراغِ سخن' میں اہل لکھنؤ کی تضحیک کی، اسی لیے لکھنؤ والے ان کے خلاف ہو گئے، یہ سراسر چشم پوشی ہو گی۔ اس کی تصدیق اس واقعے سے ہوتی ہے جو برج نارائن چکبست لکھنوی کے مشاعرے میں پیش آیا تھا۔ تفصیل خود یگانہ نے درج کی ہے۔ ''اب سنیے جب ان لوگوں (معیار پارٹی) کے مشاعروں میں برابر شریک ہونے لگا اور کلام نے دلوں پر اثر کیا اور ان لوگوں کو ہر مشاعرے میں اپنی شکست محسوس ہونے لگی تو آتشِ حسد بھڑک اٹھی۔ دلوں میں خیال پیدا ہوا کہ یہ بات تو اچھی نہیں کہ ایک عظیم آبادی ہمارے شہر میں ایسی ایسی غزلیں پڑھ جائے اور اپنا رنگ جمائے۔ خود اپنے قلم میں اتنا زور نہ تھا کہ اپنے کلام کے ذریعے یاس کے رنگِ تغزل کا نمونہ پیش کر سکیں۔ ناچار یہ سوجھی کہ لاؤ اس شخص کو باتوں باتوں میں اڑا دیں۔ چناں چہ پنڈت برج نارائن چکبست نے ایک مشاعرہ خواجہ آتش علیہ الرحمۃ کی زمین (گریباں پھاڑ کے چل بیٹھیے صحرا کے دامن میں) میں کیا۔ میں بھی اس مشاعرے میں مدعو تھا۔ حضرتِ عارف مرحوم اور حضرتِ افضل بھی شریک تھے۔ اور بہت سے وکلاء و بیرسٹر بھی تھے اور اس معیار پارٹی کے سب لوگ جمع تھے۔ میری غزل پر ان حضرات نے اور ان کے ہوا خواہوں نے وہ وہ فرمائشی قہقہے لگائے کہ میں ہمیشہ ممنونِ احسان رہوں گا۔'' (خود نوشتِ یگانہ، بحولہ بالا، صفحہ نمبر ۱۵۹)

چکبست کی طرف سے یہ مشاعرہ ۶ مئی ۱۹۱۲ء کو پنڈت سورج نارائن کے مکان واقع کشمیری محلہ لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا۔ (چکبست و باقیاتِ چکبست، از کالی داس گپتا رضا، ول پبلی کیشنز، بمبئی ۱۹۷۹ء صفحہ نمبر ۴۹) لکھنؤ کے جن حضرات نے یگانہ کی غزل پر قہقہے لگائے تھے ان کی اعلیٰ دماغی اور سخن فہمی کے اظہار کے لیے اس غزل کا محض ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

نہیں معلوم کیسا سحر تھا اس بت کے چتون میں
چلی جاتی ہیں ہیں اب تک چشمکیں شیخ و برہمن میں

اردو ادب کے چند بہترین شعروں میں اس شعر کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس شعر کی لوچ کی جس قدر داد دی جائے سو وہ کم۔ روانی اور معاملہ بندی کے کمال درجے پر پہنچے ہوئے اس شعر کی مکمل غزل بھی کچھ اسی

معیار کی ہے۔اور آپ غور کیجیے کہ محض ایذا رسانی کے لیے کسی سچے اور اچھے شاعر کی عمدہ شاعری پر بھی کیسی کیسی پھبتیاں کسی جاتی تھیں۔

اس کے علاوہ ایک اور واقعہ یگانہ نے اپنی خودنوشت میں درج کیا ہے۔یہاں بھی یگانہ کے ساتھ کچھ ایسا ہی غیر شریفانہ سلوک کیا گیا۔غالب کی زمین میں منعقد اس مشاعرے میں پڑھی گئی یگانہ کی غزل کا مطلع ملاحظہ کریں۔

واں نقاب اٹھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا
یا کسی کے حسن عالم تاب کا دفتر کھلا

ایسی شاندار اور جاندار شاعری کی کوئی ذی حس تو تضحیک کرنے سے رہا۔جس نے کی،اس کی نفسیاتی صحت پر کلام کرنے کے علاوہ اور کیا بھی کیا جا سکتا ہے۔کچھ ایسے ہی ستم تھے کہ جن کے نقش 'نشتر یاس' اور 'چراغ سخن' میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ہم ''ردِعمل'' کو معطون کرتے ہیں اور ''عمل'' کا ذکر بھی نہیں کرتے۔مذکورہ بالا کتابوں میں یگانہ نے اہل لکھنو کی علمی گرفت کی ہے،ہم یگانہ کی اس حرکت کو نازیبا قرار دیتے ہیں،لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ محض ''ردِعمل'' تھا اس ''عمل'' کا کہ جو متذکرہ مشاعروں میں کیا گیا۔لہٰذا اس معاملے میں میرے زاویہ ءنگاہ سے یگانہ نے کوئی قابلِ تقصیر حرکت نہیں انجام دی۔ایسی تضحیک وتحقیر کے بدلے میں،آپ اور میں بھی وہی کرتے جو یگانہ نے کیا۔بلکہ آج کے دور میں تو اس کے کئی گنا سنگین ردعمل ہوتا۔

یگانہ کے لکھنے والوں نے عوام میں یہ غلط فہمی عام کردی ہے کہ لکھنو والوں کی یگانہ سے مخالفت کی ابتداء 'نشتر یاس' اور 'چراغ سخن' سے ہوئی ہے۔جب کہ اصلاً معاملہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔لہٰذا پھر میں یہ بات عرض کروں کہ اہل لکھنو کا جذبہ ءحسد ہی ان تمام مجادلوں کا سببِ واحد رہا ہے۔ایک سیدھے سادھے آدمی کو محض اس کی قابلیت اور مقبولیت کی بنا پر تختہ ءمشق بنایا گیا۔آئے دن نت نئے بکھیڑے کھڑے کیے گئے۔علمی چشمک کو عملی دشمنی کا روپ دے کر یگانہ کے روزگار پر حملے کیے گئے۔ایک جاگیردار گھرانے سے نسبت رکھنے والے خوددار آدمی کو مفلوک الحال بنا کر چھوڑ دیا گیا اور اس پر بھی ہمارے اردو کے محقق حضرات ان تمام مناقشوں کا سہرہ بے چارے یگانہ کے سر منڈھ دیتے ہیں تو میں

اسے بجز کور چشمی اور کسی جذبے سے معنون نہیں کر سکتا۔

رفتہ رفتہ یہ مناقشہ مجادلے میں تبدیل ہوتا چلا گیا اور اس کی انتہا یگانہ کی "اودھ اخبار" سے بر طرفی پر ہوئی۔ یگانہ کے ایک ملاقاتی میرزا جعفر حسین لکھتے ہیں کہ "لکھنو کی بزم سخن ایک ایسا اکھاڑہ بن گئی جس میں یہاں کے تمام مشاہیر (معیار پارٹی) اور ان کے شاگرد ایک طرف تھے اور دوسری طرف یاس عظیم آبادی اپنی قدرتِ زبان سے تن تنہا مقابل تھے"۔

۱۹۱۳ تا ۱۹۲۳ یگانہ نول کشور پریس کے "اودھ اخبار" کے مدیر تھے۔ یگانہ کے خلاف وہ وہ سازشیں کی گئیں کہ بالآخر یگانہ کو "اودھ اخبار" کی نوکری گنوانی پڑی۔ یگانہ پر عرصۂ حیات اس قدر تنگ کر دیا گیا کہ انھیں معاش کی کوئی صورت باقی نہ رکھی گئی۔ "مکتوباتِ یگانہ" کے بابِ دوم میں شامل مکتوب بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی محررہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۴ میں یگانہ نے اپنی اسی کیفیت کا اظہار کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ "تنگ دستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ کوڑیوں کے مول بیچ کر سر بہ صحرا ہونا پڑا"۔

۱۹۲۳ تا ۱۹۲۴ یگانہ نے ریلوے کے اکاؤنٹ آفس میں ملازمت کی۔ (میرزا یگانہ چنگیزی ۔میرا ذاتی تاثر۔ منور لکھنوی مطبوعہ ماہنامہ 'ہمایوں' دہلی شمارہ اپریل ۱۹۶۷ صفحہ نمبر ۲۴۳) جنوری ۱۹۲۴ میں اسلامیہ ہائیہ اسکول اٹاوہ کے ہیڈ ماسٹر مولوی سید الطاف حسین کے توسط سے بحیثیتِ مدرس یگانہ کو ملازمت مل گئی۔ الطاف حسین یگانہ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ساتھ ہی فانی اور جگر کو بھی انھوں نے اٹاوہ بلا لیا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ رہا کہ یگانہ یہاں بھی سال بھر سے کچھ زائد عرصہ ہی ٹھہر پائے۔ اٹاوہ سے یگانہ علی گڑھ چلے گئے جہاں انھیں چھاپہ خانے میں پروف ریڈر کی نوکری مل گئی۔ علی گڑھ جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہوسکتی ہے کہ یگانہ کی معرکہ خیز کتاب "شہرتِ کاذبہ" کی چھپائی لکھنو میں ہو چکی تھی لیکن ٹائٹل باقی تھا اور یہیں علی گڑھ میں مذکورہ کتاب کا ٹائٹل چھاپا گیا۔ جس کی اطلاع "شہرتِ کاذبہ" کے اندرونی سرورق سے ملتی ہے۔ یگانہ کے قیام علی گڑھ کے دوران لاہور میں تاجور نجیب آبادی نے "اردو مرکز" قائم کیا جس کے تحت تصنیف و تالیف کے لیے ملک بھر سے ادباء و شعراء بلوائے گئے۔ یگانہ کو بھی مدعو کیا گیا۔ غرض کہ یگانہ علی گڑھ میں چھ ماہ سے زائد نہیں ٹھہرے۔ (بھائی ابا۔ بلند اقبال۔ مطبوعہ تخلیقی

ادب ۲ کراچی ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر) یگانہ لاہور چلے آئے۔ اس زمانے میں مالک رام بغرض ملازمت لاہور میں تھے۔ دوارکا داس شعلہ، پنڈت ہری چند اختر، میرزا فہیم بیگ وغیرہ احباب سے یگانہ کی رسم و راہ اسی قیامِ لاہور سے پیدا ہوئی۔ بدقسمتی سے ''اردو مرکز'' چل نہ سکا اور نومبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ مع اہل خانہ لکھنو لوٹ آئے۔ لاہور سے واپسی کے بعد میرزا فہیم بیگ گوالیاری نے انھیں خط لکھ کر لاہور واپس آنے کی دعوت کی۔ (مذکورہ خط بابِ ششم ''اعترافِ یگانہ'' میں شامل ہے) دسمبر ۱۹۲۶ء میں یگانہ دوبارہ لاہور آئے اور جولائی ۱۹۲۷ء تک لاہور میں مقیم رہے۔ (یگانہ، سوانحی خاکہ از مشفق خواجہ مشمولہ کلیاتِ یگانہ) یہیں سے یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ''آیاتِ وجدانی'' شائع ہوا۔

'آیاتِ وجدانی' کے متعلق میں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ ''عملی تنقید کا جاندار نمونہ استاد یگانہ چنگیزی کی تصنیف ''آیاتِ وجدانی'' (اول ایڈیشن مطبع کریمی لاہور ۱۹۲۷ء) میں شامل محاضرات سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ عالمی اردو، فارسی و عربی شاعری کی تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی شعری مجموعے میں شعر کی تعبیریں، نفسِ مضمون کی شرحیں، شعر کی ساخت، لفظیاتی ہیئت، نگارش کے وجود پانے کے اسباب و علل اس حسن و خوبی سے بیان کیے گئے ہیں کہ باید و شاید۔ میری اپنی دانست میں یہ اپنے طرز کا اولین تجربہ رہا ہو۔ اس کے بعد معروضی تنقید کی بے حد مفید مثالیں استاد یگانہ کی تصنیف ''شہرت کاذبہ المعروف بہ خرافاتِ عزیز''، ''غالب شکن'' اور مجلّہ ''نگار'' کی فائلوں سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔'' (معروضی تنقید۔ از خاکسار۔ مشمولہ جدید تنقیدی شعور۔ ڈاکٹر ذاکر علی جلگاؤں مطبوعہ ۲۰۰۳ء صفحہ نمبر ۸۸) بہر حال۔

اواخر ۱۹۲۷ء تا نومبر ۱۹۴۶ء یگانہ کا قیام دکن کے مختلف علاقوں میں رہا۔ اس دوران کی اٹھارہ سالہ زندگی کچھ تو یگانہ کے خطوط سے اور مابقیہ میرے حواشی سے ظاہر ہوتی ہے لہٰذا یہاں درج کرنا بر بنائے تکرار ذوق پر بار ہوگا۔ بہ ایں ہمہ اب صرف یگانہ کی اخیر عمری بیان کرتا ہوں۔

پاکستان میں یگانہ کی پرمٹ کی مدت ختم ہوجانا، واپسی کے لیے آٹھ مہینے پریشاں حالی، بیگم یگانہ کو ہندوستان واپس بلوانے کے سرکاری رخنہ اندازیاں، عدم روزگار سے مالی پریشانیاں، بیگم سے گھریلو الجھاؤ، ان سے زیادہ تکلیف رساں وہ واقعہ جسے ہندوستان کی ادبی تاریخ کبھی فراموش نہیں

کریگی، جولکھنو کی عظیم الشان تہذیبی روایت کے لیے رہتی دنیا تک بدنما داغ رہیگا، اولاد کے عدم روزگار کے مسائل، گھربار کے لٹ جانے کا غم، قدرتی وغیر قدرتی آفات کے تحت تبدیلی مکان، نوع بہ نوع عوارض جیسی کئی ایک مشکلیں ہندوستان کے عظیم شاعر نے برداشت کیں۔ متذکرہ مصائب کی تفصیل خطوط وحواشی میں ملاحظہ فرمائیں۔

یگانہ بیگم، کہ جنھیں یگانہ نے دوبارہ ہندوستانی شہریت دلوانے کے لیے کیا کیا صعوبتیں برداشت نہ کی ہوگی، وہی آخری عمر میں اپنے وفا شعار شوہر کو تنہا چھوڑ چلی گئیں۔ ۵ ستمبر کو یگانہ بیگم کراچی چلی گئیں۔ اب یگانہ تنہا لکھنو میں بہتر برس کے سن میں رہی سہی زندگی بڑے کرب وایذا میں گزار رہے تھے۔ اس اندوہ ناک کیفیت کو مکتوب بنام آغا جان (بابِ چہارم، کتابِ ہٰذا) میں یگانہ نے بڑے موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کے چند ہی مہینوں بعد وہ لمحہ بھی آ گیا کہ جب اس مردِ مجاہد کو دنیاوی جھمیلوں سے آزادی مل گئی۔

تین اور چار فروری ۱۹۵۶ء کی درمیانی شب کو یگانہ کا انتقال ہوا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یگانہ نے انتقال سے کچھ دن پہلے لکھنو کے بعض ذمے دار حضرات کو گھر بلایا۔ ان کی موجودگی میں کلمہ پڑھا اور ان سے شہادت لی۔ ضیاء عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ "انھوں نے (یگانہ نے) مرنے سے پہلے پروفیسر احتشام حسین کو بلا کر دل کی بات کہی تھی اور تین حضرات کے سامنے کلمہ پڑھا کر پوچھا تھا کیا میں مسلمان ہوں؟ میں شیعہ ہوں؟ جب ان تینوں حضرات نے اس کا قرار کرلیا تب انھیں اطمینان حاصل ہوا تھا۔ یہ واقعہ میرے لکھنو آنے کے چند دنوں بعد احتشام حسین صاحب نے بھی بیان کیا تھا اور مسعود حسین صاحب نے بھی۔ ڈاکٹر معصوم راہی رضا نے بھی اعتراف کیا ہے کہ مجھ سے مسعود صاحب نے یہ واقعہ بیان کیا تھا" (میرزا یگانہ چنگیزی۔ حیات اور شاعری۔ مطبوعہ اگست ۱۹۸۰ء اردو پبلشرز لکھنو، صفحہ نمبر ۴۹) شعلہ اپنے مضمون "یہ تیس برس کا قصہ ہے" میں لکھتے ہیں کہ 'میرزا محمد نقی نے ایک اور بات کہی اور وہ یہ کہ انتقال سے دو دن پہلے شام کے وقت میرزا یگانہ نے کلمہ پڑھا اور نقی صاحب سے پوچھا' کہو بھئی میں نے کلمہ صحیح پڑھا۔ انھوں نے کہا بالکل صحیح۔ پھر پوچھا 'میں مسلمان ہوں؟'۔ انھوں نے کہا۔ آپ صحیح مسلمان ہیں'۔ پھر کہا 'میرا ایمان درست ہے؟'۔ نقی نے کہا 'بالکل درست'' (دوارکا داس

شعلہ۔تخلیقی ادب ۲ ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۴۳۳)

ہم کتنے اہم سخن فہم ہیں اور کس درجہ سخن گو، اس سے کئی گنا اہم بات یہ ہوگی کہ ہمارے ایمان کا درجہ کیا ہے۔مولویان اپنی ہر دعا میں یہی مانگتے ہیں کہ خدا ہمیں کلمے کی موت عطا کر۔کیا یہ بات باعثِ عزوشرف نہیں ہے کہ میرزا یگانہ کی موت اقرارِ خدا اور شہادتِ رسولؐ پر ہوئی۔اس متبرک واقعہ کی تیسری شہادت بھی ملاحظہ فرمائیں۔ڈاکٹر شیخ انصار حسین (یگانہ کے سسرالی بھانجے) نے لکھا ہے کہ ''انتقال سے ایک شب قبل انھوں نے میری اماں، میری خالہ (رافعہ بیگم) اور میری بھاوج خورشید بشارت مرحومہ کو بلایا اور کہنے لگے، 'ذاکیہ بیگم (میری والدہ کا نام ہے) اس وقت طبیعت کچھ بہتر ہے مگر پیروں میں ورم آچکا ہے، میں اپنے آخری منزل میں ہوں'، پھر کہنے لگے، 'دیکھو ذاکیہ بیگم میں کچھ پڑھ رہا ہوں۔تم لوگ غور سے سنو'، یہ کہہ کر وہ کلمے کی تلاوت کرنے لگے اور ختم کرتے ہی سوال کیا، 'ذاکیہ بیگم میں نے کلمہ درست پڑھا ہے؟۔اماں نے جواب دیا، جی ہاں بھائی صاحب بالکل درست پڑھا ہے۔یہ سن کر کہنے لگے، 'خدا کا شکر ہے، یہ دنیا والے تو مجھے کافر، ملحد اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔تم لوگ گواہ ہو کہ میں کس کلمے اور مسلک پر ساری عمر کاربند رہا'، یہ کہہ کر کچھ دیر کے لیے اندر ہی آرام فرمانے لگے اور دوسرے دن انتقال کر گئے۔'' (میرزا یگانہ۔یادیں اور ملاقاتیں۔مطبوعہ تخلیقی ادب ۲ کراچی ۱۹۸۰ء صفحہ نمبر ۴۱۷)

حسد کی آگ میں زندگی بھر یگانہ کو ایذا پہنچانے والے اہلِ لکھنو نے پس ِ مرگ بھی یگانہ کو چین سے دفن نہ ہونے دیا۔یگانہ کے بھانجے ڈاکٹر شیخ انصار حسین نے اپنے محولہ بالا مضمون میں رقم کیا ہے کہ ''بیا ماموں نے فوراً قابل حسین کی کربلا واقع تال کٹورہ روڈ لکھنو میں روضے کے چبوترے پر قبر کے لیے زمین حاصل کی اور قبر تیار کرنے کا انتظام کر کے گھر آ گئے۔ادھر ابا اور بیا ماموں کا لڑکا فیروز عالم کفن وغیرہ کے انتظام میں لگ گئے۔لکھنو کے شیعوں کے رواج کے مطابق میت غسل خانہ پاٹا نالہ لے جائی گئی اور غسل دینا شروع کر دیا۔اسی دوران وہاں کچھ لوگ پہنچے جو یہ خبر لے کے گئے تھے کہ اس میت کو غسل نہ دیا جائے، سید الملت کا فتوی ہے، بہر حال غسال انسانیت کے کچھ اعلیٰ مرتبے پر ہی تھا کہ اس نے غسل شروع ہو جانے کے بعد غسل روکنا خلافِ انسانیت تصور کیا اور اس طرح غسل دے دیا

گیا۔میت جب چلی تو میت لے جانے والوں اور نقیب کے علاوہ میرے والد، بابا ماموں، فیروز عالم، رضی صاحب (ابا کے دوست) یگانہ خالو کے ایک خدمت گار، اسلم (بابا ماموں کا چھوٹا بیٹا) کل چھ یا پھر ایک کوئی اور (مجھے نام یاد نہیں آرہا ہے) ساتھ تھے۔وکٹوریہ چوراہے کے قریب پروفیسر مسعود حسن ادیب نے بھی شرکت کی۔وہ چند قدم جنازے کے ساتھ چلے اور اپنی کوٹھی واپس چلے گئے۔یہ تھے ایک عظیم شاعر کے جنازے کے ساتھ ہونے والے لوگ، بہر حال میت دفن کردی گئی"۔

اہل لکھنو کی شرافت کا جس قدر دم بھرا جائے سو وہ کم۔میت اور جنازے کے معاملے میں تو ذاتی اور ازلی دشمن بھی ساتھ دے دیتا ہے، پھر لکھنو والوں سے یگانہ کی کوئی ذاتی دشمنی بھی نہیں تھی۔ان سب کے پس پردہ وہ عوامل تھے کہ جن کے ذریعے ادب کے خواص کے علاوہ رائے عامہ کو بھی یگانہ کے خلاف کردیا گیا تھا۔اور پھر یہ یگانہ پر ہی کیا موقوف۔ہر دانشور کے ساتھ یہی معاملہ ہے کہ قابلیت از خود اپنے دشمن پیدا کرلیتی ہے۔بہر حال۔وما توفیقی اللہ باللہ۔

مذکورہ بالا حیاتِ یگانہ کو صرف سرسری خاکہ پر ہی محمول کیا جائے کہ تفصیل کا یہاں محل ہے نہ گنجائش۔میری پیش آئند کتاب "یگانہ چنگیزی۔تحقیق و تجزیہ" میں یگانہ کے حیات وفن کے مختلف گوشوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

☆☆☆☆☆

ماخذ

''مکتوباتِ یگانہ'' میں شامل ایک سو ستاون خطوط کو آٹھ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ خطوط کی ترتیب کچھ اس طور رکھی گئی ہے کہ یگانہ کی مکمل زندگی قارئین کے سامنے آسکے۔ میرا دعویٰ ہے کہ اگر کوئی قاری کتاب کا مکمل اکائی کی طرح ایک نشست میں مطالعہ کرلے تو یگانہ کی حیات کسی سنیما کی ریل کی مانند نظروں کے روبرو دوڑنے لگے گی۔ خطوط کے ماخذ کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

بابِ اول:

بابِ اول میں دوارکا داس شعلہ کے نام لکھے گئے کل سو (۱۰۰) خط شامل ہیں۔ مذکورہ تمام خطوط قومی عجائب گھر کراچی پاکستان میں بڑے اہتمام و احتیاط سے محفوظ کیے گئے ہیں۔ مشمولہ سو مکتوبات میں سے پانچ مکتوب 'نقوش' لاہور خطوط نمبر جلد دوم شمارہ نمبر ۶۶ جنوری ۱۹۵۷ء میں شائع کیے گئے۔ نقوش خطوط نمبر میں شامل مکاتیب پر مدیر نے حواشی نہیں لکھے۔ بات اگر صرف یہیں تک محدود ہوتی تو کوئی قباحت نہ تھی لیکن حد تو یہ ہے کہ مکتوب الیہیان کے اسمائے گرامی بھی مدیرِ محترم درج کرنا بھول گئے۔ اب اگر کوئی نیا قاری یگانہ کے مذکورہ مکاتیب پڑھے تو تعین کرنا مشکل ہو جائیگا کہ یہ خطوط کن صاحبان کے نام لکھے گئے ہیں۔ خود مجھے بھی دو خطوں کے تعین میں بڑی پریشانی ہوئی۔ اور اس بہت چھوٹے سے کام کے لیے بڑے دور کی کوڑی لانی پڑی۔ 'مکتوباتِ یگانہ' میں ان پانچ خطوط کا نمبر شمار بالترتیب ۶۳، ۷۲، ۷۳، ۷۷، ۹۸ رکھا گیا ہے۔ بابِ اول کے مابقیہ خطوط مرحوم مشفق خواجہ نے اپنے کتابی سلسلہ ''تخلیقی ادب'' کراچی کے شمارہ نمبر دو ۱۹۸۰ء میں بہت مختصر حواشی کے ساتھ شائع کیے۔ تخلیقی ادب کے مذکورہ شمارے میں یگانہ چنگیزی پر ایک مبسوط گوشہ شائع کیا گیا تھا۔ گمان غالب ہے کہ یگانہ کے تئیں مشفق خواجہ کی دلچسپی یہیں سے پروان چڑھی جس کا ثمرہ ''کلیاتِ یگانہ'' کے طور پر دنیائے ادب کو حاصل ہوا۔ مشفق خواجہ کے حواشی کو میں نے 'بہت مختصر' اس لیے بھی کہا کہ زیادہ تر حاشیے محض 'لفظ کی ضائیگی، خط کا انگریزی متن، خط کی دریدگی' وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ بابِ اول کے حواشی میں

ہمیں نے کچھ حاشیے مرحوم مشفق خواجہ کے نقل کیے ہیں اور ان کے آگے صراحتاً '(م)' لکھ دیا ہے لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ شعلہ کے نام یگانہ کے تمام خطوط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہیں، اور یہیں سے کچھ خطوط کے عکس میری تحویل میں ہے۔ جن کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

مکتوب کی تاریخ	نیشنل میوزیم اندراج نمبر
۱۰ جون ۱۹۲۹ء	N.M/1963-215/29
۲۳ ستمبر ۱۹۲۹ء	N.M/1963-215/12
۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء	N.M/1963-215/59
یکم اگست ۱۹۴۶ء	N.M/1963-215/28
۲۶ ستمبر ۱۹۴۶ء	N.M/1963-215/27
۳ دسمبر ۱۹۴۶ء	N.M/1963-215/19
۲۶ مارچ ۱۹۴۹ء	N.M/1963-215/41
۸ جون ۱۹۴۹ء	N.M/1963-214/09
۱۹ اپریل ۱۹۵۰ء	N.M/1963-215/60
۱۱ جنوری ۱۹۵۲ء	N.M/1963-215/37
۱۸ جنوری ۱۹۵۲ء	N.M/1963-215/39
۱۹ دسمبر ۱۹۵۲ء	N.M/1963-215/32
۲۱ فروری ۱۹۵۳ء	N.M/1963-215/77
۳۰ اپریل ۱۹۵۳ء	N.M/1963-215/75
۲۲ مئی ۱۹۵۳ء	N.M/1963-215/74
۱۳ فروری ۱۹۵۴ء	N.M/1963-215/68
۲۴ جون ۱۹۵۴ء	N.M/1963-215/62
۹ ستمبر ۱۹۵۵ء	N.M/1963-215/23

باب دوم:

بابِ دوم میں کل ۱۵ خطوط شامل ہیں۔ جن کے مکتوب الیہان ہمہ جناب مولوی ضیاء احمد بدایونی، دل شاہ جہاں پوری، راغب مرادآبادی، رفیق بدایونی اور مالک رام ہیں۔ 'نقوش' لاہور کے مکاتیب نمبر جلد دو ۱۹۶۸ء میں یہ تمام خطوط شائع ہوئے ہیں۔ دیر آید درست آید کے مصداق محمد طفیل صاحب (مدیرِ نقوش) نے اب کی مرتبہ مکتوب الیہ کے نام کے ساتھ مذکورہ پندرہ خطوط شائع کیے۔ لیکن یہاں بھی تمام خطوط حواشی سے تہی ہیں۔ نقوش لاہور کے تاحال خطوط پر مبنی دو خاص نمبر (۱۹۵۷ء اور ۱۹۶۸ء) شائع ہوئے ہیں۔ اول الذکر میں یگانہ کے پانچ اور ثانی الذکر میں پندرہ خطوط شائع کیے گئے۔ 'مکتوباتِ یگانہ' کے بابِ دوم میں یگانہ کے ضیاء احمد بدایونی کے نام پانچ خط، دل شاہ جہاں پوری کے نام تین خط، حکیم راغب مرادآبادی کے نام دو خط، رفیق بدایونی کے نام ایک اور مالک رام کے نام آٹھ خطوط شامل ہیں۔ دل شاہ جہاں پوری کے نام تین خطوں میں سے ایک خط جو کتابِ ھٰذا میں ''بخطِ یگانہ'' کے تحت بھی شائع کیا گیا ہے، عکسی صورت میں ماہنامہ 'شاعر' بمبئی کے ''ہم عصر اردو ادب نمبر'' ۱۹۹۷ء سے ماخوذ ہے۔

ماہنامہ شاعر کے مذکورہ نمبر میں حضرتِ افتخار امام صدیقی (مدیرِ شاعر) نے لکھا ہے کہ یگانہ کے چنداں خطوط بنام اعجاز صدیقی مرحوم ان کے پاس محفوظ ہیں، لیکن آپ اسے میری شومیِ قسمت پر ہی محمول فرمائیں کہ ان خطوط کی حصولی میں برادرم افتخار صاحب کی خرابیِ صحت مانع رہی۔ وگرنہ مذکورہ خطوط سے یگانہ شناسی کے کچھ نئے باب وا ہو سکتے تھے۔ خیر

باب سوم:

بابِ سوم میں کل ۱۵ خطوط شامل ہیں۔ جن کے مکتوب الیہ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب اور قاضی امین الرحمٰن ہیں۔ ادیب کے نام لکھے گئے تیرہ خطوں میں سے گیارہ خط ڈاکٹر نیر مسعود کی مرتبہ ''مکتوباتِ مشاہیر بنام ادیب'' (مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنو ۱۹۸۵ء) میں مختصر حواشی کے ساتھ شائع کیے گئے۔ ''مکتوباتِ یگانہ'' میں شامل ایک خط بنام ادیب نمبر شمار ۶، جو غالب اور یگانہ کے مخاصمہ کے ذیل میں نہایت اہم صراحت کی حیثیت رکھتا ہے، ساحل احمد کی مرتبہ ''یگانہ'' (مطبوعہ الہ آباد رائٹرس

گلڈ الہ آباد) سے ماخوذ ہے۔ مذکورہ خط یگانہ کی علمیت پر دلالت کرتا ہے نیز سرشتِ یگانہ کا مدلل خلاصہ پیش کرتا ہے۔ بابِ سوم میں ادیب کے نام آخری خط ''دو ماہی اکادمی'' لکھنو سے اخذ کیا گیا ہے۔ استاد یگانہ چنگیزی کی صد سالہ جشنِ پیدائش پر اتر پردیش اردو اکادمی کے زیر اہتمام بتاریخ ۳ فروری ۱۹۸۵ء کو سیمینار کا انعقاد کیا گیا تھا۔ اس موقعے پر مجھے بے ساختہ یگانہ کا شعر یاد آ گیا،

آپ اب شمعِ سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے

بخت جاگا ہے بڑی دیر میں پروانے کا

یا پھر بقول خلیل فرحت کارنجوی مرحوم،

حال نہ پوچھا جیتے جی

عرس کریں گے مرنے

اپنی سابقہ روایت کے تحت سمینار میں پڑھے گئے مقالے اردو اکادمی کے جریدے دو ماہی ''اکادمی'' میں شائع کیے گئے۔ جن میں ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کا ایک اہم مضمون ''یگانہ ادیب کے حوالے سے'' شامل ہے۔ اسی مضمون میں نیر مسعود صاحب نے یگانہ کا مذکورہ خط مکمل شائع کیا اور اس کے ذیل میں لکھا کہ ''خطوطِ مشاہیر بنام ادیب'' میں ادیب کے نام یگانہ کے بھی خط شامل ہیں، لیکن چانکہ یہ خط اس مجموعے میں شامل ہونے سے رہ گیا اسی لیے یہاں پورا نقل کیا جاتا ہے''۔ اس طرح بابِ سوم میں تیرہ مکتوب بنام ادیب شامل کیے گئے ہیں۔ کتابِ ھٰذا میں ایک اور خط پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کے نام ''بخطِ یگانہ'' کے تحت شامل کیا گیا ہے جس کا ذکر بابِ پنجم (بخطِ یگانہ) کی تفصیل میں ملاحظہ فرمائیں۔ بابِ سوم کے آخری دو خط نہایت اہم اور قطعی طور پر غیر مطبوعہ ہیں۔ ان دو خطوں کے متعلق تفصیل ہیڈ نوٹ کے تحت خطوط کے صفحے پر درج کی ہے۔ یہاں مختصراً عرض کروں کہ دو خط بنام قاضی امین الرحمٰن ہیں، جنھوں نے بھولے بھٹکے دس سالہ وقفے سے یگانہ سے دو مرتبہ اپنے کلام پر اصلاح طلب کی تھی اور جواباً آئے ہوئے خطوں کو بہت ذمے داری کے ساتھ سنبھال کر رکھا تھا۔ مذکورہ خط رضا لائبریری رامپور سے حاصل کیے گئے ہیں۔ اور بہت وثوق کے ساتھ میں انھیں اپنی دریافت کہتا ہوں۔

باب چہارم:

باب چہارم میں کل چودہ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ استاد یگانہ چنگیزی کی بڑی صاحبزادی حسن بانو بالمعروف بلند اقبال بیگم کے نام یگانہ کا خط ان کے مضمون "بھائی ابا" (مطبوعہ تخلیقی ادب ۱۹۸۰) سے لیا گیا ہے۔ یگانہ کو سخت اور کرخت ماننے والوں کے لیے یہ خط نہایت اہمیت کا حامل ہے کہ کس طرح ایک باپ اپنی بچی اور اپنے اہل خانہ کی فکر میں ذاتی عیش و آرام ترک کر دیتا ہے۔ یگانہ کے بڑے فرزند آغا جان کے نام چار مکتوب نقوش لاہور کے خطوط نمبر ۱۹۵۷ سے ماخوذ ہیں۔ جس کی عدم حواشی کا ذکر میں سطور بالا میں کر چکا ہوں۔ ساتھ ہی یگانہ کے چھوٹے صاحب زادے حیدر بیگ کے نام ایک خط نقوش کے متذکرہ نمبر سے ماخوذ ہے۔ سید الطاف حسین ماسٹر اٹاوہ کے نام یگانہ کے دو خط اور من موہن تلخ کے نام چار خط نقوش کے اسی خطوط نمبر سے لیے گئے ہیں۔ ایک خط بنام رضا انصاری، رضا انصاری کے مضمون "یگانہ بیتی کچھ دیکھی کچھ سنی" سے ماخوذ ہے۔ مذکورہ مضمون ماہنامہ "آجکل" دہلی کے اگست ۱۹۷۴ کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ آجکل میں شائع شدہ تحاریر کی حصولی کے ضمن میں مدیر محترم برادرم ابرار رحمانی صاحب و بے حد عزیز محترمہ نرگس سلطانہ صاحبہ (معاون مدیر) نے بڑی خندہ پیشانی سے امداد فراہم کیں۔ دونوں صاحبان کی علم دوستی فقید المثال ہے۔ باب چہارم کا آخری خط شاعر و نقاد زیبا ردولوی کے نام ہے۔ شعلہ، راغب و سلیم احمد کی طرح زیبا بھی یگانہ سے اصلاح کلام لیا کرتے تھے۔ زیبا کا مذکورہ خط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہے۔ باب پنجم کے مکتوب الیہ باقر حسین رضوی، زیبا کے برادر خورد ہیں۔

باب پنجم:

باب پنجم "بخط یگانہ" میں کل نو خطوں کے عکس شامل ہیں۔ جن میں یگانہ بیگم میں کے نام دو خط ہیں۔ یگانہ چنگیزی کی شخصیت کو سمجھنے میں یہ دونوں خط نہایت معاون ثابت ہوں گے۔ قارئین محسوس کریں گے کہ کس طرح ایک شوہر اپنی بیگم کے ساتھ محبت آمیز چھیڑ خوانی کرتا ہے، کس خوبصورتی سے ڈرامہ لکھا جاتا ہے اور پھر بہت احتیاط سے پردہ اٹھایا جاتا ہے۔ مذکورہ خط یگانہ کی صاحبزادی بلند اقبال کراچی کی ملکیت ہے۔ جسے میں نے عالی جناب نجیب جمال صاحب کے مقالے "یگانہ چنگیزی فن و

شخصیت'' سے حاصل کیا ہے۔ نجیب صاحب نے بڑی محنت و عرق ریزی سے مقالہ تیار کیا ہے۔ بشمول 'مکتوباتِ یگانہ' یگانہ پر میری پیش آئند تینوں کتابوں میں مذکورہ مقالہ بڑا مفید ثابت ہوا۔ یگانہ بیگم کے نام اس خط اور دیگر خطوط و متعلقات کے سلسلے میں، میں نے اقبال بیگم مرحومہ کے پسماندگان سے رابطہ کی کئی کوششیں کیں لیکن تمام بے سود رہیں۔ پھر اسی درمیان پاکستان کے اسمبلی انتخابات نازل ہوگئے جن کے طفیل مجھے اپنی لن ترانی روکنی پڑی۔ اب جب کہ پاکستان کے حالات قدرے بہتر ہوگئے ہیں، میری کوششیں جاری ہیں۔ بابِ پنجم ''بخطِ یگانہ'' میں شامل مابقیہ خطوط بالاستثنیٰ دل شاہ جہاں پوری و ادیب، قومی عجائب گھر کراچی کے شعبۂ مخطوطات میں محفوظ ہیں۔ حضرتِ دل کے خط کا عکس جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے، ماہنامہ شاعر بمبئی کے 'ہم عصر اردو ادب نمبر' ۱۹۹۷ سے ماخوذ ہے۔ نیز حضرتِ ادیب کے نام خط کا عکس ''مکتوباتِ مشاہیر بنام ادیب'' سے لیا گیا ہے۔

میں نے قارئین کی آسانی کے لیے مکاتیب کے عکس کے فوراً بعد ان کا سلیس متن درج کر دیا ہے۔ مخطوطات خوانی بھی بڑا پیچیدہ مرحلہ ثابت ہوا۔ بابِ پنجم میں شامل تین خط اول بنام شعلہ، دوم بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب اور سوم بنام دل شاہ جہاں پوری، اس سے پیشتر ابواب میں شامل ہونے کی بناء پر ان خطوط کے صرف عکس ہی رکھے گئے ہیں۔

بابِ ششم:

بابِ ششم ''اعترافِ یگانہ'' میں کل چار خط شامل ہیں۔ یگانہ شناسی کے ضمن میں یہ باب نہایت اہم کردار ادا کریگا۔ شاعرِ مشرق علامہ اقبال نے اپنے خط میں یگانہ چنگیزی کی زباندانی کا کھلے طور پر اظہار کیا ہے۔ مذکورہ خط کے اصل یا غیر اصل ہونے کا معاملہ اس لیے بھی درپیش نہیں آسکتا کہ اقبال کے اولین مکتوباتی مجموعے میں اسے شامل کیا گیا ہے۔ یہ مکتوب مکتوباتی مجموعہ ''اقبال نامہ'' حصہ دوم مرتبہ شیخ عطا اللہ لاہور ۱۹۵۱ صفحہ نمبر ۲۲۷ پر پہلی مرتبہ شائع ہوا۔ شومیِ قسمت سے اس کتاب کا عکس مجھے حاصل نہ ہو سکا، بہ ایں ہمہ اردو اکادمی دہلی کے شائع شدہ ''خطوطِ اقبال'' سے مذکورہ خط حاصل کیا گیا ہے۔ جہاں یہ خط 'اقبال نامہ' کے حوالے سے ہی شائع ہوا ہے۔ اس خط سے متعلق بقیہ تفصیل مشمولہ خط کے ہیڈ نوٹ میں درج کی گئی ہے۔ برادرِ مکرم راغب الدین صاحب (مدیر دیوان

اردو، دہلی) نے بڑے خلوص کے ساتھ مدد بہم پہنچائی ہے۔ خدا ان کے درجات بلند کرے۔

پونہ (مہاراشٹر) سے محررہ حضرتِ جوشؔ ملیح آبادی کا خط نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہے۔ مذکورہ خط عکسی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ خط کی بوسیدگی مکتوب خوانی میں سدِ راہ ثابت ہوئی۔ فہیم گوالیاری یگانہؔ کے قریبی دوست تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ یگانہؔ لاہور میں رہ کر رسالہ 'المنتظر' کی ادارت سنبھالیں۔ ۲۶ نومبر ۱۹۲۶ء کے محررہ اس خط کے وقت یگانہؔ بڑی تنگ دستی کے شکار تھے۔ مذکورہ خط نیشنل میوزیم کراچی کے شعبۂ مخطوطات میں محفوظ ہے۔ بابِ ششم اور 'مکتوباتِ یگانہؔ' کا آخری خط دوارکا داس شعلہؔ بنام مولانا ابوالکلام آزاد ہے۔ اس خط سے جہاں یگانہؔ اور شعلہؔ کی دلی رغبت ظاہر ہوتی ہے وہیں حضرتِ آزاد کی چشم پوشی عیاں ہے۔ مذکورہ خط کے متعلق بعض ضروری اطلاعات خط کے ہیڈ نوٹ میں درج کی گئی ہیں۔

بابِ اول میں شامل مکتوب بنام شعلہؔ میں خط محررہ ۲۲ مئی ۱۹۵۴ء اور ۱۹ دسمبر ۱۹۵۴ء، دونوں خط عالی جناب نجیب جمال کی اطلاع کے مطابق شعلہؔ کے نام نہ ہو کر من موہن تلخؔ کے نام لکھے گئے ہیں۔ دونوں ہی خط قومی عجائب گھر کراچی میں محفوظ ہیں۔ جن کے نمبرات بالترتیب N.M/1963-215/49 اور N.M/1963-214/3 ہیں۔ مزید عرض کروں کہ اول الذکر خط، بابِ اول میں جس کا نمبر شمار ۸۷ ہے، ماہنامہ ساقی کراچی کے شمارہ اگست ۱۹۵۵ء صفحہ نمبر ۳۹ پر من موہن تلخؔ ہی کے نام شائع ہوا ہے۔ اس وقت یگانہؔ حیات تھے۔ اور بغیر اطلاع نجی خطوط کی اشاعت سے نالاں بھی تھے۔ ثانی الذکر خط، جو اس مجموعہ میں ۹۳ نمبر شمار رکھتا ہے، نقوش لاہور خطوط نمبر ۱۹۵۷ء کے صفحہ نمبر ۵۳ پر مکتوب الیہ کے نام کے بغیر شائع ہوا۔ اب ان دونوں خطوں کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ مرحوم مشفق خواجہ کے مرتبہ 'تخلیقی ادب ۲' میں یہ دونوں خط بنام شعلہؔ صفحہ نمبر ۵۲۱ اور ۵۲۵ پر شائع کیے گئے۔ نجیب جمال صاحب کی اصابتِ رائے پر مجھے کلام نہیں۔ مشفق خواجہ بھی میرے نزدیک لائق صد اعتبار ہیں۔ خرابیِ تقدیر سے اس وقت میری تحویل میں ماہنامہ ساقی کراچی کا متذکرہ شمارہ نہیں ہے، اور نہ قومی عجائب گھر کراچی سے مجھے ان خطوں کے عکس حاصل ہو پائے، کہ جس سے میں کسی حتمی فیصلے پر پہنچ پاتا۔ 'تخلیقی ادب ۲' (۱۹۸۰ء) کے بارہ سال بعد اسی گوشۂ یگانہؔ کا مواد آصف پبلیکیشنز، علی

گڑھ کے تحت بعنوان ''یگانہ چنگیزی شخصیت وفن'' مشفق خواجہ نے شائع کیا۔ خطوط بنام شعلہ میں مذکورہ دونوں خط بھی شامل کیے گئے۔ میرے دورۂ پاکستان کی ناکامی نے یہ تمام الجھنیں پیدا کردی ہیں۔ بہ ایں ہمہ خیال کیا کہ سردست انھیں شعلہ کے خانے میں رکھا جائے، لہٰذا دونوں خط فی الحال بنام شعلہ ہی متصور فرمائیں۔ آئندہ ایڈیشن سے قبل کوشش کی جائیگی کی اس کا ازالہ کیا جائے۔

''مکتوباتِ یگانہ'' میں شامل کل ایک سوستاون خطوط کے علاوہ یگانہ چنگیزی کا ایک اور اہم نیز تفصیلی خط بنام عبدالعزیز محررہ یکم فروری ۱۹۳۷ء بھی میری تحویل میں ہے۔ غالب کے متعلق چند بے حد اہم انکشافات یگانہ نے اس خط میں رقم فرمائے ہیں۔ لیکن چونکہ خط طویل ہے اور اب سے پیش تر مضمون کی شکل میں لاہور ہی کے ایک رسالے میں شائع ہو چکا ہے، بہ ایں وجہ اس طویل اور اہم مکتوب کو میری پیش آئند کتاب ''نگارشاتِ یگانہ'' (مجموعہ مضامین یگانہ) میں شامل کیا جارہا ہے۔

ان تمام کے علاوہ کچھ اور اہم خطوطِ یگانہ کی اطلاعات میں نے حاصل کی ہیں۔ ان تک رسائی کی کوششیں جاری ہیں۔ ''مکاتیبِ یگانہ'' کی دوسری اشاعت میں انشا اللہ ضرور اضافہ کیا جائے گا۔

☆☆☆☆☆

بابِ اول

بنام دوارکا داس شعلہ [1]

(۱)

عثمان آباد دکن

۱۰ر جولائی ۱۹۲۸ء

عزیزم شعلہ صاحب زاد لطفکم

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ محبت نامہ آپ کا آیا۔ خوش وقت فرمایا۔ پردیس میں دل بہلنے کی صُورت یہی خطوط ہیں جو گھر سے اور ادھر اُدھر سے آجاتے ہیں۔ زیبا صاحب کی خیریت بس آپ ہی سے معلوم ہوتی رہتی ہے، اُن کا کوئی خط کبھی آیا ہی نہیں۔ اُن کا پتا بھی میں بھُول گیا، خود لکھنا بھی چاہوں تو کیسے لکھوں، ساحؔر اور جوشؔ کا حال معلوم نہیں۔ ان سب کا پتا لکھ بھیجے۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو لکھئے۔ اگر آپ کی محبت کا تقاضا یہی ہے تو سُنیے فقیروں کو کمل کے سوا اور کیا چاہیے۔ کوئی گرم کمل جو اوڑھنے کے قابل ہو بھیج دیجئے۔ اور آدھ سیر خشک مہندی۔ آپ کے شعر پڑھے اچھے خاصے ہیں۔ چند تازہ رباعیاں ارسال کرتا ہوں، مگر اُنھیں کہیں چھپوایئے گا نہیں کیونکہ ''نیرنگ خیال'' کے ہاتھ فروخت ہو چکی ہیں۔

میں جس مقام پر ہوں جون جولائی کے مہینے میں بھی پچھلے پہر سے خنکی ہو جاتی ہے۔ [2]

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی [3]

(۲)

عثمان آباد۔ دکن

۲۹؍جولائی ۱۹۲۸ء

۷۸۶

عزیزِ من۔

بعد سلام شوق واضح ہو کہ آپ کا ایک خط کل پہنچا جس میں آپ نے لکھا ہے کہ پھر کھانسی بخار نے ستایا ہے۔ کیا کہوں بار بار آپ کی ناسازی مزاج پر کچھ ہنسی بھی آتی ہے۔ آخر فرمایئے تو سہی نوجوان آدمی کے لئے آئے دن کا یہ جھگڑا کب تک۔ آپ نے مجھے اب تک یہ نہ بتایا کہ آپ کی نظر میں کوئی ایسی صورت (عورت؟) ہے یا نہیں جو آپ کی شریک زندگی ہو کر آپ کے سکون واطمینان کا سبب ہو سکے۔ آپ اپنے کسی فہمیدہ و معقول عزیز یا دوست کے مشورے سے اپنی زندگی کو سیدھے راستے پر لگایئے۔ ماں کی عدم موجودگی میں بیوی ہی اِک ایسی چیز ہے جو انسان کی ہمدردی، نگہداشت اور خدمت کر سکتی ہے۔ وقت بہت ٹلتا جاتا ہے اور بات کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میری تو یہی دُعا ہے کہ پروردگارِ عالم جلد آپ کو ایک شریف النفس بیوی عطا کرے۔ آپ نے کمل بھیجنے کو لکھا ہے۔ اُس کے ساتھ ایک یا دو گرم بنیائنیں بھی روانہ کر دیجئے تو عین عنایت ہو۔ یہاں دو بجے شب سے دن کے سات آٹھ بجے تک اچھی خاصی خنکی محسوس ہوتی ہے۔ مہندی کے لئے تو آپ کو پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ اسی پارسل میں آدھ سیر خشک پسی ہوئی مہندی بھی رکھ دیجئے گا۔

زیادہ شوق دیدار

میرزا یگانہ لکھنوی ؎

(۳)

عثمان آباد دکن

۲۰ ستمبر ۱۹۲۸ء

عزیزمن۔

بعد سلام و دُعائے شوق واضح ہو کہ محبت نامہ ۱۲ ستمبر موصول ہوا۔ آپ کا اندازِ تحریر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کسی پر عاشق ہو۔ بھائی میری تعریف مجھ سے کیا کرتے ہو۔ میں جیسا ہوں اللہ بہتر جانتا ہے مگر ہاں کچھ نہ کچھ مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ میں کیا کہوں۔ میرا یہ شعر میری حقیقت کا پتا دیتا ہے۔

سراپا راز ہُوں میں کیا بتاؤں کون ہُوں کیا ہُوں
سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا

آپ نے میری رباعی کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ کاش یہ فلسفۂ زندگی غالبؔ کو بھی معلوم ہوتا، میں یہ کہوں گا کہ غالبؔ فلسفۂ زندگی سے آشنا ضرور تھے مگر اسے کیا کیجیے کہ وہ بیان پر کافی قدرت نہیں رکھتے تھے۔ جاننا اور بات ہے مگر شاعر کی زبان میں ادا کرنا بالکل جُدا گانہ بات ہے۔

خیر میرا حال یہ ہے کہ جب سے حیدرآباد سے عثمان آباد آیا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ حیدرآباد کے احباب مجھے بالکل بُھول گئے۔ حیدرآباد میں تھا تو لوگ ادھر ادھر سلسلہ جنبانی کرتے رہتے تھے۔ وہاں سے چلا آیا تو اب کوئی کروٹ نہیں لیتا، یہ بڑی مشکل ہے۔

گھر کا حال یہ ہے کہ میری محترم اور جانثار بیوی اور میرے بچّے میرے لئے تڑپ رہے ہیں اور میں اُن کے لئے بے قرار ہُوں۔ اُن کی آواز میرے کانوں میں اور میرے پاؤں کی آہٹ اُن کے کانوں میں گونج رہی ہے۔ آج دس مہینے سے میں اُن کو اور وہ مجھے دیکھنے کو ترستے ہیں اللہ اکبر۔ دل کی دنیا کا یہ منظر بھی کیا عالم دکھا رہا ہے۔ میرے خیال میں بہتر یہ ہے کہ عزیزم آغا جان سلمہ کو آپ بھی ایک

خط لکھیے ۔ وہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گے ۔ افسوس ہے کہ آج پانچ برس سے میں ایسی آفتوں میں مبتلا ہوں کہ دم لینے کی مہلت نہیں ملتی۔ آغا جان کی تعلیم اب تک کچھ بھی نہ ہوسکی۔ جب سانس لینا دشوار ہوتو اور فرائض کہاں تک پورے ہو سکتے ہیں۔ اس کا رنج وقلق جو مجھے اور میری اہلیہ محترمہ کو ہے اسے اللہ ہی جانتا ہے۔ آپ نے اپنی چھوٹی بہن کا ذکر کیا ہے کہ وہ مجھے یاد کرتی ہے، حق تعالیٰ اسے خوش رکھے، پروان چڑھائے۔ میری طرف سے بہت بہت دُعا اور پیار۔ مخلصی ومجی انوار صاحب کو میرا اسلامِ شوق کہیے۔ آپ کے اشعار اصلاح کر کے بھیجتا ہوں ملاحظہ ہو:

مجھ کو بے تاب کر دیا تو نے　　اک ۵ دل درد آشنا تو نے

لے کے دل مجھ کو نعمتِ غم دی　　خوب نعم البدل دیا تُو نے

درد کی جب دوا نہ تھی کوئی ۶　　درد پھر کس لئے دیا تو نے

حسن فانی پہ مبتلا کر کے　　کیا کیا اے مرے خدا تو نے

عشق کی انتہا بھی ہے شعلہ!

کر تو دی آج ابتدا تو نے

آپ کی حسبِ خواہش اپنی ایک یادگار غزل لکھ بھیجتا ہوں۔ ۷ میرا پتا فقط عثمان آباد دکن لکھا کیجئے۔ شولاپور نہ لکھا کیجئے۔ شولاپور انگریزی علاقہ ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی ۸

(۴)

عثمان آباد، دکن

۱۰/اکتوبر ۱۹۲۸ء

عزیز من، سلام و دُعائے شوق قبول ہو۔

آج آپ کا نامہء اخلاص مورخہ ۲۸/ستمبر صادر ہوا۔ سارے خط کو کئی بار پڑھا۔ آپ نے حریتِ فکر اور آزادیِ خیال کا ذکر کرتے کرتے یہ غضب کیا کہ میرا ایک شعر نقل کر دیا۔

دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا
اور آگ لگاتے ہو کیوں تہمتِ بے جا سے

اُف میں کیا کہوں کس عالم میں تھا اور کہاں پہنچ گیا۔ الٰہی توبہ۔ دل کی دُنیا کا بھی کیا عالم ہے ۔ابھی کچھ تھا۔ ابھی کچھ ہے۔ یہ شعر نقل کر کے آپ نے میرا سارا مزا کرا کر دیا۔ آپ کو غالِباً معلوم ہے کہ میں اپنی باوفا اور محترم بیوی کا بندہ ہوں۔ چوبیس گھنٹے میں بس جب تک دفتر میں رہتا ہوں یا جب تک شطرنج کھیلتا رہتا ہوں (عثمان آباد آ کر لڑکپن کا یہ شوق جو بالکل بُھول گیا تھا، پھر تازہ ہو گیا ہے) وہ گویا مجھ سے جدا ہو جاتی ہیں، باقی ہر وقت میرے دل و دماغ پر اُن کا قبضہ رہتا ہے۔ آج کل میں نے ایک رباعی کہی ہے جس میں اپنے جذبات کی نہیں ان کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آپ جانتے ہیں ہندوستان کی بیویاں اپنے شوہروں پر کس درجہ جان فدا کرتی ہیں۔ (خصوصاً ہندو عورتیں جن کی مہر و وفاء صدق و صفا کی نظیر دنیا کی کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی) آپ کو معلوم ہوگا کہ لفظ ''ساجن'' یا ''پیا'' میں محبت کا کیسا اتھاہ سمندر موجیں مارتا ہے۔ جب کسی کا شوہر پردیس جاتا ہے اور اس کی جدائی کو بہت دن گزر جاتے ہیں تو اس وقت عورت کے عالمِ شوق و انتظار کی تصویر ممکن ہی نہیں کہ الفاظ سے کھینچی جا سکے

ہاں بس الفاظ ایک دھندلا سا اشارہ کر دیتے ہیں۔ یہ دھندلا سا اشارہ بھی وہی صاحب کمال سخنور کر سکتا ہے جس کو اس کام کے لئے وہبی طاقت ملی ہے۔ ورنہ جذبات کی گہرائیوں کو نگاہ کے سامنے لے آنا قریباً محال ہے، خیر میں رَو میں کہاں سے کہاں نکل گیا۔ ہاں تو جب کسی عورت کو اپنے شوہر کی جدائی میں شوق واضطراب حد سے بڑھ جاتا ہے اور وہ ہر وقت اس کی آمد آمد کی منتظر رہتی ہے اور اتفاق سے ''کاگا'' (کوّا) آکر سامنے بیٹھ جاتا ہے تو وہ بیچاری دکھ کی ماری کوّے کو مخاطب کر کے کہتی ہے کہ کاگا ہاں سچ بتا کیا وہ آرہے ہیں۔ ''کاگا راہ تو دے کاگا'' یعنی وہ آرہے ہیں انھیں راستہ دے۔ یہ الفاظ کہنے پر اگر کوّا جس مقام پر بیٹھا ہوا ہے۔ وہاں سے اُٹھ کر قریب ہی دوسری جگہ جا بیٹھے یہ فالِ نیک ہے۔ یعنی کاگا نے راہ دے دی۔ اور فال نکل آئی کہ ہاں اب وہ ضرور آرہے ہیں۔ بس آتے ہی ہونگے۔ اسی عالم شوق کو پیشِ نظر رکھ کر میں اپنی اہلیۂ محترمہ کی تصویر اپنے آئینہ دل میں رکھ رہا تھا کہ آپ کا خط ملا۔ اچھا اب وہ رباعی ملاحظہ ہو۔

دکھ درد کے ماروں کا نصیبہ جاگا ۔۔۔ گھر بولتا ہے آج دِلدر بھاگا

دن کاٹے ہیں گن گن کے اسی دن کے لئے ۔۔۔ ساجن آتے ہیں راستہ دے کاگا

اللہ اکبر۔ اگر سوز و ساز کے ساتھ کوئی ہجراں نصیب بیوی کسی دوسری خوش گلو عورت کی زبان سے یہ رباعی گاتے ہوئے سُن لے تو غور فرمائیے کتنا وجد طاری ہو۔ گھر بولتا ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ ساجن کی آمد پر گھر کی رُت پھر گئی ہے سارا گھر بزبانِ حالیہ سندیسا سنا رہا ہے کہ وہ آئے وہ آئے۔ دِلدّر بھاگا۔ یعنی نحوست دُور ہوئی۔ دن پھر گئے۔ غرض یہ کہ میں آج کل اس رباعی کے مزے میں تھا کہ آپ نے یہ شعر یاد دلا دیا۔

دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا

اور آگ لگاتے ہو کیوں تہمتِ بے جا سے

توبہ توبہ یہ دوسرا عالم ہے! جہاں اس وقت میں آنا نہیں چاہتا تھا مگر آپ نے یاد دلا کر ستم کیا۔ یہ غزل تو

''نیرنگ خیال'' کے سالنامے میں چھپ گئی ہے مگر آپ کہاں ڈھونڈتے پھریں گے، میں اُس کی نقل بھیج دیتا ہوں۔ یہ غزل بھی عجیب غزل ہے۔ فارسی کی غزل جو آپ نے طلب کی ہے وہ اس پایہ کی نہیں مگر ہاں کچھ اشعار اس کے بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ آپ نے ایک ہی کہی کہ بیماری میں خدا یاد آتا ہے۔ اسلئے بیماری لگی رہے تو اچھا ہے۔ بیمار ہوں آپ کے دشمن یادِ خدا کا بہترین طریقہ دردِ دل سے ہے، الحمدُ للہ شکر کیجئے کہ خدا نے آپ کو اپنی عنایت سے یہ دولت عطا فرمائی ہے۔ حق تعالیٰ آپ کو مطمئن رکھے اور اعلیٰ مرتبِ انسانیت تک پہنچائے۔

یگانہ

(۵)

عثمان آباد۔ دکن

۱۰رمئی ۱۹۲۹ء

عزیز من سلامت رہو

آج بہت دنوں کے بعد یاد کیا۔ میں تو خط لکھتے لکھتے تھک گیا۔ آپ کے سابق پتے سے کئی خط لکھے ایک کا جواب نہ ملا۔ مختصر یہ کہ میں یہیں عثمان آباد ہوں، اور یہ مہینہ مالی منفعت کے اعتبار سے اچھا گزرا۔ دوسو روپئے اس مہینے میں آمدنی ہوئی۔ مگر آج کل لکھنؤ میں آب و ہوا بہت خراب ہے۔ طاعون کا زور ہے۔ عزیزم آغا جان سلمہٗ اب سے دور بہت علیل ہو گئے تھے، اب رُو بصحت ہیں۔ مگر اُن کی چھوٹی بہن جو پانچ سال کی ہے، علیل ہو گئی ہے۔ میں تو اس فکر میں ہوں کہ کچھ رقم پس انداز ہو تو بچّوں کو لے آؤں۔ مگر اب بیماریوں کا سلسلہ ہے۔ روپے بیماریوں میں اُٹھ جاتے ہیں۔ ڈیڑھ سال سے بچّوں سے جُدا ہوں۔ اللہ اکبر۔ ارادہ ہے کہ آیندہ ستمبر میں بچّوں کو لے آؤں، خیر خدا مالک ہے۔ آپ نے اپنے والد ماجد کی علالت کا ذکر کیا ہے، اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم رکھے۔ کیا کہوں، آج

آپ کی خیریت معلوم ہوئی ۔ خط برابر لکھتے رہیں۔ یہاں ایسی تنہائی ہے کہ خدا کی پناہ۔ زیادہ شوق دید۔ میرزا یگانہ۔

[1]میرزا فہیم بیگ صاحب کو کئی خط لکھے۔ آپ کی خیریت دریافت کی مگر اُنھوں نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔ شاید خفا ہیں۔ حفیظ صاحب[11] کیسے ہیں میرا اسلام کہیے۔ زیبا کیسے ہیں، اُن کی خیریت لکھیے۔

میرزا یگانہ

''نیرنگ خیال[12]'' میں میاں بے خود موہانی کا مسلسل مضمون شائع ہو رہا ہے جس میں میرزا غالبؔ کی کھلی ہوئی چوریوں پر ملمع سازی کی جارہی ہے۔ اُس پر میں نے ایک رباعی کہی جو قول فیصل ہے:

دیوانوں کے یہ زور نہ دیکھ نہ سُنے
نادانوں کے یہ شور نہ دیکھ نہ سنے
جھنڈے پہ چڑھانے کو چڑھاتے ہیں مگر
غالبؔ سے ''چچا چور'' نہ دیکھے نہ سُنے

اس کا ایک ایک حرف کیا ایک ایک نقطہ صداقت سے لبریز ہے۔ انور صاحب کو سلام کہیں اور رُباعیاں اُن کو بھی سُنا دیجئے۔

فقط

میرزا یگانہ

(۶)

عثمان آباد، دکن،

۱۰ رجولائی ۱۹۲۹ء

عزیز من۔ زاد لطفکم۔...... ۱۳ مرسلہ پارسل پہنچا ،ممنون فرمایا۔

اس کے ساتھ آپ کا محبت نامہ بھی.......... کہ عنقریب آپ کی شادی ہونے والی ہے۔ میں برابر آپ سے تقا[ضا]...... خوشگور افرض سے آپ کو جلد ادا ہو جانا چاہیے۔

حق تعالیٰ سے دُعا ہے کہ وہ آپ کو.......... ومسرّت سے ہم آغوش کرے۔

میرے بھوپال جانے کی بھی ایک ہی کہی۔ یاران سرپُل ایسی ہی بے پر [کی]...... بھوپال میں تو میرا کوئی شناسا تک نہیں معلوم ہوتا، آج ایک مہینہ ہوا کہ میری پیاری صُغریٰ نے ہمیشہ کے لئے ہم لوگوں کو داغ مفارقت دے دیا۔ میں پردیس میں تنہا ہوں اور تنہا بھی ایسا کہ کسی سے مِلتا جُلتا نہیں۔ چار پانچ گھنٹے دفتر میں گزر جاتے ہیں۔ باقی میں ہوں اور.......... میں، اُمِ صغریٰ کی یاد دل کو تڑپاتی ہے۔ میرا تو یہ حال ہے نہ معلوم.......... ہوگا۔ بچّے سبھی کو پیارے ہوتے ہیں، مگر یہ مرنے والی تو ایک...... سر سے پاؤں تک یگانہ بیگم کی تصویر تھی۔ اللہ اللہ ...... کہ بھائی ابا اب چلے آئے اب چلے آئے مگر کہاں...... ایسے پاؤں پکڑے کہ وہ غریب مرتے مرگئی اور غریب باپ...... حسرت دل ہی میں لے گئی...... بھائی کچھ نہ پوچھو یہ سوچ کر کلیجہ ...... پہنچ نہ سکا اور وہ دل کی حسرت دل میں لے گئی۔...... عرصے میں میرے سب بچّے کئی کئی بار بیمار پڑے، آخر پیاری صغریٰ کی (جا)ن یُوں جاتی رہی۔ اب آج کل میری بڑی بچّی حسن بانوہا علیل ہے ۔دُعا کیجئے...... اللہ اسے شفادے۔ آغا جان سلمہٗ بھی کئی بار بیمار پڑے۔ بارے آج کل اچھے ہیں...... اُسے جلد لکھنؤ پہنچنا اور بال بچّوں کو یہاں لے آنا چاہیے مگر پھر وہی کہنا پڑتا ہے کہ بندہ مجبورِ محض ہے۔ میں ستمبر کے پہلے ہفتے کے قبل عثمان آباد

سے ہل نہیں سکتا۔ اب اس میں جو کچھ بھی گزر جائے آپ کے دیکھنے کو میرا دل بھی تڑپتا ہے اور شادی کے موقع پر پہنچ سکا تو اور بھی خوشی ہوتی۔ مگر کیا کروں۔ مجبور ہوں اگر ستمبر کے مہینے میں آپ کی شادی قرار پائے گی تو شاید کوشش کر کے...... ایک دن کے لئے لاہور آسکوں گا ورنہ جو حال ہے وہ ظاہر ہے۔ [ہر] حال میں شکر اس امر کا کرتا ہوں کہ کسی حالت میں پروردگار عالم کی طرف سے...... جذبہ شکایت پیدا نہیں ہوا۔ اور یہ جذبۂ عبودیت بھی اُسی...... کے تصدق میں ہے۔ اللہ تعالی سے امید ہے کہ مجھے ہر حال میں ثابت قدم......

آپ کا خیر طلب

میرزا یگانہ

(۷)

شاہ گنج، لکھنو

۲۳ر ستمبر ۲۹ء

عزیزم شعلہ صاحب۔

خدا آپ کو خوش رکھے اور پروان چڑھائے۔ محبت نامہ صادر ہوا۔ یہ سن مسرت ہوئی کہ آپ کی شادی کے دن قریب ہے، میں نے بے شک آپ سے وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر لکھنؤ میں ہوتا تو شریک ہونا ممکن تھا۔ میرا دل خود آپ کے سے عزیز شفیق کے دیکھنے کا متمنی ہے۔ میں روانگی دکن کی تاریخ یکم اکتوبر مقرر کر چکا تھا۔ آج آپ کا خط ملا کہ ۱۱ر اکتوبر کو آپ کی شادی قرار پائی چونکہ میں بال بچوں کو لے کر دکن جا رہا ہوں اور یہ نہیں معلوم کہ دکن سے پھر لکھنؤ پلٹنے کا موقع مل سکے گا یا نہیں۔ اس وجہ سے میرا دل بھی یہی چاہتا ہے کہ آپ کو خصوصاً ایسے مبارک موقع پر دیکھ لوں لہٰذا میں فقط میں اتنا کر سکتا ہوں کہ اپنی رخصت میں توسیع کروالوں اور آپ سے مل کر پھر لکھنؤ آؤں اور یہاں سے پھر دکن روانہ ہو جاؤں اخراجات وغیرہ کی ذمہ داری آپ نے خود اپنے سر لی ہے، اب مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے مگر یہ ضرور ہے کہ علاوہ سفر خرچ کے اور بھی کچھ رقم آپ کی اُٹھ جائے گی۔ خیر۔ جیسا مناسب ہو جلد تحریر فرمائیے کہ میں اپنا پروگرام مرتب کر سکوں۔ آغا جان آج کل تو اچھے ہیں۔ آپ کو اکثر یاد کرتے ہیں اور تسلیم کہتے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو اُن کو بھی ساتھ لیتا آؤنگا کیونکہ میری روانگیِ دکن کا زمانہ قریب آ جانے کی وجہ سے میری جیب بہت کچھ خالی ہو چکی ہے۔ جواب جلد عنایت ہو۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ [15]

(۸)

عثمان آباد

۲۵ر دسمبر ۱۹۳۰

مائی ڈیر شعلہ،

آپ کی غزل دیکھ کر جی خوش ہوگیا آپ کے دل کو سوز و گداز سے کافی بہرہ ہے مگر یہ وہ دولت ہے جو انسان کو شاعر بنا کر عرف عام میں دنیاوی اعتبار سے نکما بنا دیتی ہے ۔

عشق نے غالبؔ نکمّا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

میرزا یگانہ

بھئی میرا بلاک ضرور بنوا لیجئے اس کے متعلق مفصل خط لکھ چکا ہوں چاہتا ہوں کہ رُباعیاں چھپ جائیں۔

(۹)

احاطہ محمد حسین کردستانی

گزری منصور علی خاں، آگرہ

۳۰ر اکتوبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ،

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ میں بخیریت و عافیت آگرہ پہنچا ۱۶ء۔ طبیعت ابھی تک ٹھیک نہیں ہے۔ یونانی علاج ہو رہا ہے سینے پر بلغم بہت جمع ہوگیا ہے۔ جس کے اخراج کے لئے ابھی کئی دن تک علاج کرنا چاہیے۔ یگانہ بیگم صاحبہ تیلوں کی خوشبو سے بہت خوش ہوئیں۔ دُعا فرماتی ہیں۔ آغا جان

بھی صندل کے صابن سے بہت خوش ہوئے۔ سب نے نرملا کو بھی پوچھا کہ صورت شکل کی کیسی ہے۔ میں نے کہا اچھی خاصی گجری سی ہے۔ مگر بیماری سے بہت لاغر ہو گئی ہے۔ خیر۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں میرا اسلام کہہ دیجئے۔ "نیرنگِ خیال" کے ایڈیٹر آپ کے پاس آئیں تو ۶۳ روپے لے کر رباعیاں اُن کے حوالے کر دیجئے۔ اور تاکید کر دیجئے کہ بہت اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت کا انتظام کریں۔ میں نے اُن سے ایک سو روپے پر معاملہ اس لئے طے کر لیا ہے کہ انہوں نے انگریزی فیشن کی جلد بندھوانے اور اعلیٰ درجے کی طباعت اور کتابت کا وعدہ کیا ہے۔ میرزا صاحب کی خدمت میں سلام شوق، زیادہ نیاز۔ فوٹو کب تک آئے گا؟

میرزا یگانہ لکھنوی

(۱۰)

احاطہ آغا محمد حسین کردستانی

گزری منصور علی خان، آگرہ

۴ نومبر ۳۲ء

پیارے شعلہ۔

آپ کا تحفہ اخلاص پہنچا۔ ماشاء اللہ دونوں فوٹو اچھے اور بہت اچھے اُترے۔ نوک پلک ہر ایک کی درست۔ مگر آپ جانتے ہیں۔ عورتوں کی نگاہ نکتہ چینی کے بغیر نہیں رہتی۔ آپ پر یہ الزام رکھا گیا ہے کہ ننھی کی کنگھی کی نہ کپڑے بدلوائے، گود میں بیٹھا لیا، مگر انہیں کون سمجھائے کہ:

تکلف سے بَری ہے حُسن ذاتی

قبائے گُل میں گل بُوٹا کہاں ہے (آتش)

ولادت مولود مبارک۔ حق تعالیٰ عمر اقبال عطا فرمائے اور زچہ کو صحت بخشے۔ میری طبیعت اب تک ٹھیک نہیں ہے۔ برابر علاج کروا رہا ہوں۔ کچھ افاقہ تو ضرور ہے مگر اندازے سے زیادہ طول

ہوا۔ آغا جان سلمہٗ اور یگانہ بیگم صاحب کا مزاج بھی ناساز ہے۔ سب کا علاج ہو رہا ہے۔

فوٹو بہت اچھے آئے مگر ضرورت ہے ہر دو فوٹو کی تین تین کاپیاں اور بھیج دیجیے کیوں کہ بعض احباب کے تقاضوں کو ٹالنا مشکل ہوگا۔ آپ تو ماشاءاللہ جوان ہیں مگر میرا فوٹو خزاں کی بہار دکھا رہا ہے اور بعض احباب اس خزاں کی بہار کے زیادہ مشتاق ہونگے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

میرزا یگانہ چنگیزی

نیرنگ خیال والوں سے معاملہ طے ہو جائے تو ایک فوٹو اُن کو بھی بلاک بنوانے کے لئے دینا پڑے گا۔ اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں میری طرف سے تسلیم عرض کر دیجئے۔ یگانہ بیگم صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ننھی بٹیا ہے تو پیاری پیاری، پاس ہوتی تو گود میں لیتی، پیار کرتی۔

(۱۱)

احاطہ آغا محمد حسین کردستانی

گزری منصور علی خان، آگرہ

۱۱/نومبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ

سلام شوق۔ اتنا تو معلوم ہو [ہوا؟] کہ آپ کے ہاں بچی پیدا ہوئی ہے۔ اور زچہ کا مزاج ناساز ہے۔ پھر آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ براہِ کرم خیریت سے جلد مطلع فرمائیں۔ کیا بات ہے۔ فوٹو کی تین کاپیاں اور بھیج دیجیے ایک کافی نہیں ہو سکتی۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میرا اسلام عرض کیجیے۔

میرزا یگانہ

(۱۲)

احاطہ آغا محمد حُسین کردستانی

گزری منصور علی خاں، آگرہ

۲۸؍دسمبر ۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ۔

سلام شوق۔ ابھی آپ کا خط ملا حالات معلوم ہوئے۔ خداوند عالم جلد سب کو صحت عطا فرمائے اور آپ کو اطمینان بخشے۔

آغا جان کی طبیعت فی الحال بہتر ہے مگر مرض گھڑی گھڑی عود کرتا ہے، اس وجہ سے حالت قابل اطمینان نہیں کہی جاسکتی۔ اِس لڑکے کی علالت نے مجھے سخت پریشان کر ڈالا ہے۔ جو کچھ پس انداز کیا تھا۔ وہ خالسے [خالصے؟] لگ گیا۔ اور مزید مشکلوں میں پڑ گیا ہوں، وہ یہ کہ اس تین مہینے کی رخصت کی وجہ سے میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔ عثمان آباد میں جی جمایا بیٹھا تھا وہاں سے سارا سامان دیکھئے کہاں لے جانا پڑتا ہے اور سب سے بڑھ کر مالی نقصان اُٹھانا پڑے گا۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ طویل رخصت لینے سے یہ سب قباحتیں پیدا ہو جاتی ہیں مگر کیا کرتا آغا جان کی علالت اور ماں کی مامتا پر نظر رکھ کر سب کچھ گوارا کرنا پڑا۔ خیر اللہ مالک ہے۔ پھر کوئی اچھا اسٹیشن مل جائے گا۔ اس وقت تو دشواریوں کا سامنا ہے۔ ایک فوٹو آپ کو بھیجتا ہوں غالباً پسند آئے گا۔ میں پرسوں ۳۰؍دسمبر کو حیدرآباد روانہ ہو جاؤں گا۔ اور وہاں سے پھر اپنے مستقر پر پہنچ کر خط لکھوں گا۔ دیکھیے کہاں قیام ہوتا ہے۔ یگانہ بیگم صاحب دُعا کہتی ہیں اور آغا جان تسلیم۔

میرزا یگانہ لکھنوی

(۱۳)

لاتور (دکن)

۱۷؍اپریل ۱۹۳۳ء

مائی ڈیر شعلہ۔

سلامت رہو۔ ذرا دیکھو تو سہی کتنے دنوں سے مجھے بھولے بیٹھے ہو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ تم خود سمجھ لو۔

میرزا یگانہ لکھنوی

سب رجسٹرار۔

لاتور دکن ۱۸ء

(۱۴)

لاتور، دکن

۹؍مئی ۱۹۳۳ء

عزیزی و شفیقی زاد لطفکم،

سلام شوق۔ آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کی دلھن کا مزاج زیادہ ناساز ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جلد صحت یاب کرے۔ اور آپ کو اطمینان مرحمت فرمائے۔ دل لگا ہوا ہے۔ اُن کی خیریت سے مطلع کیجئے۔ بچی کا مزاج کیسا ہے۔ وہ بھی آئے دن بیمار رہتی ہے۔ زندگی کے یہی مزے ہیں۔ پندرہ دن سے میں بھی نزلے کی شدت سے تکلیف اُٹھا رہا ہوں۔ بال بچے آگرے میں ہیں اور خیریت سے ہیں اپنے والد کی خدمت میں سلام شوق عرض کر دیجئے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ لکھنوی

سُکھ میں جو سواد ہے تو دُکھ کے دم سے　　　سُکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے　　　یگانہ

(۱۵)

عزیزی من سلامت رہو۔

کاتب نے مسوّدے میں بین السطور بہت کم چھوڑا تھا۔ خیر میں نے غزلیں دیکھ لیں۔ ان کے صاف کرانے میں کہیں غلطی نہ رہ جائے۔ غور سے مقابلہ کرلینا۔

دوسرا مسوّدہ بھی پہنچ گیا ہے۔ آٹھ دس دن بعد دیکھ کر بھیجوں گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۸ فروری ۱۹۴۵ء، غوری منزل حیدر گوڑہ، حیدر آباد دکن ۱۹

(۱۶)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد دکن

۲۸ رجون ۱۹۴۵ء

پیارے ۲۰ دوست آؤ تمھیں پیار کرلیں۔ محبت نامہ پہنچا۔ رقم پہنچی۔ دل ودماغ پر جو اتنا بوجھ تھا۔ ہلکا ہوا۔ میں خدا کا کیا شکریہ ادا کروں کہ یہ اوّل سے آخر تک کس خوبی سے سرانجام پایا۔ میرا فرض تم نے خود اپنے ذمہ لیا اور پورا کر دکھایا۔ کس شریف باپ کے بیٹے ہو۔ کس پاک نفس ماں کی گود کے پالے ہو۔ خدا تمہارے والدین کو جوارِ رحمت میں جگہ دے۔ نرملا سلّمہا کو پروان چڑھائے۔

اپنے پچھلے خط میں مَیں نے ناسازی مزاج کا حال دریافت کرتے ہوئے ''آیات وجدانی'' (جدید) کا کسی پبلشر سے معاملہ طے کرنے کی بابت لکھا تھا۔ غالباً وہ خط اب تمھیں مل گیا ہوگا۔ یہاں سب خیریت ہے۔ میں اچھا ہوں۔ آغا جان سلام کہتے ہیں۔ وہ ماشاءاللہ فہمیدہ ہیں۔ تمہارے کریکٹر کا

اُن پر اثر ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

اقتباس از ''آیات وجدانی'' (جدید) ۲۱ء

کیا سمجھتے تھے یگانہ محرم رازِ فنا

غرق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہو جائے گا

مگر آج کل میرزا صاحب پر شعلہ ۲۲ء کا یہ شعر

ناخدا ہو نہ میسّر تو سفینا کیا ہے

تم مرے پاس نہیں ہو تو یہ جینا کیا ہے

دو متضاد کیفیتیں پیدا کر رہا ہے۔ یعنی واقعات کے لحاظ سے پہلا مصرع غلط ثابت ہو کر قدرے سکون کا باعث ٹھہرا ہے اور دوسرا مصرع صحیح ثابت ہو کر دل کو تڑپاتا رہتا ہے۔ اس باسنٹھ برس کے سن میں بھی وہی اقتصادی کشمکش نے میرزا یگانہ کو لکھنو کا دردِ مفارقت برداشت کرنے پر مجبور کیا ہے۔ اس نازک وقت میں شعلہ کا آڑے آجانا یادگار رہے گا۔ (میرزا مراد بیگ ۱۹۴۴ء)

(۱۷)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد دکن،

۱۹ر جولائی ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو، محبت نامہ پہنچا۔ حالات معلوم ہوئے۔ تمہارے دوست نے اگر اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تو خیر جانے دو، مگر ہاں یہ امر قابل افسوس ہے ضرور کہ اُنھوں نے تمھیں ذلیل کرنے کی کوشش کی۔ تعجب ہے۔ خیر تمھارا دل بڑا ہے معاف کر دو۔ انساں ہی تو ہے سہو و خطا کا پُتلا۔

ارے یار یہ کیا بات ہے، لکھنؤ سے تمھاری مادرِ محترمہ کا خط آیا ہے کہ حسب معمول جو منی آڈر انھیں پہنچتا تھا، وہ اس مہینے نہیں پہونچا۔ مجھے کل سے فکر ہوگئی ہے۔ غالباً تمھارے ہاں سے کوئی بھول ہوگئی ہے۔ مجھے جو رقم تم نے بھیجی تھی، وہ تو میں نے بانٹ دی۔ قرض کا بوجھ ہلکا ہوا۔ خیر منی آرڈر کے بارے میں اطلاع دو کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

''آیاتِ وجدانی'' (جدید) کے بارے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ وہاں کسی پبلشر۲۳ سے مثلاً تاج کمپنی یا اور کوئی میرا مجموعہ کلام شائع کرنے پر آمادہ ہو تو اُس سے ایک ایڈیشن کا معاملہ کر لیا جائے۔ تم کہو تو اس کا مسودّہ تمھارے پاس بھیج دوں۔ بچّی کو دُعائیں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔ میرزا یگانہ

ہاں کئی مہینے سے اک ضروری بات لکھنا چاہتا ہوں، مگر بھول جاتا ہوں۔ آغا جان نے پارسال ۱۹۴۴ء میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ مگر اب تک اُس کا سرٹیفیکٹ نہیں آیا۔ ۲۷ر فروری ۱۹۴۵ء کو رجسٹرار صاحب پنجاب یونی ورسٹی کو درخواست کے ساتھ پانچ روپے کا منی آرڈر بطور ارجنٹ فیس روانہ کیا گیا اور اس کے بعد دو دفعہ یاد دہانی بھی کی گئی۔ مگر وہاں سے کوئی جواب ہی نہیں آتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ اس معاملے میں ذرا کسی سے پوچھو تو سہی کہ اب تک سرٹیفیکٹ (جاری) نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟

(۱۸)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد، دکن

۷ اگست ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ دو خطوط پہنچے۔ حالات معلوم ہوئے۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ کوئی بھول ہوئی ہے جو منی آرڈر حسبِ معمول پہنچ نہ سکا۔ خیر گھر سے بھی رسید کا خط آ گیا۔ اخبار کا تراشہ جو تم نے بھیجا ہے اچھی چیز ہے۔ دلچسپ۔ ہنسنے کے قابل۔ مجھے تو یہ آتی ہے کہ بیچارہ عبدالمجید کس ذہنی کوفت میں مبتلا ہے۔ کیا کیا اول فول بکتا گیا ہے۔ مگر اسے کیا کیجیے کہ ایک کالم سیاہ کر لینے کے بعد بھی اس کی کوفت ہرگز مٹی نہ ہوگی۔ وہی یگانہ کی ایک رباعی اور ایک شعر رہ رہ کے یاد آتا ہوگا۔

دکھتی رگ پکڑ لی بلبلا اٹھا

ستلج سے نیل تک حکومت کا خیال

غریب اپنے دل کو یہ کہہ کر جھوٹی تسلی دیتا ہے کہ (یگانہ) کو کبھی ایک بامعنی شعر لکھنے کی توفیق نہ ہوئی۔ نہ کبھی چار انسانوں کو اپنے کمال کا قائل بنا سکے۔ جی ہاں۔ یہ تمہاری زبان بول رہی ہے یا دل بول رہا ہے۔ ''چار آدمیوں کو اپنے کمال کا قائل نہ بنا سکے''، یہ کیا معنی؟ اور تو کون ہے؟ یہ اتنا اول فول بک گیا۔ یہ خود ثبوت نہیں ہے لوہا مان لینے کا۔ کمال کی قدر ہر جگہ محبت سے نہیں ہوتی۔ کسی کو محبت ہو جاتی ہے اور ہزاروں کو عداوت۔ دونوں باتیں ثبوت ہیں اپنی اپنی جگہ۔

کہتا ہے کہ ''ذیل کے تین اشعار اور ایک نثر کا فقرہ پڑھیے''۔ اس کے بعد میری اک رباعی اور ایک شعر اور اک فقرہ نثر کا نقل کیا ہے۔ یہ شخص رباعی کو رباعی نہیں دو شعر سمجھتا ہے۔ ہت تیرے اناڑی کی دم میں نمدا۔

ارے میاں، اب لکھنؤ اور غالبؔ کے معاملے کو کیا تازہ کرو گے۔ وہ دونوں بت ٹوٹ چکے ہیں۔ دونوں مقدمے فیصل ہو کر مثلیں داخلِ دفتر ہو چکیں۔ غنیمت ہی جانوں کہ یگانہ نے اقبالؔ کی طرف توجہ نہ کی۔ دو چار رباعیوں پر ہی بلا ٹل گئی اور کہیں اقبالؔ کو بھی مرزا نے نمبر پر لے لیا ہوتا تو پھر دیکھتے اقبالچیوں کا حال۔ بڑی خیر گزری۔ اور یہ رباعیاں بھی خود اقبالچیوں نے اشتعال دے کر کہلوائی ہیں۔ خیر یہاں تک تو اک زخم خوردہ اقبالچی کا معاملہ تھا۔ اب کچھ اور باتیں کرلوں۔ آپ نے جو یہ لکھا ہے کہ ''آیاتِ وجدانی کا معاملہ کسی سے طے ہو جائے تو پھر کتاب کی طباعت کے سلسلے میں پریس والوں سے سر پر کون سوار رہے گا؟'' بھئی یہ سوال تو خارج از بحث ہے۔ اتنی کسے فرصت کہ پریس والوں کے سر پر سوار رہے گا۔ بس اصل معاملہ طے ہو جائے۔ یعنی ایک ایڈیشن ایک ہزار جلد کی جو رقم قرار پائی ہے وہ وصول کر کے مسودہ حوالے کر دیا جائے، اس شرط کے ساتھ کہ کاپیاں اور پروف دفعہ دفعہ کر کے وہ میرے پاس بھیج دیا کریں۔ میں صحت کر کے بھیج دوں تو چھاپنا شروع کر دیں اور جہاں تک جلد ممکن ہو چھاپ دیں۔ میں عنقریب مسودہ آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ کسی پبلشر سے بات کر کے معاملہ طے کر لیجیے۔

ہاں نرملا سلمہا کو بہت بہت دعائیں۔ بے شک لڑکی کے لیے بر کا سوال نہایت پیچیدہ اور غور طلب ہوتا ہے۔ خدا اس کا نصیبہ بلند کرے۔ کسی شریف نیک بخت خوش نصیب انسان کا ساتھ ہو کہ زندگی کامیاب گزرے۔ الہیٰ آمین۔

میں آجکل اچھا ہوں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔

میرزا یگانہ

(۱۹)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد

۲۳ اکتوبر ۱۹۴۵ء

عزیز من۔ سلامت رہو۔

بہت دنوں سے نہ میں نے کوئی خط لکھا ہے نہ تم نے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر ہے بھی نہیں۔ اور ہے تو یہ ہے کہ میرے اک کرم فرمائے مخلص مسٹر فراقؔ گورکھپوری پروفیسر الٰہ باد یونیورسٹی جو ابھی جھوٹے ترقی پسندوں کی انجمن کے جلسے میں شرکت کی غرض سے یہاں آئے تھے، جو اک تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ شعر وسخن کا بھی صحیح ذوق رکھتے ہیں، یہاں ریڈیو پر اور ترقی پسندوں کے مشاعرے میں جو نظم اور رباعیاں سنا گئے اس پر یہاں کے بہترین تعلیم یافتہ اصحاب نے نہایت بیزاری کا اظہار کیا۔ یہ سن کر مجھے سناٹا آگیا کیوں کہ میں ہرگز فراقؔ کی ایسی کایا پلٹ کا متوقع نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ ترقی پسندوں میں شریک ہو کر ان کی مت بھی پلٹ گئی اور وہ بھی اردو شاعری کی تخریب ہی پر تُل گئے۔ افسوس۔

ہاں بھئی جلٹ کی سب پتّیاں ختم ہوگئیں۔ چند پیکٹ جلد سے جلد بھیج دیجیے۔ نرملا سلمہا کو دعائیں۔ باقی سب خیریت ہے۔

جرمنی کی ایک پیٹنٹ دوا ہے NESTROPINE۔ اگر لاہور میں کہیں مل سکے تو بھیج دو۔ آج کل کچھ دنوں سے پیشاب میں سوزش بڑھ گئی ہے۔ پُرانا مرض ہے۔

یکم اکتوبر کے ''آج کل'' میں ''ادب خبیث'' کے نام سے میرا مضمون نکلا ہے۔ اس میں بلینک ورس کی بحث ختم کر دی گئی ہے۔ اب اس پر کوئی معقول بحث نہیں ہو سکتی ڈھٹائی کی اور بات ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ لکھنوی

(۲۰)

غوری منزل۔ حیدر گوڑہ

حیدر آباد دکن

۱۲۔ نومبر ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمھارا خط پا کر رنج ہوا۔ آشوب چشم کی تکلیف کے ساتھ تم پر یہ سانحہ اور زیادہ باعثِ رنج وغم ہے اور موت بھی کسی قدر غیر معمولی تمھاری دُلھن اور نرملا سلمہا اس وقت جتنی بھی غمگین ہوں بجا ہے۔ حق تعالیٰ مرحوم ومغفور کو جوارِ رحمت میں جگہ دے تمھاری دُلھن کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ اِس وقت اِس دُکھے ہوئے دل کو تسکین کی ضرورت ہے۔ یقین ہے تمھاری دل جوئی اُن کو سہارا دے گی۔ خداوند عالم صبر عطا فرمائے۔

بچّی کو دُعا، میں بحمد اللہ اچھا ہوں۔ آغا جان تسلیم عرض کرتے ہیں۔ امید ہے کہ اپنے مزاج کی حالت سے جلد اطلاع دو گے۔ دل لگا رہے گا۔ غالباً اب درد میں افاقہ ہو گیا ہو گا۔

میرزا یگانہ

(۲۱)

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد دکن،

۲۳ر نومبر ۱۹۴۵ء

پیارے عیز سلامت رہو۔

تمھارے پچھلے خط سے تمھارے آشوبِ چشم اور تمھارے خسر صاحب کے انتقال کی خبر سن کر میں نے خط لکھا تھا۔ معلوم نہیں تمہارا مزاج کیسا ہے۔ امید ہے اب آنکھیں اچھی ہوگئی ہونگی۔ اپنی خیر و عافیت سے مطلع کرو۔ دل لگا رہتا ہے۔

میں بقر عید کے ایک دن پہلے بیمار پڑا کئی دن تک جاری بخار سے پریشان رہا اور بہت ناتواں ہوگیا۔ اب اچھا ہوں۔ مگر ناتوانی ابھی تک باقی ہے۔ باقی سب خیریت ہے۔ بچّی کو بہت بہت دُعائیں۔ آغا جان تسلیم کہتے ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۲۲)

غوری منزل۔ حیدر گوڑہ

حیدرآباد دکن

۱۴؍دسمبر ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

سیفٹی ریزر کی پتیوں کا پارسل پہنچ گیا۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں کہ اب تمھارے آنکھوں کا کیا حال ہے۔ ایک خط جو تمہارے کارخانے کے کسی صاحب کا لکھا ہوا تھا، ملا تھا، جس معلوم ہوا کہ آشوب میں کمی نہیں ہوئی۔ دل لگا ہوا ہے۔ اپنی خیریت سے جلد اطلاع دو۔ میں بحمد اللہ اچھا ہوں۔ شکر ہے۔

آغا جان تسلیم کہتے ہیں بچی کو دُعائیں۔

میرزا یگانہ

(۲۳)

غوری منزل حیدر گوڑہ

حیدرآباد دکن

۲۰ فروری ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۹؍فروری پہنچا جس سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ تمھارے بھائی اسمبلی انتخاب میں کامیاب ہو گئے۔ خدا مبارک کرے۔

تم نے دو خطوں میں لکھا کہ منی آرڈر لکھنؤ روانہ کر دیا گیا ہے۔ مجھے اب تک لکھنؤ سے کوئی ایسی اطلاع نہیں آئی۔ معلوم نہیں رسید تمھارے پاس پہنچی یا نہیں۔ خدا کرے تم اپنے کاروبار حسب سابق مستعدی سے کرتے رہو۔ معلوم نہیں مجھے حیدر آباد سے رخصت ہونے اور لکھنؤ آباد کرنے کا موقع کب ملے گا۔ غیب سے کوئی سامان ہوتو ہو۔ جب انسان سے کچھ بنائے نہیں بنتی تو عالم بالا کی طرف دیکھتا ہے۔ بچّی کو بہت بہت دُعائیں۔

میرزا یگانہ

(۲۴)

غوری منزل۔ حیدر گوڑہ

حیدر آباد دکن

یکم اپریل ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

میں بحمداللہ اچھا ہوں۔ مگر:

جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو

بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم بسمل سے

تمھارے اشعار جواب تک پڑے رہ گئے۔ اُس کی ایک وجہ تو یہ ہی ہے کہ اب یہ کام کیا کسی کام کی طرف طبیعت رجوع نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب مزاج کا حال تولہ ماشہ۔ ہر گھڑی ذرا ذرا سی تکلیف بہت معلوم ہوتی ہے۔ ذہن کے سامنے فرائض فرائض فرائض اور اُن کے متعلق اپنی کوتاہی یا مجبوری کے سوا اور کچھ نہیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ نرملا سلمہا کو دُعائیں۔

۲۴ کبھی کبھی اپنی والدہ کو خط ضرور لکھ دیا کرو۔ یہ بھی گویا ایک قسم کی دوا ہے۔

میرزا یگانہ

(۲۵)

غوری منزل۔ حیدر گوڑہ

حیدر آباد دکن

۱۳؍ جون ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز خدا تمہیں خوش رکھے۔

یہ کیا اتنی جلدی بال سفید کر لئے۔ میرے بال تو ابھی تک ساتھ دے رہے ہیں مگر حیدر آباد کے پانی نے دانتوں کو بہت نقصان پہنچایا۔ منھ بہت بدنما ہو گیا۔ خیر یہ تو ہونے والی بات تھی۔ مگر ادھر چھ مہینے سے میرے داہنے پاؤں کی ایڑی میں درد شروع ہوا اور بڑھتا چلا گیا، چنانچہ ایک مہینے سے تکلیف بہت بڑھ گئی ہے، پاؤں کی طاقت کم ہوتی جاتی ہے۔ یہ سب سن کا اقتضا ہے، کوئی انہونی بات نہیں ہے۔ میں جلد سے جلد لکھنؤ پہنچنا چاہتا ہوں۔ اور بخاری (ذوالفقار) نے ابھی ایک مہینہ ہوا کوئی آٹھ سو روپیے دلوا کر (جس میں سے ایک معقول حصہ ممبئی ۲۵ ہی میں خرچ ہو گیا، حالات ہی ایسے پیدا ہوتے گئے۔) لکھنؤ پہنچنے کا انتظام کر دیا ہے مگر میں اب بھی حیدر آباد میں اٹکا ہوا ہوں، حالانکہ ایک ایک دن مجھ پر کھٹن ہے۔ بخاری نے آغا جان کو اناؤنسر کی جگہ دے دی ہے۔ میرا بہت کچھ لحاظ کیا۔ اگر آغا جان کی یہ نوکری، آئندہ چل کر مستقل ثابت ہوئی تو غالباً وہ ۵۰ روپۓ مہینہ گھر بھیج سکیں گے۔ اس وقت تقریباً نصف بوجھ تمہارے کاندھوں سے اتر جائے گا۔ لکھنؤ پہنچنے کے بعد اس معاملے میں کوئی رائے قائم کر سکوں گا۔ بچی کو بہت بہت دُعائیں۔

یگانہ

(۲۶)

سرکاری مسافر خانہ نام پلی ۲۶ ؁

حیدر آباد دکن،

یکم اگست ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

امید ہے تم لوگ مع الخیر ہو گے۔ ڈاک خانے کی ہڑتال نے بڑی طوالت پکڑی، سمجھ میں نہیں آتا تم لکھنؤ کا انتظام کیا کرو گے کیوں کر کرو گے۔ میں ''آیات وجدانی'' کی طباعت کی دُھن میں ہوں۔ طباعت کا کام قریب ختم آپہنچا۔ اب جلد بندی کا انتظام کرنا ہے۔ دیکھیں لکھنؤ کب تک جانا ہوتا ہے دم بہت گھبرا گیا ہے۔ نرملا سلمہا کو بہت بہت دُعائیں۔

یہاں میرے حالات نے ایک نئی کروٹ لی۔ مسافر خانے میں ٹھہرا ہُوا ہوں۔ یہاں ایک مہینے کا انتظام ہو گیا ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۲۷)

میرزا یگانہ چنگیزی

علی اختر ہاؤس۔ اسٹیشن روڈ ۲۷ ؁

حیدر آباد دکن

۲۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۷ ستمبر کو مجھے بڑے زور شور سے بخار آیا لرزہ کے ساتھ۔ کمر میں اس قیامت کا درد رہا کہ

عجب نہ تھا منہ سے چیخ نکل جاتی ۔ چوبیس گھنٹہ بعد بخار تو اُتر گیا مگر کسر چھوڑ گیا یعنی آج انیس دن ہو چکے ہیں خفیف حرارت رہتی ہے ۔ اور بارہ بجے رات سے جُھر جُھری ہونے لگتی ہے ۔ دوائیں کر رہا ہوں کوئی فائدہ نہیں ۔

بھئی اب تمھیں مجھے لکھنؤ پہنچادو، اس کا مطلب یہ ہے کہ کہیں سے تین سو روپے فراہم کرلو ۔ میں نے لکھنؤ روانہ ہونے کا سامان کرنے کے لئے تین سو روپے فراہم کر لئے تھے مگر انسان کا ہر منصوبہ پورہ نہیں ہوتا ۔ کچھ ہوتا ہے اور بہت کچھ نہیں ہوتا ۔ وہ ڈھائی برس کی کوششوں کا یہ نتیجہ تو نکلا کہ ''آیاتِ وجدانی'' کا جدید ایڈیشن چھپ کر شائع ہو گیا ۔ زندگی کا ایک بڑا کام انجام پا گیا ۔ مگر بکھیڑا یہ پڑ گیا کہ وہ تین سو روپے جو میں نے لکھنؤ جانے کے لئے رکھے تھے وہ غیر متوقع اسباب کی بنا پر کتاب کی طباعت اور جلد بندی میں خرچ ہو گئے ۔ اب کتاب تیار ہوئی تو سہی مگر اس کے گاہک کتنے ؟ وہی ایکا دکا دو دو چار (چار) کر کے کچھ جلدیں نکلیں اور کچھ دام ملتا گیا وہ صرف ہوتا گیا ۔ اک دم سے پچاس جلدیں نکل نہیں سکتیں ۔ اب اس کتاب کے ذریعے سے اتنی رقم مہیا نہیں ہو سکتی کہ میں لکھنؤ پہنچ جاؤں ۔ ضعف بہت ہو گیا ۔ اور حرارت کسی طرف دفع نہیں ہوتی ۔ اب مجھے لکھنؤ جانا چاہیے وہاں پہنچ کر تین مہینے آرام کے بعد میرا قیاس یہ ہے کہ تم پر جو ماہانہ اخراجات کا بوجھ ۱۹۴۳ء سے پڑ رہا ہے ۔ وہ شاید بالکل ہلکا تو نہ ہوگا البتہ پچاس سے گھٹ کر تیس روپے ہو جائیں گے ۔ یہ میرا ذہنی تخمینہ ہے ۔ الغرض ذرا ہمت کر کے مجھے لکھنو پہنچا دو ۔ بچّی کو بہت بہت دعائیں ۔

میرزا یگانہ

(۲۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

علی اختر ہاؤس، اسٹیشن روڈ،

حیدرآباد دکن

یکم اکتوبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

معلوم نہیں تم کیسے ہو اور تمھارے کاروبار کا کیا رنگ ہے۔

۲۷ر ستمبر کو میں ایک نہایت ضروری خط تمھیں بھیج چکا ہوں۔ یقین ہے پہنچ گیا ہوگا۔ اپنی ناسازیِ مزاج اور بڑھتے ہوئے ضعف کو پیشِ نظر رکھ کر پھر لکھتا ہوں کہ مجھے اب ہرگز یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔ اب تمھیں مجھے لکھنؤ پہنچادو۔ اس کے لئے کم از کم مجھے تین سو روپے کی ضرورت ہے اور یہ رقم تمھیں فراہم کرنا ہے۔ جیسا میں پچھلے خط میں لکھ چکا ہوں۔ کہ لکھنؤ جانے کے لئے میں نے تین سو روپے مہیا کر لئے تھے۔ مگر آیات وجدانی کی طباعت و جلد بندی کی مد میں اُٹھ گئے۔ خیر کتاب شائع تو ہوگئی زندگی کا آخری کام انجام پا گیا۔ مگر ابھی تک صرف تین سو جلدیں بندھ سکیں باقی جلد بند کے ہاں پڑی ہیں اور ادھر میری مسلسل علالت سے اتنا ضعف بڑھتا جاتا ہے کہ یہاں ایک دن بھی ٹھہرنا خلافِ عقل ہے۔ اس لئے سب سے ضروری کام یہ ہے کہ میں لکھنؤ چلا جاؤں۔ ۲۵ر اکتوبر کو مجھے یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے اور یہ کام تمھیں پر موقوف ہے، وہاں پہنچ کر مجھے اُمید ہے کہ جلد صحت ہو جائے گی، اس کے بعد کتاب کے معاملے پر غور کروں گا۔ آیندہ دیکھا جائے گا۔

میرزا یگانہ

(۲۹)

سلطان بہادر روڈ ۲۸

لکھنؤ

۹؍نومبر ۱۹۴۶ء

پیارے دوست سلامت رہو

تمھارا خط مورخہ ۲۹؍اکتوبر مجھے حیدرآباد میں ملا۔ خیر خدا خدا کر کے میں لکھنؤ پہنچ گیا۔ آغا جان بھی میری علالت کی طوالت سے گھبرا کر یہاں چند ہفتوں کے لئے آگئے ہیں۔ تمھیں بہت بہت سلام کہتے ہیں تمھاری والدہ دعا کہتی ہیں اور بہنیں تسلیم کہتی ہیں۔ میں اب کسی قدر بہتر ہوں مگر قدرتی طور پر ضعف اور اپنے حالات کی وجہ سے کشمکش کا مقابلہ کئے جاتا ہوں۔ خدا تمھاری پریشانیوں کو جلد رفع کرے بچی کو بہت بہت دعائیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی

(۳۰)

سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ

۳ دسمبر ۱۹۴۶ء

عزیزی و شفیقی سلام شوق

میں لکھنؤ پہنچ و گیا مگر حیدرآباد دکن میں چار سال کی مسلسل کوششوں کے باوجود کچھ بن نہ پڑا۔ مدِ معاش کی کوئی صورت نہ نکلی۔ خالی ہاتھ آیا۔ اک شاعر اور مجھ ایسے شاعر کے حصے میں روایاتی ناکامی کے سوا اور کیا آسکتا۔

آغا جان سلمہٗ دو سال سے سخت جفاکشی کے بعد بھی اب تک کامیاب نہ ہو سکے۔ گزشتہ

اپریل میں ذوالفقار علی شاہ بخاری نے (یادش بخیر) بمبئی ریڈیو میں اُنھیں اناؤنسر کی جگہ دے دی تھی جس سے اُمید بندھی تھی کہ آغا جان کچھ ہم لوگوں کی مدد کرسکیں گے اور اس طرح تمھارے کاندھوں سے کچھ بوجھ اُتر جائے گا۔ مگر زمانے کی بدلتی ہوئی رفتار کا کیا ٹھکانا ہے بخاری ریڈیو سے غالباً الگ ہوکر امریکہ چلے گئے اور آغا پھر اُسی کشمکش حیات میں مبتلا ہوگئے ہیں۔ معلوم نہیں اب وہ بمبئی میں کس حال سے بسر کریں گے۔ میں حیدر آباد میں بڑی مشکل سے ''آیات وجدانی'' کی کچھ جلدیں فروخت کر کے دوسو روپے مہیّا کر کے لکھنؤ پہنچا تھا۔ یہاں پہنچتے پہنچتے اور نومبر کا مہینہ گزار لینے کے بعد وہ رقم اور تمھارے بھیجے ہوئے پچاس روپے سب خرچ ہوگئے۔ خدا کرے تمھارے حالات اصلاح پر آجائیں اور ادھر توجہ کرنے کا تمھیں موقع مل سکے۔ یگانہ۔

(۳۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ

۱۱ ردسمبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

منی آرڈر پہنچا۔ یہاں لکھنؤ آکر غلّہ تو غلّہ مٹی کے تیل اور جلانے کی لکڑی کا وہ توڑا ہے کہ بعض اوقات اندھیرے میں رہنا پڑتا ہے۔ بن پڑے تو یہاں کسی دوکان سے مٹی کے تیل کا ایک پیپا مجھے دلوادو۔ تاکہ کچھ دیر لکھنے پڑھے کا کام کرسکوں۔ زیادہ کیا لکھوں۔

میرزا یگانہ

(۳۲)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ

منصور نگر۔ لکھنؤ

۵؍فروری ۱۹۴۷ء

مائی ڈیر

۳۰؍ امید ہے خیریت سے ہوگے۔

یہاں کرفیو لگا ہوا ہے۔ اپنے گھر سے نہیں نکل سکتا۔ ۷۰۰ سُنّی گرفتار ہوئے ہیں اور کچھ شیعہ بھی۔

تمھارا

یگانہ

(۳۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰ سلطان بہادر روڈ،

منصور نگر، لکھنؤ

۱۷؍مارچ ۱۹۴۷ء

پیارے عزیز سلامت رہو

ہم لوگ نہایت تشویش میں ہیں، اپنی خیریت سے جلد مطلع کرو۔ ایک خط پہلے بھی لکھ چکا ہوں۔ خدا تم سب کو امن و امان میں رکھے۔

میرزا یگانہ

(۳۴)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰ سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۲۔ مارچ ۱۹۴۷ء

عزیز شفیق سلامت رہو

تمھارا مورخہ ۱۰ مارچ ۴۷ء موصول ہوا۔ تمھاری خیریت تو منی آرڈر پہنچنے ہی سے معلوم ہوگئی تھی۔ ملک کے حالات تو جیسے کچھ ہوتے جارہے ہیں دیکھتے رہنے کے سوا کیا چارہ ہے۔

اب تمھارے خط سے تمھاری خانگی حالت معلوم ہوئی البتہ یہ بات تشویش کی ہے۔ بٹوارہ ہوجائے گا۔ سب الگ الگ ہوجائیں گے، مگر ہم لوگ تمھارے ہی حصے میں رہے اور رہیں گے۔ ظاہر ہے کہ اتحاد و یک جائی میں جو قوت ہے وہ کہاں باقی رہے گی۔ خیر جیسی خدا کی مرضی۔

تمہاری والدہ تمھیں بہت بہت دُعائیں کہتی ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۳۵)

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

ایم آرٹن کمپنی۔ باغ عام روڈ

حیدر آباد دکن ۳۱

۳۰ راکتوبر ۱۹۴۷ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

عزیزی درگاہ داس کے خط سے اتنا معلوم ہوگیا کہ تم لوگ جانیں بچا کر صحیح سلامت لاہور سے نکل آئے اور جائداد جو کچھ تھی وہ آزادی کی بھینٹ چڑھ گئی۔ خیر جان بچی لاکھوں پائے۔

میں اب تک چل رہا ہوں، پھر رہا ہوں، بس اور کیا کہوں آج لکھنؤ سے تمھاری والدہ کا خط آیا ہے۔ کئی بار تمھاری خیریت پوچھ چکی ہیں۔ دعائیں کہتی ہیں۔ اپنی خیریت کا خط اُن کو بھی لکھ بھیجو تو مناسب ہے۔

خیراندیش

میرزا یگانہ

(۳۶)

میرزا یگانہ چنگیزی

بنگلہ نواب شہید یار جنگ بہادر

حیدر گوڑہ۔ حیدر آباد دکن

۲۳/جولائی ۱۹۴۸ء

پیارے دوست تم کس قدر یاد آتے ہو۔ مگر یاد کر کے خاموش رہ جاتا ہوں۔ خط تک نہیں لکھتا! لکھوں تو کیا لکھوں، شکنجے میں جکڑا ہوا ہوں۔ کچھ بنائے نہیں بنتی۔ اپنی فیملی کے لئے گویا میں مر چکا ہوں۔ خیر، تو تم اپنی خیریت سے جلد آگاہ کرو۔ بہت دنوں سے کچھ معلوم نہیں کہاں ہو کیسے ہو۔ تمھارے حالات کیا ہیں۔ بچی کیسی ہے۔ اُس کی شادی کے فرض سے ادا ہوئے یا نہیں۔ خدا اُسے پروان چڑھائے۔ خیراندیش

میرزا یگانہ ۳۲ء

(۳۷)

مکان کورٹ صاحب

سلطان بہادر روڈ لکھنؤ

۲۶/ مارچ ۱۹۴۹ء

فرزند عزیز ۳۳ ؎

خدا تمہیں سلامت رکھے تم خود سمجھ سکتے ہو کہ تمہارا خط پا کر مجھے اور میرزا صاحب کو (جو بیمار ہو کر یہاں آئے ہیں) کتنی مسرت ہوئی، کتنی تسکین پہنچی کہ ہمارا عزیز ہم لوگوں کو کسی حال میں نہیں بھولا، سلطنت حیدر آباد کی تباہی سے بہت پہلے میرزا صاحب کا ایک خط مجھے ملا تھا جس سے یہ معلوم کر کے رنج ہوا تھا کہ تم بالکل تباہ ہو کر لاہور سے دہلی آ گئے ہو۔ میں اس وقت کوئی خط تمہیں اس وجہ سے نہ لکھ سکی کہ میرزا صاحب کے خط میں تمہارا صحیح پتہ درج نہ تھا اور پھر یہاں میرے حالات روز بروز سخت ہوتے گئے۔ پریشانیوں میں پھر کچھ نہ سوجھا۔ آغا جان ادھر سے اُدھر نوکری کے لئے پریشان پھرتے رہے۔ پھر یہاں تمہارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ تنگ دستی کے سبب انٹرمیڈیٹ کی تعلیم ترک کرنے اور تلاشِ روزگار میں ترک وطن کرنے پر مجبور ہوا اور کراچی چلا گیا۔ خیر وہاں اُسے اک جگہ مل گئی اور آغا جان بھی کوئی چھے سات ماہ سے کراچی میں آ گئے ہیں، ریڈیو میں نوکر ہو گئے ہیں۔ اب یہ دونوں بھائی تو غالباً وہیں کے ہو گئے۔

میرزا صاحب سے تمہارا حال معلوم کر کے دل بہت کڑھا۔ سارا گھر بار لٹ جانے کے بعد جانیں سلامت رہ گئیں۔ خیر یہی بہت ہے، شکر ہے مالک کا۔ اپنی دُلہن اور بیٹی نرملا کو بہت دُعائیں کہو۔ معلوم نہیں لڑکی کی شادی سے فراغت پائی یا نہیں۔ تمھاری بہن اقبال بیگم تسلیم کہتی ہیں۔ خیریت سے ہیں۔ تمھاری چھوٹی بہن عامرہ بیگم تسلیم کہتی ہے۔ میرزا صاحب سخت بیمار ہوئے اور غنیمت ہے اُن کے بعض دوستوں نے یہاں تک پہنچا دیا، ورنہ خدا جانے وہاں کیا حال ہوتا۔ وہ تمہیں خود بھی

ایک خط لکھ رہے ہیں۔ جو اسی خط کے ساتھ ملفوف ہے۔ تم نے ہر حال میں ہم لوگوں کو یاد رکھا ہماری دُعائیں تمھارے ساتھ ہیں۔ خوش رہو آباد رہو۔

آغا جان کا پتہ یہ ہے،

میرزا آغا جان

اناؤنسر۔ پاکستان ریڈیو۔ کراچی

دعا گو۔ یگانہ بیگم

(۳۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

مکان کورٹ صاحب،

سلطان بہادر روڈ

لکھنؤ۔ ۲۶ر مارچ ۱۹۴۹ء

پیارے دوست خدا تمھیں آباد رکھے۔

ابھی ابھی تمھارا خط پا کر تمھاری والدہ کو جتنی مسرت ہوئی اور مجھے اس کا کہاں تک شکر ادا کروں۔ خصوصاً ایسی حالت میں کہ میں سخت بیمار ہو کر حیدر آباد سے یہاں پہنچا ہوں اور ہنوز تندرست نہیں ہُوا ہُوں۔ تمھارا خط پڑھ کر دل کو کتنی تسکین پہنچی۔

واقعہ یہ ہے کہ ۲۱ر فروری کو حیدر آباد میں مجھے شدید بخار آیا۔ چار دن تک تو یوں ہی اپنے مقام پر پڑا رہا۔ ۲۵ر فروری کو ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے دیکھ کر کہا کہ فوراً عثمانیہ اسپتال میں داخل ہو جائیں، نمونیا ہو گیا ہے۔ خیر میں اسی وقت اسپتال پہنچا۔ بھرتی ہو گیا۔ علاج شروع ہوا۔ بخار تو وہاں جانے کے دوسرے ہی دن اُتر گیا۔ مگر علاج ہوتا رہا۔ آٹھ دن تک علاج ہونے کے بعد مجھے بس اتنا

محسوس ہوا کہ سینہ بلغم سے تو صاف ہوگیا ہے۔ مگر درد موجود ہے اور ضعف بڑھتا جاتا ہے۔ آخر بڑھتی ہوئی ناتوانی اور اسپتال کی خوفناک فضا سے تنگ آکر دل گھبرانے لگا، بال بچے یاد آنے لگے۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا 'مجھے اب جانے کی اجازت دیجئے۔' خیر وہاں سے رخصت ہوکر میں اپنے مقام پر پہنچا اور ایک ہفتہ تک بے علاج پڑا رہا کہ شاید رفتہ رفتہ طبیعت درست ہوجائے کیونکہ بخار تو اُتر گیا تھا مگر ایسا نہ ہُوا ضعف بڑھتا ہی گیا۔ آخر ۱۲ر مارچ کو لکھنؤ روانہ ہوگیا۔ ۱۴ر مارچ کو یہاں پہنچ گیا۔ میں نے آرام لینے کے بعد حکیم سے رجوع کیا۔ اب معلوم ہوگیا کہ نمونیا کے بعد ورم جگر اور خم معدہ میں ورم باقی ہے۔ اس کا علاج شروع ہوا۔ پانچ دن کے علاج میں حکیم کی دوا سے کوئی فائدہ محسوس نہ ہوا تو یہاں ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ آج پانچواں دن ہے۔ ڈاکٹر کے علاج سے یقیناً فائدہ محسوس ہورہا ہے مگر پیٹ میں ابھی کسر باقی ہے۔ انشاءاللہ تعالیٰ چند روز بعد طبیعت بحال ہوجائیگی۔ میں اپنی اور اپنی زندگی (کی) تلخیوں کا کیا ذکر کروں۔ مگر زندگی پیچھا چھوڑتی ہی نہیں (بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم بسمل سے)

آغا جان بمبئی ریڈیو سے الگ ہونے کے بعد کوہ مری، پشاور اور کہاں کہاں مارے مارے پھرے۔ اب کراچی ریڈیو اسٹیشن میں انھیں جگہ مل گئی ہے۔

جون ۴۷ء میں مَیں جب حیدرآباد پہنچا تھا تو اُس وقت تمھارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ یہاں انٹر میڈیٹ میں پڑھ رہا تھا۔ مگر حیدرآباد پہنچ کر میں اتنا مجبور ہوگیا کہ گھر پر خرچ بھیجنا بالکل بند ہوگیا۔ حیدر بیگ بے چارہ ان سختیوں سے مجبور ہوکر کراچی چلا گیا۔ تعلیم ترک ہوگئی۔ غنیمت ہے اُن کو وہاں ٹیلیفون آپریٹر کی جگہ مل گئی ہے۔ اور وہ اپنی ماں کو خرچ بھیج دیتے ہیں۔

میں وہی پندرہ روپے کی پنشن لے کر پھر یہاں آگیا ہوں۔ جب حیدرآباد کی سلطنت باقی تھی تو اس وقت ارکانِ دولت نے میری قابلِ رحم حالت کا کوئی لحاظ نہیں کیا، تو اب تو سلطنت ہی مٹ گئی ۴۸ء۔ قصہ ختم ہُوا۔

یہ تو میرا حال تھا، اب اپنا حال لکھو، خدا تمھیں خوش رکھے تمھارا روزگار چلنے لگے۔ بیٹی نرملا

سلمہا کو بہت بہت دُعائیں۔ اُس کی شادی کی فراغت ہو چکی یا ابھی نہیں۔

دُعاگو۔ میرزا یگانہ

(۳۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ، ۱۰/اپریل ۱۹۴۹ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

ڈاکیے نے آواز دی۔ تمھاری بہن اقبال بیگم سلمہا نے لفانہ دیکھتے ہیں کہا کہ لیجیے شعلہ بھائی کا خط آگیا۔ پڑھ کر ذرا اطمینان ہُوا تمھارے حالات نسبتاً اب بہتر ہو چلے ہیں۔ خیر جو ہونا تھا سو ہوا۔ دھن دولت گئی تو گئی روزی کا سہارا اک دُکان تو رہ گئی۔ جانیں تو سلامت ہیں، آگے اللہ مالک ہے۔ وہ بڑا مسبب الاسباب ۳۵ ہے۔ لاہور میں بعض دوستوں نے تمھارے لئے قربایاں کیں، تمھارے جیسے شریف انسان کو ایسے دوست ملے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہاں مگر ایسے شیطانی دور میں یہ امر یقیناً بسا غنیمت ہے۔ لالہ رتن چند بھی آپ ہی کی طرح تباہ ہو کر دہلی آگئے اور آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ افسوس ہے۔ میرا بہت بہت سلام کہیے۔

ہاں بھی تم نے یہ بات میرے دل کی کہی، اک بار پھر ملاقات ہو جائے تو بہت اچھا ہے، جو دم ہے غنیمت ہے کیا جانیے کل کیا ہو۔ تین کم ستر برس کو پہنچ چکا ہوں۔ بہتر تو یہی ہے کہ اسی اپریل میں اس کام سے فارغ ہو جاؤں کیونکہ گرمی اور بڑھتی جائے گی مَیں اب کسی قدر اچھا ہوں اگر چہ کمزور ہوں ۔تاریخ مقرر کرو تو مناسب ہے۔ تمھاری والدہ بہت دُعائیں کہتی اور بہن تسلیم کہتی ہیں۔ تم نے جو یہ کہا ہے کہ:

پلٹ کے آنہ سکیں گے کبھی وہ دن شاید

کہ تم بھی شاد رہو اور شادماں ہم بھی

تو بلا سے نہ آئیں وہ دن۔ ہمارے قالب پر چاہے جتنی سختیاں گزریں، ہماری روح کو سکون ضرور حاصل ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ زیادہ شوق دید۔ خیر اندیش میرزا یگانہ۔

۳۶۔ آپ کو سلطان بہادر روڈ کا پتا نہ مل سکا تو کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ یہ سڑک بہت کم مشہور ہے اس کے ساتھ محلہ کاظمین کا پتا دینا ضروری ہے۔

(۴۰)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۸ر جون ۱۹۴۹ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بھئی ۳۷۔ اب تو میں پھر واپس چلا اگر چہ ہاتھ پاؤں کمزور ہو چکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ تمھاری والدہ پر بہت سختیاں گزری ہیں میری پینشن وہی پندرہ روپے، لڑکے نوکر تو ہیں مگر افسوس کی بات کہ بہت کم توجہ کرتے ہیں۔

میرے واپس جانے کا بڑا سبب یہ ہے کہ کرایہ مکان دو سال ۲۴۰ روپے کا سخت تقاضہ ہو رہا ہے۔ ۳۱ر جولائی تک مہلت مانگی ہے، جا تو رہا ہوں مگر یہ نہیں معلوم کہ وہاں یہ رقم کیوں کر فراہم کرسکوں گا۔ حالات بالکل بدل گئے ہیں۔

غالباً ۱۵ر جون تک روانہ ہو جاؤں گا ۳۸۔ بچی کو دُعائیں۔ یگانہ

(۴۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔سلطان بہادر روڈ، کاظمین

لکھنؤ ۲؍اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے شعلہ سلامت رہو

تمھارا محبت نامہ مورخہ ۲۵ فروری جب سے اب تک میز پر رکھا رہا۔ اسی انتظار میں کہ اپنے فرض سے ادا ہو جاؤں تو جواب لکھوں۔ خدا کا شکر ہے کہ ۳۱؍مارچ کو تمھاری چھوٹی بہن عامرہ بیگم کی شادی کی تقریب خوشی خوشی سرانجام پا گئی ۔ ہاں اب مَیں تمھارے پاس آسکتا ہوں تم مجھے پہچان تو لوگے مگر افسوس کروگے۔ پوپلا مُنھ ، جُھکا ہوا ڈیل دیکھ کر، خیر خدا نے مجھے بڑے فرض سے سبکدوش کیا اب کوئی زیادہ فکر کی بات نہیں ہے۔ جو کچھ ہونا ہے ہو جائے کچھ پرواہ نہیں۔

لا اُبالی جیے خوشی سے مرے

رات دن غم کے مارے مرنا کیا؟

تمھاری والدہ کو یہ سُن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اب تمھارا مکان بن گیا۔ اب خدا تمھیں اپنی بچّی کے فرض سے سبکدوش کرے۔ آمین۔ لالہ رتن چند کا آنکھوں سے معذور ہو جانا میرے ذہن ہی میں نہ تھا۔ خیر علاج کے لئے یورپ جا رہے ہیں مناسب ہے۔

سیف شادانی صاحب کو میرا اسلام کہیے۔ میرزا فہیم بیگ کا واقعہ سن کر رنج ہوا۔ ہاں اب قتل و غارت گری کے واقعات میں کوئی اہمیت نہیں رہی۔

وڈیا سلمہا نرملا سلمہا کو بہت بہت دُعائیں۔ بقدرِ ضرورت سفر خرچ بھیج دو تو میں آجاؤں۔ زیادہ شوق دید۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۲)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰ ؍ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۷ ؍ اپریل ۱۹۵۰ء

مائی ڈیر شعلہ سلامت رہو

محبت نامہ ملا۔ کل ہفتے کے دن منی آڈر مل گیا تو میں انشاء اللہ تعالیٰ اتوار کے دن ۹ ؍ اپریل کو شام کی گاڑی سے روانہ ہو جاؤں گا۔ ابھی مجھے ٹھیک طور پر معلوم نہیں کہ شام کو کوئی گاڑی جاتی ہے یا نہیں۔

زیادہ شوق دید

میرزا چنگیزی

(۴۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۲۰ ؍ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے دوست سلامت رہو

میں خیریت سے پہنچا۔ امید ہے اب چند روز کسی قدر سکون سے گزریں گے۔ جن کے سخت تقاضے تھے اُن سے پیچھا چھوٹا، خدا کا شکر ہے۔ میرے نام کا منی آرڈر آپ کے دُکان پر پہنچا ہوگا۔ اگر وصول ہو گیا ہو تو مجھے بھیج دیجیے۔ تمھاری امّاں بہت بہت دُعائیں کہتی ہیں۔ صابن اُنہیں پسند آیا۔

عامرہ بیگم تسلیم کہتی ہے۔ وڈیا رانی ۹؍۹ اور نرملا سلمہا کو دعائیں۔ تمہاری والدہ نے مجھے دیکھ کر ہنسی ہنسی میں فرمایا کہ شعلہ کے ہاں آٹھ دس دن رہ کر گھی کھانے کو ملا تو چہرے کی رونق پھر گئی میں نے کہا تو کیا وہیں جا کر رہوں۔ مگر ابھی تو کئی مہینے کے لئے وہ گھی کافی ہے جو انھوں نے میرے ساتھ کر دیا ہے۔ یار زندہ صحبت باقی۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۴۴)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کاظمین، لکھنؤ

۲۹/اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے عزیز سلامت رہو

پچھلے خط میں اپنے پہنچنے کی اطلاع دے چکا ہوں۔ منی آرڈر جو میرا تعاقب کرتا ہوا آپ کی دُکان تک پہنچا تھا وہ پھر میرا تعاقب کرتا ہوا یہاں واپس آیا اور مجھے مل گیا۔ بھائی کیا کہوں، آپ نے تو پانچ سیر گھی کا حکم دیا تھا مگر یہاں آکر دیکھتا ہوں تو گھی کیسا گھی کی تو بُو باس بھی نہیں۔ خدا جانے کون سا تیل ہے، یہ تو ڈالڈا بھی نہیں ہے، کسی گھانس کا روغن ہے۔ معلوم نہیں یہ دُکان دار کا فریب ہے یا کسی اور کا۔ اچار بہت مزے دار ہے۔

اپریل کا مہینہ گزر جانے کے بعد اب کل سے گرمی کا آغاز ہوا ہے۔ آج تو ہوا میں کچھ لُو کی کیفیت پیدا ہے۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

وڈیا اور نرملا کو سلمہا کو دعائیں

(۴۵)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کاظمین، لکھنؤ

۱۶؍اگست ۱۹۵۰ء

عزیز شفیق زاد لطفکم

سلام شوق۔ ادھر کئی ہفتوں سے آپ لوگوں کا حال معلوم نہیں۔ کیا بات ہے۔ میں نے ۲۴؍ جولائی کے بعد دو خط بھی بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ اپنی خیریت سے جلد آگاہ کیجیے۔

بچّی کو بہت بہت دُعائیں

میرزا یگانہ

(۴۶)

میرزا یگانہ چنگیزی ۴۰

۲۵۰، سلطان بہادر روڈ

کاظمین، لکھنؤ

۱۶؍اکتوبر ۱۹۵۰ء

میرے پیارے دوست سلامت رہو

میں جانتا ہوں تم غیر مطمئن حالت میں ہو ورنہ اتنے دنوں تک مجھ سے بے خبر نہ رہتے۔ خیر جس حال میں ہو اب فوراً اُٹھ کھڑے ہو۔ اپنی والدہ اور عامرہ بیگم کے لئے پرمٹ بنوا کر پشاور تک ممکن

نہ ہوتو کم ازکم لاہور تک پہنچادو، کسی معتبر شخص کے ساتھ۔ وقت اب ایسا ہی آگیا۔ مگر میں تو ہرگز لکھنؤ نہ چھوڑوں گا۔ بواپسی ڈاک اس کا جواب اثبات میں بھیجو جیتے رہو۔ خوش رہو۔ آباد رہو۔

جواب بیرنگ بھیجنا آج کل یہاں خط بہت تلف ہورہے ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶/اگست ۱۹۵۱ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

عزیزی عرشؔ ملسیانی نے مجھ سے میری تازہ تصویر مانگ بھیجی تھی۔ میں تو فوٹو وُوٹو کھچواتا نہیں۔ اتفاق سے پنشن کے کاغذات کے ساتھ مجھے دو فوٹو حیدرآباد بھیجنے تھے۔ ایک میرے پاس رکھا تھا۔ میں ابھی لفافے میں رکھ کر (تمھارا یہ رجسٹری شدہ خط ملنے سے پانچ منٹ پہلے) عرشؔ کو بھیج دیا اور یہ بھی لکھ دیا کہ یہ فوٹو دیکھ کر آپ لوگ کھل کھلا پڑیں گے۔ شعلہؔ کو بھی فوٹو دکھا دینا۔ کہاں تو وہ فوٹو جو شعلہؔ نے لاہور میں کھچوایا تھا اور کہاں یہ فوٹو!

الغرض تمھاری عمر دراز کہ تھوڑی دیر بعد تمھارا خط آگیا۔ شکروں سے لبریز۔ دیکھ کر ہنسی آئی۔ میں وہ خط جا بجا نوٹ لکھ کر اس خط کے ساتھ ہی ملفوف کرتا ہوں۔ میرے خط نہ لکھنے کی وجہ ظاہر ہے کہ تمھاری والدہ کو کراچی اہم بھیجنے کے لئے سال بھر سے میں کئی دماغی الجھنوں میں مبتلا تھا۔ اس کام سے فراغت نصیب ہوئی تو اب مناسب معلوم ہوا کہ تمھیں بھی اطلاع کردو۔ پنڈت ہری چند اخترؔ کے

مصائب اور اُن کی عالی ظرفی سبق حاصل کرنے کے قابل ہے۔۔ سلام ہو ایسے بہادروں پر۔۴۲
اس پہلے تمھارا کوئی خط سادہ یا رجسٹری شدہ مجھے نہیں ملا۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی۴۳

۱۴۔ کلیٹن روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۱ر جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بہت دنوں بعد تمھاری خیریت مسٹر رام رتن مہتا سے معلوم ہوئی۔ لکھنو سے یہاں آنے کے بعد میں نے تمھیں کوئی خط نہیں لکھا۔ کیا کیا حالات پیش آئے کیا کہوں مختصر یہ کہ:

ایک موج پریشاں ہوں عجب ہلچل میں

عارضی پرمٹ پر آیا تھا لڑکوں کو دیکھنے کے لئے۔ مگر کیا کہیے ناگزیز حالات کے باعث واپسی کی تاریخ گزر گئی اور میں یہاں اٹک کر رہ گیا ہوں مگر میں ہرگز یہاں نہیں رہوں گا۔ لوگ کہتے ہیں اب جانا نہیں ملے گا۔ خیر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ کل اک .D.O گورنمنٹ آف انڈیا میں ہائی کمیشنر کے دفتر سے بھیج دیا گیا ہے جس میں میرے معاملات کی طرف توجہ دلائی اور سفارش کی گئی ہے۔۴۴

بھائی اب ذرا اُٹھ کھڑے ہو اور مجھے جلد یہاں سے نکالو۔ D.O کا جواب جلد سے جلد

بھجوانے کی کوشش کرو۔ اب تک زندگی میں کوئی غم (لڑکی مرنے کے سوا) نہیں اُٹھایا تھا۔ مگر وطن چھوٹنے کا غم اُٹھایا نہ جائے گا۔ دیکھو جلدی کرو۔ کھانسی کا مرض تو بہت دنوں سے ہے مگر اب تنفس اتنا بڑھ گیا ہے کہ دس قدم چل کر ہانپنے لگتا ہوں۔ پانچ منٹ باتیں کروں تو دم پھولنے لگتا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں نرملا سلمہا کو بہت بہت دعائیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۴، کلیٹن روڈ، کراچی (پاکستان)

۱۴رجنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۱۱رجنوری کو اک خط لکھ چکا ہوں۔ یقین ہے مل گیا ہوگا۔ اور تمھیں بھی رنج پہنچا ہوگا میں جس حال میں ہوں۔ اب جس طرح بن پڑے کوئی وسیلہ ڈھونڈھ کر میری رہائی کی تدبیر کرو تا کہ یہاں سے نجات ہو۔ یہاں سے ہائی کمشنر کے دفتر کا جو اک D.O، گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیا گیا ہے۔ اُس کا جواب حسب دلخواہ بھجوادینے کی جلد فکر کروتا کہ میں وطن پہنچ کر مروں۔ مسٹر رام رتن مہتہ سے جو کچھ ممکن تھا انھوں نے کیا۔ خدا انھیں خوش رکھے مگر دفتر والے حسب عادت کچھ نہ کچھ......؎۴۵

میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۰)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۴۔ کلیٹن روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۸/جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو، آباد رہو

کل تمھارا خط پا کر بڑا اسہارا ملا۔ تسکین ہوئی۔ یہاں تو ہر طرف سے یہ آواز آ رہی ہے کہ اب یہاں سے چھٹکارا نہیں ہوگا۔ لاحول ولاقوۃ۔ بات یہ ہے کہ مسٹر مہتہ حسن اتفاق سے چندروز کے لئے پرمٹ آفیسر کی جگہ پر آگئے تھے۔ میری مثل (مسل؟) اُن کی نظر سے گزری تو اُنھوں فوراً چھٹی لکھ کر مجھے بلوایا اور میں بیماری کی حالت میں اُن کے پاس دفتر میں پہنچ گیا۔ پہلے انہوں نے یہی چاہا کہ فوراً پرمٹ دلوادیں مگر اُن کے اسیسٹنٹ نے کہا کہ یہ نہیں ہوسکتا۔ ۲۱۔ نومبر کو مدت گزر گئی اب گورنمنٹ آف انڈیا اجازت دے تو ہوسکتا ہے۔ اُس پر انھوں نے دوسرے ہی دن یعنی ۱۰/جنوری کو ایک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا کو لکھا۔ جس میں میرا معاملہ سمجھا کر سفارش کی گئی ہے۔ الغرض جتنی مدد وہ کر سکتے تھے کی۔ اب وہ D.O. گورنمنٹ آف (انڈیا) کے دفتر متعلقہ پرمٹ میں ہوگا۔ وہاں کے اہل کارانِ دفتر سے مل کر اس کا جواب حسب دلخواہ بھجوانا ہے۔ جب تک اہل دفتر نہ چاہیں کام نہیں بن سکتا۔ جوشؔ سے مشورہ کرو کیا صورت اختیار کی جائے۔ عرشؔ ملسیانی اور جگن ناتھ آزاد ۴۶ سے بھی پوچھو، کوئی تدبیر بتائیں۔ مہتہ صاحب اب اپنی سابق جگہ پر چلے گئے ہیں۔ اب میرا معاملہ گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں جا چکا۔ وہیں سے اجازت ملے تو رہائی ہو۔ زیادہ کیا لکھوں، دن گن رہا ہوں۔ بہت کمزور ہوگیا ہوں۔ جلاوطنی کا غم بری بلا ہے۔

خیر اندیش۔ یگانہ

(۵۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت مولانا رشید ترابی

۱۴۔ کلیٹن روڈ۔ کراچی

۲۱رفروری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمھارا خط مورخہ ۲۸رجنوری پیشِ نظر ہے۔ میں کئی ہفتے سے کوشش کر رہا ہوں کہ مسٹر مہتہ سے ملوں، انھوں نے وقت بھی مقرر کیا مگر میں خودنا سازیِ مزاج کی وجہ سے وہاں تک پہنچ نہ سکا۔ ذرا سی ہوا لگ جاتی ہے تو طبیعت حال سے بے حال ہو جاتی ہے۔ ابھی میں نے اُن سے کوئی رقم نہیں لی ہے مگر اب ضرورت ہے۔ ۲۴ے چاہتا ہوں آئندہ اتوار کو اُن کے ہاں جاؤں۔

آج میں جوشؔ کو بھی ایک خط لکھ رہا ہوں کہ کئی ہفتے ہو چکے کہ اب تک کچھ حال معلوم نہیں لہٰذا پہلے لکھنوَ ایک تار بھیج کر یاددہانی کریں اور اس سے بھی کام نہ چلے تو وہ خود جا کر اس کام کو انجام دیں۔ میری صحت بگڑتی جارہی ہے۔ تنفس بہت بڑھ گیا ہے۔ دن گزرتے جاتے ہیں۔ خدا جانے کل کیا ہو۔ ابھی تو کوئی ایسا خطرہ نہیں ہے مگر یہ سختیاں کب تک برداشت کرسکوں گا!

میرزا یگانہ

(۵۲)

۱۴۔کلیٹن روڈ۔کراچی

۳؍مارچ ۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

چار مہینے تک کوشش کرتے کرتے ۱۴؍فروری کو میں مسٹر مہتہ سے ملا۔ گھڑی گھڑی بیمار پڑجاتا ہوں۔اُن سے مل کر آیا تو دوسرے دن ۲۵؍فروری سے پھر بیمار پڑ گیا۔ بخار آنے لگا،ڈاڑھ کے درد کی وہ شدّت کہ مُنہ پُھول گیا۔ دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا تھا۔ خیر مسٹر مہتہ سے میں نے ۱۱۰روپئے ۲۴؍فروری کو لئے اور اب اپنے اور تمہاری والدہ کے علاج کی طرف ہوا ہوں۔مگر یہ سب دل کو بہلانے کی تدبیریں ہیں۔ یہاں رہ کر کچھ بھی نہ ہوگا۔تمہاری والدہ کی ناسازیِ مزاج سے طبیعت کو اور فکر پیدا ہوگئی ہے۔مگر کیا چارہ ہے۔ میں آج پھر جوش کو خط لکھ رہا ہوں کہ وہ خود لکھنؤ جا کر میرے کاغذات کی تکمیل کرا کے بھجوادیں تو مجھے یہاں سے نجات حاصل (ہو) ورنہ معلوم نہیں وہاں دفتری کاروائی کب ختم ہوگی۔ زیادہ شوقِ دید

میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۳)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر،لکھنؤ ۴۸ء

۴؍اکتوبر ۱۹۵۲

عزیز من سلامت رہو

۔۔۔۔۔۔کی ٹکیوں سے کچھ فائدہ تو محسوس ہوا۔اور کچھ دنوں تک استعمال کروں تو بہتر ہوگا۔چند شیشیاں بھیج دو یا Solomon کمپنی کو لکھ دو کہ مجھے دے دے اور تمہارے حساب میں لکھ لیں۔زیادہ کیا لکھوں۔خدا جانے یہ خرچہ کب تک چلے گا۔ستر برس تو چل چکا۔

راقم

میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر،لکھنؤ

۱۴/اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کوئی دس بارہ دن ہوئے کہ ایک کارڈ لکھ چکا ہوں جس کا کوئی جواب نہیں آیا۔اب پھر یاد دلاتا ہوں کہ......کی چند شیشیاں بھیج دو یا یہاں Solomon کمپنی کو لکھ دو کہ وہ مجھے مہیّا کرائے اور تمہارے حساب میں لکھ لے۔میرے مزاج کا تو وہی حال ہے۔اور چار پانچ دن سے بخار بھی آرہا ہے۔اپنی خیریت لکھو۔

میرزا یگانہ

(۵۵)

پیارے عزیز سلامت رہو۔ ۴۹

تمہاری خیریتِ مزاج معلوم نہیں۔ دل لگا ہوا ہے۔ جلد اطلاع دو۔ میں اپنے اسی حال میں روز و شب گزار رہا ہوں۔ آٹھ دن قبل کی احتیاط اور دوا سے اتنا ہو سکا کہ میں ۵/اکتوبر کو لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن کے مشاعرے میں شریک ہو سکا۔ کوئی تین گھنٹے تک بیٹھا رہا۔ ۵۰

بالکل خلافِ توقع حاضرین مشاعرہ نے جتنی تحسین و آفرین کی میرے کلام کی، وہ میری موجودہ گئی گزری حالت کو دیکھتے ہوئے تعجب کی بات تھی۔ اہل لکھنؤ کو یہ معلوم کر کے یقیناً جلن پیدا ہوا ہوگا۔

یگانہ

(۵۶)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۹/اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

۔۔۔۔کا پارسل مل گیا اور خط بھی۔ امید ہے اب تمہارا مزاج بخیر ہوگا۔ بیمار پڑنا تو اب میرا کام ہے۔ تمھیں بیمار پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔

مشاعرہ میں میرا آنا مشتبہ ہے۔ اگر طبیعت بحال رہی تو چلا آؤنگا۔

زیادہ شوقِ دید

میرزا یگانہ

(۵۷)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۳؍نومبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

ارادہ تو کر رہا ہوں کہ کل رات کو روانہ ہو کر پرسوں ۱۵؍نومبر کی صبح کو دہلی پہنچوں۔ مگر بھائی جان اس دفعہ میرے ٹھہرنے کا انتظام وہیں چاندنی چوک کسی ہوٹل میں کرو۔ اس کی ذمہ داری بلانے والوں پر ہوں گی۔ اخراجات اُنھی کے ذمہ رہیں گے۔ زیادہ شوقِ دید۔ نرملا کو دُعائیں۔ لالہ دوارکاداس کو دُعائیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی ۵۱

(۵۸)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ

کاظمین، لکھنؤ ۵۲

پیارے دوست سلامت رہو

امید ہے تم سب خیریت سے ہو گے۔ میں بحمد اللہ اچھا تو ہوں مگر چار پانچ دن بعد سوکھنے کی نوبت آجائے گی۔ کچھ بھیج دو تو سوکھے دھانوں پانی پڑ جائے۔ واہ کیا شریفانہ زندگی گزار رہا ہوں۔ توبہ ہی توبہ۔

یگانہ

(۵۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

میرے پیارے دوست خدا تمہیں خوش رکھے۔

تمہارا خط مورخہ ۲۶ نومبر میرے سامنے رکھا ہے ایک ہفتہ سے۔

میں ۷ نومبر کو دہلی سے بخار میں مبتلا ہو کر یہاں آیا۔ جب سے اب تک بیمار ہی پڑا ہوں۔ دو ایک دن بخار کم ہوتا ہے پھر آ جاتا ہے۔ طاقت بہت کم ہوتی جاتی ہے۔ سال بھر سے یہی حال ہے۔

تمہارے عزیز دوست پر حادثہ غم کی خبر سُن کر افسوس ہوا۔ ہاں اسی تلخی و شیرینی کے پھیر بدل ہی میں تو زندگی ایک کیفیت مسلسل میں ڈوبی رہتی ہے اور بڑھتی ہے ورنہ:

سکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے

فلکؔ کو میری طرف سے دعائیں۔ محترمی حضرتِ جوشؔ ملسیانی کی خدمت میں میرا اسلام لکھ بھیجو۔

میرزا یگانہ

(۶۰)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۶؍دسمبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

جب سے جو پڑا ہوں تو اب تک اُٹھا نہیں۔ دو ایک دن بخار کم ہوا۔ تیسرے دن پھر آگیا۔ پھر وہی پھر وہی۔ طاقت اب اتنی نہیں کہ جلدی سے پلٹ آئے۔ غذا دو لقمے زیادہ کرلوں تو الٹا نقصان پہنچے۔ خیر یہی ہے اور رہے گا۔ کھانسی کی وہ شدت کہ الاماں۔ کیا کہوں راتیں کیوں کر کٹتی ہیں۔

کہنا یہ ہے کہ بیچارے آغا جان کی طرف جلد توجہ کرو، ایسا نہ ہو کہ تمہارا یہ بھائی بے روزگاری کے ہاتھوں خدانخواستہ ذہنی اعتدال کھو بیٹھے۔ وہ آج کل کراچی میں ہیں۔ تلاشِ معاش میں۔ تم اُن کے متعلق بجائے خود کوئی منصوبہ بنا کر ہمدردانہ لب ولہجہ میں ان سے باتیں طے کرلو۔ اور جیسا مناسب سمجھو انھیں ہدایت کرو۔ راہ پر لے آؤ۔ ایسے میں سویرا ہے۔

میرزا یگانہ

ان کا پتا:

میرزا آغا جان چنگیزی، معرفت ایڈیٹر صاحب ''منصف''

ابراھیم جی حکیم جی بلڈنگ۔ پرارتھنا سماج روڈ۔ بندر روڈ۔ کراچی

(۶۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت نیشنل ٹریڈنگ کمپنی

سانگلی بنک بلڈنگ

۲۹۶۔ بازار گیٹ، فورٹ بمبئی ۵۳

۱۹ دسمبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمھارا خط جو آغا جان کے بارے میں ہے۔ لکھنؤ ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں بیمار پڑا ہوا ہوں، بخار کسی دن نہیں اُترا۔ یہاں ایک ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے۔

میرے ایک مخلص عزیز جو سن میں تمھارے ہی قریب ہیں اور خلوص و محبت میں بھی مگر تم ان سے بہت سینیر ہو، انہوں نے مجھے یہاں بلا کر چاہا کہ شاید کچھ تبدیلی آب و ہوا سے اور کچھ علاج سے فائدہ ہو جائے وہ مجھ پر بہت مہربان ہیں خاص توجہ رکھتے ہیں۔ مگر کوئی کیا کرے۔ کھانسی کی شدت کے وقت ہر شب کو موت کے قریب ہو جاتا ہوں۔ تمہاری والدہ اپنی سادگی اپنے بیوقوفی کے ہاتھوں اور زیادہ تر احکام کی سختیوں کے باعث وہاں پڑی ہوئیں ہیں ۵۴ء، اور یہاں میں جس حال میں ہوں تم جانتے ہو۔ قانونی مواخذہ کے ڈر سے اُنھوں نے وہاں جا کر اپنی قومیت بدل دی ہے یعنی پاکستانی ہو گئی ہیں۔ افسوس! میں نے آغا جان کو لکھ دیا ہے کہ مستقل واپسی کے متعلق کاغذات مرتب کر کے مسٹر مہتہ کے پاس پیش کر دیں اور تم بھی مسٹر مہتہ کو خاص توجہ دلواؤ کہ اس کام میں جہاں تک ممکن ہو ہائی کمشنر صاحب کو خاص توجہ دلائیں کہ یہ معاملہ بس ایک غریب شاعر کا ہے کسی لکھ پتی کا نہیں ہے۔ اور دہلی میں بعض افسروں کی مدد لو کہ یو پی گورنمنٹ سے بصیغہ ضروری بذریعہ تار اجازات بھجوا دیں کہ یگانہ بیگم

صاحبہ کو لکھنؤ میں مستقل طور پر سکونت اختیار کرنے میں اسٹیٹ گورنمنٹ کو کوئی عذر نہیں ہے کیونکہ جب شوہر کو مستقل سکونت کی اجازت مل گئی تو بیوی کے لئے کوئی امر مانع تو نہیں ہے۔

جوشؔ سے مشورہ کرو۔ کام لو۔ معلوم ہوا ہے کہ وہاں تمہاری والدہ کا دماغی سکون بھی بُری طرح پامال ہو رہا ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی

(۶۲)

لقمان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۲؍فروری ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

معلوم ہوتا ہے تم آج کل زیادہ فکر مند ہو ورنہ اتنے دنوں تک مجھ سے غافل ہرگز نہ رہتے۔ دیکھو میں اب تک جی رہا ہوں۔ ۲۳؍دسمبر کو ممبئی میں خاتمہ بالکل قریب تھا مگر پھر آئی ہوئی ٹل گئی۔ لکھنؤ تک زندہ پہنچ گئے۔ یہاں وہی حال، ہر آٹھ دس دن کے بعد حال سے بدحال ہو جاتا ہوں۔ تلووں اور پنڈلیوں کا دم نکلا جا رہا ہے اور آس پاس کوئی نہیں۔ گھر میں جو لوگ ہے وہ اوپر کا کام تو کر دیتے ہیں مگر بُرے وقت اپنے پاس کون آئے؟ بیگم وہاں پھڑ پھڑا رہی ہیں کچھ بنائے نہیں بنتی۔ ہر قدم پر دفتری اڑنگے۔ پرمٹ کے بعد پاسپورٹ کا طریقہ نکلا ہے ۵۵ھ۔ پاسپورٹ کے لئے انھوں نے درخواست دی۔ کئی مہینے کے بعد یہ جواب دیا جاتا ہے کہ جن بیویوں کے شوہر ہندوستان میں ہی ہیں۔ انہیں پاکستانی نہیں سمجھا جائے گا نہ پاسپورٹ دیا جائے گا۔ لیجیے صاحب اب یہاں اس گورنمنٹ سے رجوع کیجیے، مگر یہ کون کرے۔ گھر سے باہر تو نکلنے کی طاقت نہیں۔ اچھا یہ سب فضول باتیں لکھ گیا۔ ایک

شیشی (MENDICO) کی جلد بھیج دو۔ زیادہ کیا کہو۔

۵۶ کتنی سیدھی اور سادہ سی بات ہے کہ جب شوہر کو یہاں کی گورنمنٹ نے مستقل طور پر واپس لے لیا تو پھر اُس کی بیوی کے بارے میں مزید گفتگو کا کیا موقع ہے۔ مگر ہائی کمشنر صاحب سے یہ کون کہے گا؟

یگانہ

(۶۳)**

لکھنو

۲۵ فروری ۱۹۵۳ء

عزیزی خوش رہو۔

میں تو اپنی علالت کے سبب کیا کہوں کس حال میں ہوں۔ طاقت گھٹتی جا رہی ہے۔ کشمکش حیات جاری ہے۔

یگانہ

(۶۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۳۰ اپریل ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خدا تمہیں خوش رکھے آباد رکھے۔

ہزار ہزار شکر ہے تمہاری اور مسٹر رام رتن مہتہ کی توجہ و کوشش سے بیگم مجھ تک پہنچ گئیں۔ ۲۴ راپریل کو یہ بڑا کام ہو گیا۔ تمھیں اور تمھاری بیوی بچوں کو بہت بہت دُعائیں فرماتی ہیں۔

تمھارا محبت نامہ مورخہ ۱۳؍اپریل میرے سامنے ہے۔ آج جواب لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ میرے پیارے تم نے صحیح کہا ان بیہودگیوں ۵۷ اور بدمعاشیوں کا میرے ذہن پر کوئی برا اثر نہیں ہوا ۔بیگم نے بھی دیکھ لیا کہ اتنے بڑے واقع پر بھی مجھ میں کوئی بدحواسی نہیں پائی گئی ۵۸۔ کیونکہ میں نے جو کچھ کیا اُس پر مطمئن ہوں۔ عزت جسے کہتے ہیں وہ اپنی ذات میں موجود ہوتی ہے۔ کوئی خارجی چیز نہیں ہے۔ ان غریب جاہلوں کو یہ نہیں معلوم کہ انہوں نے میرا منہ کالا کیا کہ اپنا اور اپنی قوم کا؟

خیر بھائی جان اب تو یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ میری لاش کا وارث کوئی نہ ہوگا (بیوی کے سوا) اور جس کا کوئی وارث نہ ہو اس کی وارث گورنمنٹ۔ مسلمان تو ہرگز میری میت کے پاس کھڑا نہ ہوگا۔ نہ کسی قبرستان میں دفن ہونے دے گا۔ آگے تم جانو تمھیں اس بارے میں کیا کرنا چاہیے۔

میں اب سارے محلے، سارے لکھنؤ سے Cut off ہوں۔ خدا خوش رکھے میرے بھائی محمد تقی ستمہ، نے بڑے بڑے کام کیے اور وہی روزانہ اپنے ہاں سے کھانا دانا بھجوایا کرتے ہیں اور میرے خدمت کرتے ہیں۔

میرے مکان پر سپاہی کا پہرا ہے۔ جان کا خطرہ ہے مگر اب ویسا نہیں جیسا پہلے دو تین دن تک تھا۔ مقدمے کی پیشی نہ معلوم کب ہوگی۔ یہاں جان میں جان نہیں ضعف کے مارے برا حال ہے ۔ عدالت کیوں کر جاؤں گا کیا کروں گا۔ مقدمہ پولیس چلا رہی ہے حراستِ بے جا کا۔ پانچ ملزمین گرفتار ضمانت پر رہا ہے۔ I am too short of money

میرزا یگانہ چنگیزی

(٦٥)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۱۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خوش رہو، آباد رہو

دیکھو تو سہی میں اب تک جی رہا ہوں۔ رنجیدہ تو میں ہوا نہیں البتہ ناتوانی اور سخت جانی کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھا رہا ہوں۔ کہتے ہیں مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ اور سو مصیبتوں کی ایک مصیبت ہے وجہ معاش کی تنگی۔ خدا کی پناہ۔

(MENDICO) نے مجھے کچھ یوں ہی سہارا سا تو ضرور دیا مگر جو شیشی آپ نے بھیجی تھی وہ بس آٹھ دن کی تھی۔ کم سے کم ۳۲ دن کے لیے کچھ شیشیاں بھیج دو۔ تمھاری والدہ محترمہ آ گئی ہیں اور ان کے لیے دو بوتل تیل کی بھیج دو۔ بچی اور بچے کو دُعائیں۔

درگا داس سلمہٗ کو دُعائیں

میرزا یگانہ

(٦٦)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر، لکھنؤ

۲۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

کوئی دس بارہ دن ہوئے میں نے پوسٹ کارڈ لکھا تھا، جواب میں (MENDICO) کا انتظار کر رہا ہوں۔ ۹۶ گولیوں کی ایک شیشی بھیجوا دو۔ سخت ضرورت ہے۔ اپنی خیریت لکھو کیسے ہو، کاروبار کا کیا حال ہے۔ تمھاری والدہ دُعائیں کہتی ہیں۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ

(۶۷)

سلطان بہادر روڈ ۵۹
منصور نگر، لکھنؤ۔
۲۵ر مئی ۱۹۵۳ء

میرے پیارے

تم مجھ سے اتنے مایوس کیوں ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میں نے اپنے فرض کی خاطر تکلیف اٹھائی ہے۔ لیکن بڑے کاموں کے لئے بڑی قربانیاں درکار ہوتی ہیں۔ ازرہِ کرم بلا تاخیر MENDICO (۹۶ گولیاں) بھیج دو، اور اگر ممکن ہو تو کچھ رقم بھی۔ نرملا اور درگا داس کے لئے میری بہترین خواہشات۔

تمہارا

میرزا یگانہ

(۶۸)

('نقوش' خطوط نمبر، لاہور، ۱۹۵۶ء میں شائع اس خط پر تاریخ ۱۴ جون ۱۹۵۲ء درج ہے، جب کہ مرحوم مشفق خواجہ نے اپنے پرچے "تخلیقی ادب ۲" ۱۹۸۰ء میں صفحہ نمبر ۵۱۲ پر اس خط کی تاریخ ۱۴ جون ۱۹۵۳ء درج کی ہے۔ چونکہ تخلیقی ادب کا شمارہ نقوش خطوط نمبر کے بعد شائع ہوا، نیز مشفق خواجہ تحقیق کے معاملے میں بڑے سخت جاں واقع ہوئے تھے، بہ ایں ہمہ مشفق خواجہ کی مندرج تاریخ کو درست تسلیم کرنے میں کوئی قباحت نہیں۔ مرتب)

سلطان بہادر روڈ
منصور نگر، لکھنؤ

۱۴ر جون ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دوا کا پارسل پہنچا اور خط بھی ملا۔ افسوس ہے لالہ رتن چند سے آپ سے ان بن ہوگئی۔ بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے۔ یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ تمھاری مالی حالت پریشانی کا باعث ہے۔ خیر۔ "زمانے پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے"

معلوم ہوا کہ "ریاست" میں کوئی مضمون میرے متعلق شائع ہوا ہے۔ وہ پرچہ کسی طرح حاصل کر کے مجھے ضرور بھیج دو۔ خدا تمھیں خوش رکھے۔ بھائی میرے مسوّدات جو کچھ بھی ہیں منتشر پڑے ہیں۔ مگر اب ان کا میرے پاس رہنا بیکار ہے۔ تم کہو تو ایک باکس میں بند کر کے بھیج دوں۔

میرزا یگانہ

(۶۹)

سلطان بہادر روڈ، ۶۰ئے

منصور نگر لکھنو

۲۲ جون ۵۳ء

میرے پیارے شعلہ

میرے عظیم دوست، بمبئی کے ہاشم صاحب سے ملو، دو ہی تو میرے دوست ہیں، ایک دوار کا داس اور دوسرے ہاشم اسمٰعیل جو ہمیشہ میری دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ازرہِ کرم ''گنجینہ'' (کا مسودہ)ان کے حوالے کر دیں تا کہ وہ جس طرح چاہیں اس کو کام میں لائیں۔تمھارا۔

میرزا یگانہ

(۷۰)

میرا موجودہ پتا:۶۱ئے

میرزا یگانہ چنگیزی

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۱۸؍جولائی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

محبت نامہ مورخہ ۹؍جولائی پیشِ نظر ہے جس سے معلوم ہوا میرا رجسٹری شدہ لفافہ آپ کو مل گیا۔الحمدللہ۔

آپ نے جو شعر لکھا ہے بالکل میرے حسبِ حال ہے۔دن بدن حالتِ دل خستہ ہوتی جاتی ہے۔دو دن بخار بھی آیا مگر کھانسی کی وہ شدت ہے دن رات کہ پیٹ میں سانس نہیں سماتی۔پاؤں میں اتنی طاقت نہیں کہ باہر نکل سکو۔چکر آنے لگتا ہے۔ان حالات میں مَیں ۲؍جولائی کو وہ مکان جس میں

سولہ سال سے تھا۔ جبراً وقہراً چھوڑنے پر مجبور کیا گیا۶۲؎۔ اہلِ محلّہ نے اتنا ستایا کہ ٹرنک اور بستر اور بیوی کو ساتھ لے کر نکل کھڑا ہوا سارا سامان چھوڑ کر گھر میں قفل ڈال کر چلا آیا۔ اور زیادہ بیمار پڑ گیا۔ ۱۲؍جولائی کو معلوم ہوا کہ مکان پر یاروں نے قبضہ کرلیا اور سامان بھی لٹ گیا۔ مجھ میں اتنا بھی دم نہیں کہ تھانے جاکر رپٹ لکھواسکوں۔ یہاں سانس لینا اتنا دشوار ہے تو تھانہ پولس کیسا؟ کیسا گھر کیسا بار۔

Persecution of Yagana going on.

اب کچھ معلوم نہیں کہاں جاؤں گا اور کہاں ٹھہروں گا..................۶۳؎

میرزا یگانہ چنگیزی

(۷۱)

میرزا یگانہ چنگیزی
پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ
۱۸؍جولائی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو۔

بہت دنوں سے تمھارا حال کچھ معلوم نہیں۔ کیسے ہو حالات کیا ہے۔ اپنی خیریت کبھی کبھی لکھ بھیجا کرو۔

میں ادھر دن چار دن سے کچھ اچھا ہوں یعنی دو روٹیاں کھالیتا ہوں اور لیٹا رہتا ہوں۔ ادھر دو ہفتوں تک طبیعت بہت نڈھال ہوگئی تھی۔ ایک روٹی مشکل سے کھالیتا تھا۔ اب ذرا اچھا ہوں، مگر تلوؤں اور پنڈلیوں کی طاقت گھٹتی جارہی ہے:

اسیر جسم ہیں میعادِ قید لا معلوم
یہ کس گناہ کی پاداش ہے خدا معلوم

دُعا گو۔ میرزا یگانہ

(۷۲)**

لکھنؤ

۲۹/اگست ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز۔ سلامت رہو

آخر اہل محلہ نے مجھے گھر سے نکل جانے پر مجبور کیا۔ گرہستی کا سارا سامان اور اپنی بیش قیمت کتابیں، آیاتِ وجدانی کی قریباً پچاس جلدیں۔ برتن باسن۔ الگ پلنگ، میز کرسیاں سب چھوڑ آیا ہوں۔ یاروں نے سب لوٹ لیا۔ نہایت قیمتی مسودات میرے لکھے ہوئے نہ معلوم کن ہاتھوں میں پڑیں گے۔

میں اپنی علالت سے سخت ایذا میں ہوں۔ تھوڑی دور چلتا ہوں تو ہانپنے لگتا ہوں۔ نہایت غیر مستقل اور تکلیف کی حالت میں مکان کوئی ملتا نہیں۔ خدا جانے کہاں جاؤں گا۔

یگانہ

(۷۳)**

لکھنؤ

۲۹ ستمبر ۱۹۵۳ء

عزیز من سلامت رہو۔

آپ کے کئی خط ملے۔میرا مزاج ناساز ہے۔گھر ہی میں تھوڑی دور چلتا ہوں تو سانس پھولنے لگتی ہے۔میرے پاس اب نہ کوئی بیاض رہی نہ کوئی مجموعہء کلام۔تمام گرہستی کا سامان لوٹ لیا گیا۔نہایت قیمتی کتابیں اور میرے قلمی مسودات لٹ گئے۔میرے پاس کوئی کتاب نہیں۔دن رات لیٹا رہتا ہوں۔کھانسی کی شدت رہتی ہے۔سینہ کمزور ہے۔پاؤں کمزور ہے۔پاؤں روز بروز کمزور ہوتے جاتے ہیں۔

زیادہ کیا لکھوں۔خدا تم کو خوش رکھے۔

میرزا یگانہ

(۷۴)

میرزا یگانہ چنگیزی
پیلا مکان، شاہ گنج
لکھنو

۱۱۲ اکتوبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو خوش رہو

پچھلے خط میں تم نے اپنی ناسازی مزاج کی اطلاع دی تھی۔دل لگا ہوا ہے۔اب کیسا مزاج ہے۔امید ہے کہ اب کوئی شکایت نہ ہوگی۔میں آج کل کسی قدر بہتر ہوں، یعنی ضعف میں کچھ کمی ہے۔ گھر میں ضرورت سے چل پھر لیتا ہوں۔

راقم

میرزا یگانہ چنگیزی

(۷۵)

میرزا یگانہ چنگیزی
پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ
۱۱ نومبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۲۰۰ روپے کا ایک چیک بھیج رہا ہوں اپنے کھاتے میں جمع کرا کے رقم میرے پاس بھیج دو۔ مزاج کئی دن سے ناساز ہے۔ آج سے کل تک طبیعت ٹھیک ہو گئی تو لکھنؤ ریڈیو سے میری ایک تقریر ہو گی۔ اپنی شاعری کے باب میں، یعنی شعر مع تبصرہ۔

کوئی تین ہفتے گزر گئے میں نے اک خط لکھا تھا کوئی جواب نہیں آیا۔ اب تمہارا مزاج کیسا ہے۔ اپنی خیریت ذرا جلد لکھ کر بھیجا کرو۔ جی لگا رہتا ہے۔

یگانہ

(۷۶)

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ
۱۵ دسمبر ۱۹۵۳ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۹ دسمبر سامنے ہے۔ میں نے غالباً دوسرے ہی دن تمہاری تجویز کے مطابق بیگم کے معاملے کے متعلق تفصیلی حالات جوشؔ کو لکھ بھیجے۔ غالباً وہ کچھ نہ کچھ سلسلہ جنبانی کر رہے ہونگے۔ اپنی طبیعت کا یہ حال ہے کہ تمہارے خط کا جواب لکھنے میں ۷ دن گزر گئے۔ اتنا ضعف ہے کہ پڑے رہنے کے سوا کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ بہت دنوں سے چاہتا ہوں کہ ایک دن سکریٹریٹ جا کر خود

دریافت کروں کہ بیگم کے کاغذات منزل بہ منزل یہاں تک پہنچے یا نہیں۔ غالباً مہتہ صاحب کاغذات گورنمنٹ آف انڈیا کو بھیج چکے ہوں گے۔ اب چند روز باقی رہ گئے ہیں ۶۴، خاموش دم سادھے بیٹھا ہوں۔ قانونی شکنجے سے خدا بچائے۔ بات یہ ہے کہ تم لوگ موجود ہو تو میرا دل قوی ہے، ورنہ بڑی پریشانی کی بات ہے۔ کہ اتنے دن قریب آگئے (ارجنوری) اور یہاں کچھ معلوم ہی نہیں کہ اس معاملہ میں کیا ہورہا ہے۔ خیر۔ ہورہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا،

ہاں مسٹر ہاشم اسمٰعیل نہایت شائستہ شریف انسان ہیں۔ اور دل میں ہم ایسوں کا درد رکھتے ہیں۔ پہلے گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم تھے، ایران اور افریقہ میں سفیر کی حیثیت سے رہ چکے ہیں۔ میری ہر وقت دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ اب میں منتظر تمھارے جواب کا کہ بیگم کے کاغذات گورنمنٹ آف انڈیا سے یوپی گورنمنٹ میں پہنچے یا ابھی کچھ دیر ہے۔

خدا حافظ۔

یگانہ

(۷۷)**

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنو

۱۷ر دسمبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو

تمہارا خط پا کر ذرا سکون ملا۔ خدا کرے جلد سے جلد تمہیں صحت نصیب ہو۔ تم نے آج حضرتِ پنڈت کیفی کا ذکر کیا۔ کیا کہوں زندگی گزر گئی اور کبھی اتنا موقع نہ ملا کہ اون (اُن) کے پاس بیٹھتا اور دل کھول کر باتیں کرتا۔ وہ خاصان ادب میں بڑے نکتہ شناس ہم سب کے محبوب لیڈر۔ افسوس تو یہ ہے کہ پارسال میں کشاں کشاں دہلی گیا اور مشاعرے میں شریک بھی ہوا اور وہ بھی مشاعرے میں

تشریف لائے تھے مگر اپنی ناسازی مزاج نے اتنا موقع نہ دیا کہ اون (اُن) سے مل سکوں۔ اونھیں میری پنشن کے بارہ میں جو اطلاع ملی ہے وہ اک حد تک صحیح ہے مگر لائف پنشن نہیں ہے، فقط ایک سال کے لیے الاؤنس منظور ہوا ہے۔ سو روپیہ ماہوار۔ چونکہ یہ معمولی سی بات تھی اس لیے میں نے اب تک کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ گورنمنٹ کی یہ مہربانی یقیناً قابل تشکر ہے مگر یہ نہیں معلوم یہ الاؤنس ملے گا کب؟ الہٰ آباد کے اکاؤنٹنٹ جنرل صاحب چناں چنیں کر رہے ہیں۔

مسٹر محروم کو میرا بہت بہت سلام کہو۔ میں اپنی طبیعت کا حال کیا لکھوں۔

جو دم غنیمت ہے کیا جانیئے کل کیا ہو!

یگانہ

(۷۸)

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۲۲ر جنوری ۱۹۵۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

یہ تو ممکن ہی نہیں کہ تم مجھ سے اتنے دنوں تک غافل بیٹھے رہو ایسے حال میں۔ ہو نہ ہو کوئی ایسی ہی پریشانی ہے جو مجھ سے بے خبر ہو۔ تمہاری Financial اور Social Condition کی طرف جو اشارہ پایا جاتا ہے وہ البتہ ۔۔۔۔ ۶۵ مختصر یہ کہ میں دن رات کی کھانسی اور تنفس کی شدّت سے بے چین رہتا ہوں۔ بیگم کے ویزا کی مدت ۲ر جنوری کو ختم ہوگئی اور مجھ میں اتنا دم نہیں کہ گھر سے باہر نکل سکوں۔ خیر حسنِ اتفاق سے ۱۰ر مارچ تک اور مہلت مل گئی ہے۔ یہاں کے پاس پورٹ ۔۔۔۔ ۶۶ سے میں بڑی محنت اور کوشش کے بعد ایک دن ملا تھا انہوں نے بیگم کی Permanent settlement کے معاملے میں بالکل اکھڑی اکھڑی باتیں کی کہ قانون کے معاملے میں ہم کیا مدد کر سکتے ہیں، اور یہ بھی کہہ دیا کہ یہ معاملہ تو گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں ہے۔ اور یہاں سے

جو کچھ لکھا جا چکا ہے وہ ہم آپ پر ظاہر بھی نہیں کر سکتے۔ غرض یہ کہ بالکل اکھڑے اکھڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ اصل منظور State Government کی ہے، انہوں نے گورنمنٹ آف (انڈیا) پر ٹال دیا۔

معلوم ہوتا ہے مہتہ صاحب نے جو کاغذات بھجوادئے ہیں وہ یہاں پہنچ گئے ہیں۔ اور خفیہ پولیس کے حوالہ کردئے گئے ہیں تحقیقات کے لئے۔ خفیہ پولیس بھلا نقصان پہنچانے کے سوا اور کیا مدد کرے گی۔ معلوم ہوتا ہے مہتہ صاحب نے بیگم کے کاغذات اس طرح مستحکم کرکے نہیں بھیجے جس طرح مسٹر سہگل نے میرے معاملے کو مستحکم کرکے تار بھیج کر یوپی گورنمنٹ سے اجازت منگوالی تھی۔ سیدھی سی بات ہے شوہر زندگی کی آخری منزل میں ہے، ایسی حالت میں بیوی کی یہ درخواست بالکل واجب اور قابل منظور ہے مگر معاملہ خفیہ پولس ہاتھوں دے دیا گیا۔ افسوس مَیں گھر سے باہر طاقت نہیں رکھتا، پیروی کون کرے۔

جوشؔ نے اپنی مہربانی سے ایک دوست صدیق حسن صاحب آئی سی ایس کو ایک چھٹی لکھ دی اور مجھے لکھا تھا کہ اُن سے ملو، وہ کچھ مدد کریں گے مگر میں دن رات پلنگ پر پڑا رہتا ہوں، تھوڑی دور بھی رکشہ پر جانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دیکھوں کب اُن سے ملنے کی نوبت آتی ہے۔ اب تو مدت بس ۱۰ مارچ تک ہے، پھر اللہ جانیں کیا ہوگا۔ یہاں تو گھڑی گھڑی حالت نازک ہوجاتی ہے۔ کراچی میں میری لڑکی اور داماد وغیرہ یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ میں یہاں موجود ہوں اور دہلی میں شعلہؔ صاحب موجود ہیں وہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک کرلیں گے مگر یہاں کا یہ حال ہے اور تمھارا وہ حال ہے۔ آگے تم جانو زیادہ کیا لکھوں لکھا نہیں جاتا۔ ہاں ایک ضروری بات یہ ہے کہ میں تمھیں ڈیڑھ سو روپئے بھیجنا چاہتا ہوں تاکہ تم کراچی خط لکھ کر شہر یار میرزا سلمہٗ ۶۷ کو دلا دو۔ اب بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے رقم یہاں Solomon.co کے پاس جمع کردوں یا براہِ راست تمھیں بھیج دوں۔

یگانہ

(۷۹)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۳؍فروری ۱۹۵۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمھارا خط پہنچا۔ مہتہ صاحب کے خط کا خلاصہ بھی دیکھا۔ تانت باجی راگ بوجھا ۶۸ ء۔ اب بتاؤ کیا ہوگا۔ جوشؔ سے کیا باتیں ہوئیں، کیا طے پایا۔ میں تو پلنگ پر پڑا رہتا ہوں۔ سینہ اور پیٹھ سردی کے مارے اور کھانسی کے مارے نہایت کمزور۔ آج ڈاکٹر کے ہاں گیا کشاں کشاں رکشا پر بیٹھ کر۔ دوسرا نسخہ لکھا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

دُعا گو

میرزا یگانہ

(۸۰)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ

۱۳؍فروری ۱۹۵۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

میرا پچھلا خط کتنا ضروری تھا مگر معلوم نہیں تم کیا کر رہے ہو۔ کل پھر میں نے جوشؔ کو لکھا ہے۔ یہاں کے پاسپورٹ افسر کے پاس کشاں کشاں پہنچا۔ اُنہوں نے کہا کہ آپ کی اہلیہ کے کاغذات آئے ہوں گے تو گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیئے گئے ہوں گے۔ یا بھیج دیئے جائیں گے، میں بتا نہیں سکتا۔ یہاں سے کیا لکھا گیا۔ مگر یہاں مستقل سکونت کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی، جب سے پاسپورٹ کا رواج ہوا ہے اسٹیٹ گورنمنٹ مستقل سکونت کی منظوری نہیں دیتی یہ اُن کا

بیان ہے۔ اللہ جانے حقیقت کیا ہے۔ ممکن ہے پاسپورٹ جاری ہونے کے بعد قاعدہ قانون بدل گیا ہو۔ اچھا بھائی گورنمنٹ آف انڈیا منظوری دے گی تو پھر تم اور جوشؔ مل کر جلد منظوری حاصل کرنے کی تدبیر کرو۔ مہلت تو یہاں بہت کم ہے یعنی ۱۰ر مارچ کو (خدانخواستہ) بیگم کو روانہ ہونا چاہیے۔

(۸۱)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنو

۱۵ فروری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز، سلامت رہو

کل سے جی نڈھال ہو رہا ہے، پرسوں ایک خط تمہیں بھیج چکا ہوں اور ایک خط پرسوں ترسوں جوشؔ کو بھیج چکا ہوں۔ بیگم کے پاسپورٹ کی مدت ختم ہو رہی ہے ۱۰ مارچ تک۔ یوپی کے پاسپورٹ افسر کہتے ہیں، ان کے کاغذات کے متعلق یہاں سے کیا لکھا گیا یہ بتایا نہیں جائیگا، مگر اب PERMANENT SETTELEMENT کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی۔ اسٹیٹ گورنمنٹ کو اب اختیار نہیں۔ اللہ جانے حقیقتِ حال کیا ہے۔ تو بھائی جان اب تو میں پڑا ہوا ہوں نڈھال۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا سے کام پڑا ہے تو تم اور جوشؔ جلدی جلدی منظوری حاصل کرو ورنہ خدا جانے کیا ہو۔

میرزا یگانہؔ

(۸۲)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنو

۲۰ر مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو، خوش رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۶ر مارچ ملا۔ کیا کہوں کتنے رنج کی بات ہے۔ کہ اب تم بھی اپنے حالات اور صحت کے لحاظ سے دُکھی رہنے لگے ہو، خیر کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔ یہ دُکھ بھی گزر جائے گا۔

نہ جانے بیگم کا Over Stay کتنی پریشانی کا باعث ہوگا مگر میں کیا کروں اور کوئی کیا کرے۔ اچھا مجھے جلدی یہ بتاؤ کہ مسٹر سہگل (خدا انہیں خوش رکھے) جو کراچی میں پرمٹ آفیسر تھے۔ اور جنھوں نے مجھے پاکستان سے رہائی دلائی تھی، وہ آج کل کہاں ہے؟ وہ R.G. سہگل ہیں یا K.G. سہگل۔ ۲۳ دسمبر ۵۲ء کو ریل پر ایک صاحب سے یہ معلوم ہوا تھا کہ اب اُن کا تبادلہ کراچی سے گورنمنٹ آف انڈیا کے کامرس ڈپارٹمنٹ میں ہوگیا۔ لہٰذا ان کا صحیح نام اور پتا مجھے جلد لکھ کر بھیجو شاید وہ میری مدد کرسکیں۔

میرزا یگانہ

''کھانا پسند تو کیا آیا ہوگا مگر وہ تعریف بھی فرماتے رہے اور زہر مار بھی کرتے رہے، زہر مار کرنے کا یہ موقع نہیں ہے۔ غالباً تمھارا مطلب یہ ہے کہ کھانا مزے کا تو نہ تھا مگر کھا لیا۔ اُگل نگل کے، مگر کیا بات ہے؟ محبت سے کھلایا تو باسی ٹکڑے بھی ہوتے تو مزا دے جاتے۔ ۶۹

(۸۳)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنو

۳۰ر مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمھارے خط کا جواب دے چکا ہوں۔ دو تین دن سے مزاج پھر زیادہ ناساز ہے۔ آج دیکھتا ہوں تو Mendico کی شیشی میں بھی تین گولیاں پڑیں ہیں دو گولیاں ابھی کھالیں۔ اچھا تو اب

جلدی سے ایک شیشی Mendico 24 Day Size بھیج دو۔ زیادہ کیا کہوں۔ خدا تمہارے بگڑے کام سنوار دے۔

میرزا یگانہ

(۸۴)

میرا موجودہ پتا ۰ ے

میرزا یگانہ

چوکی نخاس۔ شاہ گنج لکھنؤ

یکم مئی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۸ راپریل رجسٹری شدہ آج ملا جو تمہاری دیرینہ محبت کا ثبوت ہے۔ تم میرے متعلق اتنے فکر مند ہو اور ہونا ہی چاہیے۔

اچھا تو سنو میرے ہوش و حواس تو اب تک درست ہیں مگر سینہ اتنا کمزور ہے کہ ہر وقت ہانپی لگی رہتی ہے اور دونوں پنڈلیاں کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ تلووں کی طاقت خرچ ہو رہی ہے، مختصر یہ کہ میں بڑی مشکل سے اُٹھ کر پاخانہ تک جاتا ہوں۔ بیگم میرے پاس نہیں۔ اب تک کچھ نہیں معلوم کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے اُن کی درخواست Permanent settlement پر کیا فیصلہ صادر کیا۔ کچھ نہیں معلوم پولیس کیا کاروائی کرے گی۔ اب یہ سب باتیں دریافت کرنا مجھ سے ممکن نہیں جو ہو سو ہو۔ جوشؔ تو بالکل گونگے کا گڑھ کھا کر بیٹھ رہے۔ عرشؔ نے جو تم سے بیان کیا اُس کی مکرر تصدیق معتبر ذریعے سے کر کے مجھے جلد اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے منظوری دی تو کب دی اور وہ کاغذات یو پی گورنمنٹ کو واپس بھیج دئے گئے یا نہیں۔ یہاں تو یہ حالت ہے کہ میں اپنے دروازے سے باہر نکل

نہیں سکتا۔ایک غریب آدمی کو دو دن (۲۸/۲۹/اپریل) سیکریٹریٹ بھیج کر دریافت کرانا چاہا کہ بیگم کے کاغذات پر کیا حکم ہوا۔مگر یہاں اندھیر کہ سیکریٹریٹ کے دروازے پر جو لوگ Admission Ticket دینے کے لئے معمور ہیں۔وہ غریبوں کو سخت پریشان کرتے ہیں اور ٹکٹ نہیں دیتے۔داخلہ مل جاتا تو وہ اندر جا کر پاسپورٹ آفیسر سے ملتے اور دریافت کرتے،مگر اندر جا ہی نہ سکے۔واپس آگئے ،اب میں کیا کر سکتا ہوں۔

تم کسی طرح صحیح طور پر اتنا دریافت کر کے اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے بیگم کو ہندوستان میں مستقل طور پر رہنے کی اجازت دے دی یا نہیں دی۔اور وہ کاغذات لکھنؤ بھیج دیۓ گئے یا وہیں پڑے ہیں۔

میرزا یگانہ

Mendico کی دو چھوٹی شیشیاں آٹھ آٹھ دن کی مل گئیں۔معلوم ہوا دوا ان کے پاس تھی،شہر بھر میں کہیں نہیں ہے۔(یہ عبارت خط کی دوسری طرف لکھی ہے۔)

(۸۵)

میرزا یگانہ

چوک نخاس۔شاہ گنج لکھنؤ

۴؍مئی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارے رجسٹری شدہ خط کا جواب اسی دن بھیج چکا ہوں کہ بیگم اب تک میرے پاس ہیں۔اے ویزا کی مدت گزر چکی ہے اور اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے اُن کی درخواست (مستقل سکونتِ ہندوستان) کے بارے میں کیا فیصلہ کیا۔میں نے اُسی خط میں یہ بھی لکھا تھا

کہ عرش ملسیانی کی زبانی جو کچھ تمھیں معلوم ہوا ہے اس کی معتبر ذرائع سے تصدیق کر کے مجھے اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے کیا فیصلہ کیا۔ یہاں تو کوئی اطلاع نہیں ہے نہ کوئی ذریعہ ہے کہ دریافت کرسکوں۔ میرے پاس کوئی آدمی نہیں۔

یگانہ

(۸۶)

میرزا یگانہ چنگیزی
چوکی نخاس۔ شاہ گنج لکھنؤ
۹ مئی ۱۹۵۴ء

عزیزِ من سلامت رہو۔

اتنی کوشش کرنے کے بعد بھی تمھیں کچھ معلوم نہ ہوسکا، اب میں کیا کروں اُدھر دو دن میں شاید کسی سے کچھ معلوم ہوسکا ہو تو اطلاع دو۔ سخت الجھن میں پڑا ہوں۔

مسٹر سہگل کا پورا نام اور پتا لکھ بھیجو، غالباً وہ کامرس ڈپارٹمنٹ میں ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا میں۔

میرزا یگانہؔ

(۸۷)

میرزا یگانہ
جناب کی گلی،
شاہ گنج لکھنؤ

۲۲ر مئی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بہت دنوں سے تمھارا خط نہیں آیا۔۔۔۔۔۔۲ کو میں نے ایک پوسٹ کارڈ تمھیں بھیجا ہے۔

اُس کے بعد تمہارا ایک پوسٹ کارڈ ملا پھر دوسرا پوسٹ کارڈ۔

کل سے میری طبیعت پھر نڈھال ہے۔ لیٹا رہتا ہوں۔ کھانسی کی بھی شدت ہے میرے پاس تو اب ایک پرزا ایک پرچہ تک نہیں رہا۔ سلطان بہادر روڈ سے جب نکلا ہوں تو سارا گھر یونہی چھوڑ کر نکلا تھا۔ گرھستی کا سارا سامان لوٹ لیا گیا اور رنج تو اس کا ہے کہ زندگی بھر کی کمائی Manuscripts بھی لٹ گئی کون جان سکتا ہے، کہ اس دفتر پریشان میں کیا کیا چیزیں تھیں ۳ کے

یگانہ

(۸۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

چوکی نخاس

شاہ گنج لکھنؤ

۲۴ر جون ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

آج طبیعت ذرا بحال ہے تو خط لکھنے بیٹھا ہوں۔ ۱۶ر جون کو شہر یار میرزا سلّمہٗ پاکستان سے دہلی اور آگرہ ہوتے ہوئے مجھ تک پہنچے۔ معلوم ہوا کہ انھیں اور میرے نواسے جاوید سلّمہٗ کو تم نے خوب

خوب پلاؤ اور پکوان کھلائے، ماشاءاللہ کیوں نہ ہو۔ امید ہے نرملا سلمہا اور اُن کا بچہ اچھا ہوگا۔

۲۱؍جون کو خفیہ پولس کا ایک جوان ایک سرکاری مراسلہ بیگم کے دستخط کے لئے لایا جسے سرسری طور پر دیکھ کر معلوم ہوا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے انہیں ہندوستان میں رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ شکر ہے۔

میرزا یگانہ

(۸۹)

میرزا یگانہ
چوکی نخاس
شاہ گنج لکھنؤ
۱۴؍اگست ۱۹۵۴ء

ارے یار کیا بات ہے کیوں مجھے بھلا بیٹھے۔ یہ جانتا ہوں کہ تم نہایت غیر مطمئن حالات سے گزر رہے ہو مگر اتنی بے خبری بھی کیا۔ کبھی کبھی ادھر کی کروٹ بھی لے لیا کرو۔ اور دیکھ لیا کرو میں کیونکہ صبح سے شام اور شام سے صبح کرتا ہوں اور جیئے جاتا ہوں۔ کوئی کام کرنے کے قابل نہیں۔ سانس لینا دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ کیا کہوں۔

میرا Manuscript[۴] کہاں ہے کس حالت میں ہے۔

یگانہ

میرزا حیدر بیگ سلمہٗ کا خط آیا ہے کہ کراچی سے جس میں میرا ایک مطلع نقل کیا ہے:

زمانے پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے
دیکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے

اس سے پتا چلتا ہے کہ اُس لڑکے نے میرا اُصولِ زندگی، میری سیرت کو سمجھا ہے۔ یہ دیکھ کر جی خوش ہوا غالباً تم بھی اُس کی نظرِ انتخاب کی داد دوگے۔

یگانہ

(۹۰)

چوکی نخاس
شاہ گنج لکھنؤ
۶ ستمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دن رات کی ایذا سے دم الٹنے لگا ہے۔ سینے میں سانس نہیں سماتی۔ دونوں پاؤں اور تلوے سنسناتے رہتے ہیں۔ دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ خیر یہ دکھڑا کب تک رویا جائے گا۔

کہنا یہ ہے کہ ۲؍جولائی ۵۳ء کو جب میں سلطان بہادر روڈ سے چلا گھر بار اور تمام اثاثہ اور کتابیں، مسودات وغیرہ چھوڑ کر تو دو تین ٹرنک اور بستر ساتھ لے لیے تھے اور یہ ریڈیو۔ پانچ valve کا فرگوسن ریڈیو (انگلش) نہایت اعلیٰ۔ اب میرے لئے بیکار ہے۔ میں اسے پیاری نرملا کو اپنی یادگار کے طور پر دیتا ہوں۔ جس طرح بن پڑے کسی آتے جاتے کے ہاتھ ریڈیو منگوالو۔ اِس کا لیسنس ۲۱؍دسمبر ۵۴ء تک کا موجود ہے۔

میرے مسوّدات اب یورپ بھیج دو یا کوئی تجویز پیش کرنا چاہو تو کرو۔

جواب کا منتظر

میرزا یگانہ

(۹۱)

چوکی نخاس

شاہ گنج لکھنؤ

۱۰ر ستمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

یہ خط ذرا بے چینی کی حالت میں لکھ رہا ہوں۔ سانس زور زور سے چل رہی ہے۔ پاؤں میں دم نہیں۔ مگر ابھی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔

۶ر ستمبر کو میں نے اک رجسٹری شدہ لفافہ تمہیں بھیجا ہے۔ اُس کے جواب کا ہنوز انتظار ہے۔

امید ہے تم ہر طرح خیریت سے ہوگے۔

میرزا یگانہ

(۹۲)

میرزا یگانہ چنگیزی

چوکی نخاس

شاہ گنج لکھنؤ

۲۹ر ستمبر ۱۹۵۴ء

میرے پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو

منا بابو اور عزیزی لالہ مدن لال آئے اور تمھارا خط دیا۔ پڑھ کر دل بھر آیا۔ اور اب یہ دوسرا خط مورخہ ۲۵ ستمبر کا بھی سامنے ہے۔ جس میں تم نے مجھے "حبیب" کا مرتبہ عطا کیا ہے اور اپنے کو

''خاکپائے حبیب'' لکھا ہے۔ خلوص ووفا کی اس نعمت کے سامنے دنیاوی مکروہات وزندگی کی تلخیاں کیا حقیقت کیا وزن رکھتی ہیں، کچھ بھی نہیں۔ میری خوش نصیبی میں شک کیا ہے۔ شکر کا مقام ہے کہ میں تمھیں خوش رکھ سکا اور تم نے اس خلوص ومحبت کے ساتھ مجھے اپنے دل میں جگہ دی۔ اپنا حبیب جانا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت اور کیا ہوتی، اس کے سامنے تمام ''رسوائیاں'' ہیچ اور بے معنی ہیں۔

مگر اس آخری وقت میں فقط تم اور مسٹر ہاشم اسمٰعیل دونوں مجھے پیش نظر رکھتے ہیں۔ باقی جتنے احباب تھے، ایسے انجان ہوگئے جیسے کبھی جان پہچان ہی نہ تھی۔

غنیمت ہے کہ اب تمھارے مرض میں افاقہ ہے۔ تم نے نرملا سلمہا کے بارے میں لکھا ہے کہ بڑی نیک بیٹی ہے، بڑی توجہ سے تیمارداری کرتی اور تمھاری پائنتی سنبھالے رہتی ہے۔ مگر مجھے یہ سُن کر بڑی ہنسی آئی کہ اُس کا خلوص جاٹوں کا سا خلوص ہے بندے مار! واہ جی واہ۔

یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ تمھیں MSS نقل رکھنے کی بھی فکر ہے۔ ہاں یہی ہونا چاہیے مگر اس کے متعلق میں اتنا ضرور کہوں گا کہ جس بھی نقل کراؤ اپنے سامنے بٹھا کر نقل کراؤ۔ کاغذات اُسی کے حوالے نہ کرو۔ کیونکہ یہ کاغذات ایسے تو ہیں نہیں اور جس کسی کو دو چار صفحے سے زیادہ نہ دو۔ پُورا مسودہ ہرگز نہ دو۔ چار پانچ جو ایک نشست میں نقل ہو سکیں۔ اُتنے ہی دو۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ نقل کرنے والا ایسا ہو جو صحیح نقل کر سکے۔ اور ظاہر ہے کہ کسی...... سے یہ کام لیا نہیں جا سکتا۔ میرے خیال میں بشیشر پرشاد منور لکھنوی کو ہموار کر کے اُن سے یہ کام لے سکو تو لے لو۔ میں جانتا ہوں وہ میرے ہمدرد ہیں، بہی خواہ ہیں مگر یہ فقط میرا اک خیال ہے۔ کام تو تمھیں اپنی رائے پر کرنا ہے۔ اپنے بھروسے کے آدمی سے کام لینا ہے۔ نقل میں کچھ غلطی رہ جائے گی تو اُسے میں دُرست کر دوں گا۔ الغرض ان مسودات کو یورپ بھیجنا ضرور ہے۔

میرزا یگانہ

(۹۳)

موجودہ پتا:

پیلا مکان۔ شاہ گنج لکھنؤ

۱۹ر دسمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کتنے دن ہو گئے تمھارا کوئی خط نہیں آیا۔ عرش ملسیانی سے بھی تمھاری خیریت دریافت کی وہاں سے بھی کوئی جواب نہ ملا۔

ایک مہینہ بیس دن سے میں نہایت سختیوں میں گزار رہا ہوں۔ ڈاکٹری علاج چھوڑ کر اب یونانی علاج کر رہا ہوں، فقط دل کی تسلی کے لئے۔ گھڑی بھر میں دل و دماغ کی حالت کچھ سے کچھ ہو جایا کرتی ہے۔

گورنمنٹ آف انڈیا میں میرے الاؤنس کی تجدید کی کاروائی پیش تھی۔ ذرا دریافت کرو کیا فیصلہ ہوا۔ خدا تمھیں خوش رکھے۔

جوشؔ کو گزشتہ تین مہینوں میں کوئی تین خط لکھ چکا ہوں، کچھ جواب نہیں۔

یگانہؔ

(۹۴)

موجودہ پتا:

میرزا یگانہ چنگیزی

پیلا مکان۔ شاہ گنج لکھنؤ

۲۶/دسمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمھارا محبت نامہ مورخہ ۲۴/دسمبر ملا۔ اِس سے پہلے کا خط نہیں ملا کیونکہ میں پھر سابق جگہ پر مجبوراً واپس ہوا ہوں۔ ۵۷ے حالات سخت سے سخت ہوتے گئے۔ تمہاری صحت کی حالت میں گنکاڑا پڑتا جاتا ہے۔ اور بروز اُلجھن بڑھتی جاتی ہے، یہ اور رنج کی بات ہے کہ تمھیں دمہ کی شکایت پیدا ہوگئی ہے۔

معلوم نہیں میرے مسودات کہاں ہیں۔ ہاں اب اُنھیں جلد Oxford بھیج دو اور مجھے اطلاع دو۔ اپنے پاس رکھنا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ میری حالت آج کل یہ ہے کہ پلنگ کے پاس ہی تسلہ لگا دیا جاتا ہے اور یہیں رفع حاجت کو بیٹھ جاتا ہوں۔ اتنا دم نہیں کہ کمرے سے نکل کر انگنائی ناگھ کر پائخانے تک جاؤں۔ زیادہ کیا لکھوں خدا تم پر اپنا فضل و کرم رکھے۔

یگانہ

(۹۵)

پیلا مکان

شاہ گنج لکھنؤ

۲۱/فروری ۱۹۵۵ء

میرے پیارے عزیز۔ خدا تمہیں تندرست رکھے، خوش رکھے۔ آج کتنے انتظار کے بعد تمھارا محبت نامہ مورخہ ۱۸/فروری ملا۔ تمام حالات تمام سرگزشتیں معلوم کرنے کے بعد قدرے اطمینان ہوا کہ خیر جو کچھ بھی ہوا سو ہوا اب تک خدا کا فضل ہے۔ میں بہت بے چین تھا۔ اتنے دنوں تک خط نہ آنے کی وجہ سے آج میرے ہوش و حواس کچھ بہتر ہیں۔ آج ہی خط کا جواب لکھ رہا ہوں۔

میرے مسوّدات کی نقل لینے کی کوشش تم نے کی ہے، اُمید ہے کہ اب یہ کام انجام پائے گا۔ مگر تمہارے تھوک میں خون آنے کی اطلاع سے وحشت ہوتی ہے۔ تمہارے عزیز دوست کی موت کی خبر بھی سُنی۔ خیر خدا کی مرضی۔ سگریٹ پینا۔ نہ تم چھوڑو گے نہ میں، جو کچھ بھی ہو، کیا کیا جائے۔ خیر، اک رباعی سنو اور غور کرو۔ ۶۷

یگانہ

(۹۶)

پیلا مکان۔ شاہ گنج لکھنؤ

۳؍ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز خوش رہو

تمھارا محبت نامہ مورخہ ۱۸؍ فروری پہنچا، پڑھ کر اطمینان ہوا کہ مسودات کے بارے میں تم ضروری تدابیر کر رہے ہو۔ اس خط کا جواب میں دے چکا ہوں جو تمھیں مل چکا اور جس کے جواب میں تم نے Continuation Sheet پر دوسرا خط لکھا ہے۔ اس کا جواب اب تک نہیں دے سکا۔ دیکھ کر جی خوش ہوا کہ تم میرے پاس آنا چاہتے ہو۔ تمھارا اور ہاشم اسمٰعیل کا خط آجاتا ہے تو دل کو ایک پھاہا سا لگ جاتا ہے۔ بھلا اس سے بڑھ کر مسرت اور کیا ہوگی کہ خود تم میرے پاس آجاؤ اور تمھیں اپنے پاس بٹھا کر کچھ باتیں کروں۔ ہاشم صاحب کے بھی کئی خط آئے ہیں جن کا ابھی تک میں جواب نہیں دے سکا۔ وہ پھر کراچی جا رہے ہیں۔ اب وہی کے پتے سے اُن کو خط لکھوں گا۔ اُنھوں نے میرا فوٹو مانگا ہے۔ ڈیڑھ مہینے تک ناسازی مزاج کی وجہ سے میں امین آباد تک بھی جانے کے قابل نہ تھا۔ کل جاسکا اور فوٹو کھچوایا۔ تیار ہو کر آجائے تو اُنھیں بھیج دوں۔ وہ میری اک مختصری سوانح عمری لکھنا چاہتے ہیں، اس کے لئے فوٹو کی ضرورت ہے۔

آج تمھارا خط مورخہ دیروزہ ملا، جس سے معلوم ہوا کہ تمہارے نواسے ےےکو کھسرہ ہوگئی تھی جس سے وہ بہت پریشان رہا۔ خیر خدا نے فضل کیا اور اب وہ ماشاء اللہ اچھا ہو رہا ہے۔ شکر ہے تم مجھ سے ملنے کے لئے بے قرار ہو آؤ میرے پیارے جلد آؤ اس سے بڑھ کر اور کیا مسرت ہو سکتی ہے۔ تم مجھے پڑھا لکھا دانائے راز کہتے ہو۔ بھلا علم و فضل سے مجھے کیا علاقہ۔ ہاں میرے لئے باعثِ فخر وہ باتیں ہیں جنھیں تم نے جانچا ہے اور مجھ سے محبت کرتے ہو! کسی موقع پر تم نے میرے بارے میں لکھا تھا۔ He means what he says اس سے زیادہ تعریف کیا ہوگی؟ ہاں یہ بھی بڑی بات ہے کہ آخر عمر میں مجھ پر فریب۔۔۔۔ ایسا کھل گیا کہ توبہ ہی توبہ۔

مردانِ عمل کو اجر کی پروا کیا؟
خود ذوقِ عمل اجر ہے اندیشہ کیا؟
دُنیا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو
میں اپنے سے خوش ہوں تو غمِ دنیا کیا؟

میرزا یگانہ

جلد آؤ اور آ کر دیکھو میں جسمانی ایذاؤں کے علاوہ رہائش اور اپنے حالات کے اعتبار سے کیا کیا امتحان دے رہا ہوں، اور بحمد اللہ اب تک ثابت قدم ہوں کتنا خوفناک مستقبل ہے مگر یہاں بر پشمِ قلندر۔

(۹۷)

پیلا مکان
شاہ گنج لکھنؤ
۲۱/اپریل ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

آج کئی دن ہوئے تمھارے اک خط کی نقل مجھے پہنچ گئی تھی۔ مگر میں کیا کہوں کس حال میں ہوں اگرچہ نسبتاً بہتر حالت میں ہوں۔ دو سطریں لکھنے کی نوبت نہیں آتی۔ اُس خط کی نقل سے یہ بھی معلوم ہوا کہ تمہارے پاؤں میں چوٹ آگئی ہے اور اب تک اُس کی تکلیف دفع نہیں ہوئی۔ غالباً اب دفع ہوگئی ہوگی۔ کیفیتِ مزاج سے جلد اطلاع دو۔ میں اب اس حال میں ہوں کہ ڈاک خانے میں خط ڈلوانا چاہتا ہوں اور کوئی آدمی نہیں ملتا۔

یگانہ

(۹۸)**

پیلا مکان
شاہ گنج، لکھنؤ
۶رمئی ۱۹۵۵ء

عزیزِ من سلامت رہو۔

تمہارا کارڈ مورخہ ۸ مئی پہنوچا (پہنچا)۔ میں نے کون سی رباعی تمہیں بھیجی تھی کچھ یاد نہیں۔ اوس (اُس) کا مصرع لکھ بھیجو۔ ماہنامہ ساقی کراچی میں میرے خطوط کی پہلی قسط شائع ہونے کی مجھے کوئی اطلاع نہیں۔ قریباً اٹھارہ سال سے شاہد احمد صاحب سے کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی۔ مگر یہ اون (اُن) کی مہربانی ہے جو اس خاکسار کو یاد کیا۔

ساقی کے جس پرچے میں یہ خطوط شائع ہوئے ہیں وہ مجھے بھی بھیج دو۔ دیکھ کر واپس کر دوں گا۔

میرزا یگانہ

(۹۹)

موجودہ پتا:
معرفت کوٹھی ادبستان ۸ بے
دین دیال روڈ۔ لکھنو

پیارے عزیز خوش رہو

اکیلا رہ گیا ہوں ۔ یہاں جھوپڑی ڈال کے پڑا ہوں۔ دنیا بڑی بے وفا ہے۔ ادھر کئی دن سے طبیعت زیادہ نڈھال ہے۔ موسم ہے برسات کا۔

کیا بات ہے کیوں اتنے دنوں سے بے خبر ہو۔ کیسے ہو، صحت کا کیا حال ہے۔ یگانہ

(۱۰۰)

پیلا مکان
شاہ گنج لکھنؤ
۹ رستمبر ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

وہاں پروفیسر مسعود حسن کے باغ میں چھپر ڈال کر ایک مہینہ چوبیس دن رہا۔ مگر برسات کا زور بندھا تو پھر میں زمین پر نہ تھا۔ آب وگل میں پڑا تھا اور مرض کی شدت نے اور زیادہ پریشان کیا، آخر مجبور ہو کر ۹ راگست کو پھر یہاں چلا آیا۔ کیا کہوں صبح سے شام اور شام سے صبح کیوں کر ہوتی ہے دن میں کئی بار حالت خراب ہو جاتی ہے ۔ وہ تو چالیس برس کا ساتھ چھوڑ کر ۲ رستمبر کو کراچی روانہ ہوگئیں ۹ بجے۔ اب میں ہوں اور تمھاری توجہ۔ جلد ایک نوکر مہیا کرو۔ پچیس روپیہ ماہوار خشک ۔ تیمارداری

کرنے والا کوئی نہیں۔ دن کو خیر ایک آدھ آدمی خبر گیری کر لیتے ہیں۔ مگر ہر وقت کون خبر لے۔ حالت نازک ہوتی جارہی ہے۔ کئی مہینے سے ایک ایک سے کہتا ہوں کہ کوئی آدمی نوکر رکھوادو مگر نا کے سوا ہاں کوئی نہیں کہتا۔ ایک آدمی ملا تھا مگر چور نکلا۔ جوشؔ کو بھی لکھا ہے۔

یہاں تو کوئی سنتا نہیں۔ میری کون سنے گا۔

یگانہؔ

☆☆☆☆☆

حواشی

بابِ اول

۱) دوارکا داس شعلہؔ۔ یگانہ کے عزیز، یگانہ انہیں بیٹے کی طرح چاہتے تھے۔ اور بلا شبہ شعلہ نے بھی آخر لمحے تک اپنے معنوی والد کی خدمت کی۔ ''مکتوباتِ یگانہ'' میں شامل پینسٹھ فی صد خطوط شعلہ کے ہی نام ہیں۔ اس بات سے بھی شعلہؔ اور یگانہؔ کی محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ شعلہؔ خوش فکر شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیبی رکھ رکھاؤ والے آدمی تھے۔ پیشے سے کیمسٹ اور لاہور کے معزز گھرانے سے آپ کا تعلق رہا۔ یگانہ سے شعلہؔ کی ملاقات یگانہ کے قیامِ لاہور کے زمانے ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ اس سے پیش تر شعلہؔ ابوالاثر حفیظؔ جالندھری سے اصلاحِ کلام لیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۶ء سے قائم ہوا یہ تعلق یگانہؔ کی موت تک برقرار رہا۔ ۱۹۲۶ء تا یگانہ کی وفات ۱۹۵۶ء مکمل احوال شعلہ نے اپنے سیر حاصل وعقیدت مندانہ مضمون ''یہ تیس برس کا قصہ ہے'' میں بیان کیا ہے۔ اس کے علاوہ شعلہ نے اپنے شعری مجموعے ''شعلہ زار'' میں بھی یگانہ کو بڑے اچھے الفاظ سے یاد کیا ہے۔

۲) یہ جملہ بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے۔ (م)

۳) خط کی دوسری جانب یگانہ نے اپنی چھ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ یہ سب مطبوعہ ہیں اور ''ترانہ'' میں صفحہ نمبر ۶۸، ۸۶، ۸۸، ۱۱۰، ۱۷۴، ۱۷۵ پر موجود ہیں۔ (م)

۴) خط کے آخر میں یگانہ نے اپنی دو رباعیاں لکھی ہیں جو ترانہ میں صفحہ نمبر ۱۱۰ اور ۱۸۶ پر موجود ہیں۔ (م)

۵) یگانہ نے لفظ ''اک'' قلم زد کر کے اس کی جگہ ''ہاں'' لکھا ہے اور حاشیے میں یہ عبارت لکھی ہے۔ ''اس مصرع میں لفظ 'ہاں' سے زور نہ دیا جائے تو ردیف بے کار ہو جائے گی۔ (م)

۶) یگانہ نے یہ مصرع قلم بند کر کے مصرع لکھا ہے: 'ہائے جب اس کی کچھ دوا ہی نہ تھی'

۷) اس خط کے ساتھ یگانہ نے اپنی مشہور غزل ''جب تک خلشِ دردِ خدا یاد رہیگی'' الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجی تھی۔ غزل کا عنوان ''انا الموجود'' ہے۔

۸) اصل خط کا عکس ''بخطِ یگانہ'' میں دیا گیا ہے۔ مذکورہ خط قومی عجائب گھر کراچی کی ملکیت میں ہے جس کا اندراج نمبر این۔ ایم 1963-215/23 ہے۔

۹)اس رباعی کے متعلق یگانہ فرماتے ہیں کہ ''گھر بولتا ہے، یعنی گھر کی رت ایسی بدل گئی ہے، ایسی رونق آگئی ہے کہ گویا منہ سے بول رہا ہے۔ دلدر بھاگا، یعنی نحوست دور ہوئی۔ ہندوستانی سہاگن کو جب اپنے ساجن یعنی شوہر کی آمد آمد اور پردیس سے واپسی کا انتظار ہوتا ہے، اور دن گنتے گزرتا ہے تو عالم انتظار میں وہ کوے سے شگون لیتی ہے۔ جب کوئی کوا دیوار پر آبیٹھتا ہے تو ہاتھ کے اشارے سے یہ کہہ کر اڑا دینا چاہتی ہے کہ ساجن آرہے ہیں، راستہ تو دے کاگا۔ اگر اس کے کہنے پر اور ہاتھ کے اشارے پر کوا اڑ جاتا ہے تو اپنے عقیدے کے بموجب اسے شگون مل جاتا ہے اور یقین کر لیتی ہے کہ ساجن اب آتے ہی ہوں گے۔ کوے نے راہ دے دی ہے۔ اس لیے اس کے جذبۂ شوق کی تسکین ہوتی ہے۔'' (ترانہ۔ یگانہ چنگیزی مطبوعہ اردو بک اسٹال، لوہاری دروازہ لاہور ستمبر ۱۹۳۲ صفحہ نمبر ۱۱۸)

۱۰)یہ عبارت حاشیے پر اضافہ ہے۔(م)

۱۱)'شاہنامۂ اسلام' کے مصنف ابوالاثر حفیظ جالندھری۔ شعلہ اول اول حفیظ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔

۱۲)یہ عبارت خط کی دوسری جانب اضافہ کی گئی ہے۔ اس سے پہلے چار رباعیاں ہیں جو ''ترانہ'' میں صفحہ نمبر ۱۲۴، ۱۵۲، ۱۵۷، ۱۵۹ پر موجود ہیں۔(م)

۱۳)یہ خط مخزونہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبۂ مخطوطات نمبر شمار 1963-215/89 ہے۔ خط کی دریدگی نے کئی ایک الفاظ ضائع کر دیے ہیں۔ لہٰذا ضائع الفاظ کے مقامات پر نقطے لگا دیے ہیں۔

۱۴)یگانہ کی بڑی بیٹی بلند اقبال کا تاریخی نام حسن بانو تھا۔

۱۵)اس خط کے ساتھ ایک پرچی بھی منسلک ہے جس کا اوپر کا حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ اس پر جو عبارت باقی رہ گئی وہ یہ ہے: ''۔۔۔۔۔۔ اکتوبر تک لاہور پہنچ کر آپ سے ملوں گا۔ آغا جان سلمہ بھی ساتھ ہوں گے۔ فی الحال تیس روپے بھیج دیجیے۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی (م)

۱۶)مشفق خواجہ کے مرتبہ سوانحی خاکہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ پہلی مرتبہ ۱۹۲۷ کے اخیر میں تلاش معاش میں حیدرآباد گئے تھے۔ وہاں محکمۂ رجسٹریشن واسٹامپ میں سب رجسٹرار کے عہدے پر ملازمت مل گئی۔ اور عثمان آباد میں تقرر رہا۔ چند برس ہوئے تھے کہ یگانہ کے بڑے بیٹے آغا جان کی صحت خراب ہونے لگی۔ خرابی صحت کا سلسلہ ۱۹۳۲ تک جاری رہا۔ چار و ناچار یگانہ بچوں کو ساتھ لے کر دہلی بغرض علاج روانہ ہو گئے۔ راستے میں آگرہ پر یگانہ کے دوست نجم آفندی نے انہیں روک لیا۔ اکتوبر ۱۹۳۲ میں یگانہ آگرہ پہنچے۔ (یگانہ کے ساتھ چند

لمحے، میکش اکبر آبادی، مطبوعہ نقوش لاہور، اکتوبر ۱۹۵۸ صفحہ نمبر ۲۳۸) یگانہ اکتوبر ۱۹۳۲ تا ۳۰ دسمبر آگرہ میں رہے۔ تین مہینے کی طویل رخصت (Leave) کی وجہ سے ان کا تبادلہ عثمان آباد سے لاتور کر دیا گیا۔ (مکتوب بنام شعلہ بتاریخ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲)

۱۷) دوارکا داس شعلہؔ کی اکلوتی بیٹی۔ (شعلہ زار۔ دوارکا داس شعلہ۔ اردو رائٹرز کوآپریٹیو سوسائٹی، دہلی ۱۹۶۲ صفحہ نمبر ۲۹)

۱۸) خط کی پشت پر دو رباعیاں لکھی ہیں۔ ان میں سے پہلی ''ترانہ'' میں صفحہ نمبر ۸۷ پر موجود ہے اور دوسری رباعی ''کلام غیر مطبوعہ'' کے تحت مرحوم مشفق خواجہ نے ''تخلیقی ادب ۲'' ۱۹۸۰ کے شمارے میں شائع کی۔ قارئین کی سہولت کے پیش نظر رباعی یہاں درج کی جاتی ہے۔

موجی من کی یہ ایک دُھن کیا کم ہے
پاپی ہی سہی مگر یہ پُن کیا کم ہے
کس پریم کی دیوی کا پجاری ہوں میں
گُن کوئی نہیں مگر یہ گُن کیا کم ہے

۱۹) یگانہ کا محررہ ۹ مئی ۱۹۳۳ کا خط لاتور سے لکھا گیا تھا، تخلیقی ادب۔ ۲ میں اس خط کے فوراً بعد ۲۸ فروری ۱۹۴۵ کا خط ملتا ہے۔ ان بارہ برسوں میں شعلہ سے کی گئی مراسلت سے کوئی خط تخلیقی ادب میں شامل نہیں۔ میری کوششیں جاری ہیں۔ اگر ان درمیانی عرصے کے خط میسر آئیں تو انشا اللہ ''مکتوبات یگانہ'' کی دوسری اشاعت میں شامل کیے جائیں گے۔ یگانہ ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۸ لاتور میں مقیم رہے۔ قیام لاتور ہی کے دوران یگانہ کی شہرہ آفاق تصنیف مجموعہ رباعیات ''ترانہ'' لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ لاتور سے یگانہ کا تبادلہ سیلو (ایک چھوٹا سا قصبہ جو پربھنی اور جالنہ کے درمیان ہے، تحقیق کے دوران مرتبِ مکتوبات نے بھی سیلو کی خاک چھانی، مزید یہ کہ فراقؔ کے نام یگانہ کا مشہور خط نما مضمون یا مضمون نما خط اسی مقام سے لکھا گیا تھا۔) پربھنی، ہنگولی اور کنوٹ، تھوڑے تھوڑے وقفے کے لیے ہوتا رہا۔ ۱۹۳۹ میں یگانہ کا تبادلہ کنوٹ (دکن کا آخری حصہ) سے یادگیر (ادگیر) ہوا جو قدرے بڑا شہر ہے۔ یادگیر چار برس یگانہ کا مستقر رہا۔ رٹائرمینٹ کے متعلق واقعہ بھی قارئین کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اعظم حسین اعظم نے اپنے مضمون ''میرزا یگانہ چنگیزی'' میں لکھا ہے کہ ''اواخر ۱۹۴۲ میں جب کہ میرزا یگانہ کی ملازمت ۵۵ سالہ کی بناء پر ختم ہونے والی تھی، پرنس معظم جاہ بہادر نے میرزا صاحب سے خود فرمایا کہ آپ وظیفے سے پہلے

چھ ماہ کی با تنخواہ رخصت (Leave with pay) لے کر میرے پاس کیوں نہیں آجاتے۔ پرنس کی یہ تجویز سن کر میرزا صاحب دل میں بہت گھبرائے کہ یہ تو وہی بات کہہ رہے ہیں جو مجھ ایسے شخص سے کبھی ممکن نہیں یعنی درباداری۔ میرزا صاحب نے پرنس کا جواب نہیں دیا اور خاموش رہے۔ ادھر ان کا انسپکٹر جنرل بھی اس امر کا خواہاں ہوا کہ میرزا صاحب جگہ خالی کردیں تو وہ اپنا مہرہ اس جگہ بٹھا دے۔ میرزا صاحب نے رخصت نہیں لی مگر انسپکٹر جنرل نے میرزا صاحب کا تبادلہ تعلقہ یادگیر سے ایسی جگہ کیا جہاں میرزا جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ آخر وہ نہیں گئے اور رخصت لے کر ملازمت سے سبکدوش ہوگئے۔" (مطبوعہ، نقوش لاہور، شخصیات نمبر، ۱۹۵۶ صفحہ نمبر ۸۶۹)۔ اس کے بعد یگانہ محض پندرہ روپے پنشن لے کر لکھنو آگئے۔ لیکن کچھ ہی وقت کے بعد پھر حیدر آباد چلے گئے۔ جہاں وہ اپنے دیرینہ دوست غلام پنجتن کے یہاں مقیم ہوئے۔ غلام پنجتن کا مکان حیدر گوڑہ، حیدر آباد میں واقع تھا۔ (یگانہ بیتی، کچھ سنی کچھ دیکھی۔ محمد رضا انصاری، مطبوعہ ماہنامہ آجکل، دہلی، اگست ۱۹۷۶ء صفحہ نمبر ۱۱) یہ وہی مکان ہے کہ جس میں یگانہ پہلی مرتبہ حیدر آباد پر ٹھہرے تھے۔ مذکورہ خط یہیں سے لکھا گیا۔

۲۰) خط کے شروع میں لفظ "Personel" لکھا ہے اور سرخ روشنائی سے ذیل کا اضافہ کیا ہے:

دکھ درد تو ہی سمجھے نہ سمجھے

گونگا تو گونگا کس کو پکارے

وہی سب کی سنتا ہے اور داد کو پہنچتا ہے" (م)

۲۱) اس عنوان کے بعد "از میرزا مراد بیگ" کے الفاظ لکھے تھے جو بعد میں قلم زد کر دیے گئے۔ یہ وہی میرزا مراد بیگ ہیں کہ جنھوں نے یگانہ کے شعری مجموعے "آیات وجدانی" کے معرکہ خیز محاضرات لکھے تھے۔ ڈاکٹر سید نیر مسعود صاحب نے لکھا ہے "آیات وجدانی" کے محاضرات جو میرزا مراد بیگ چغتائی کے نام سے لکھے گئے، یہ بھی یگانہ ہی کے قلم سے تھے اور وہ اپنے احباب سے اس حقیقت کو چھپاتے بھی نہیں تھے" (یگانہ: احوال وآثار، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی سال اشاعت ندارد، صفحہ نمبر ۴۲) لیکن مالک رام کے مضمون "یگانہ چنگیزی" سے پتہ چلتا ہے کہ یہ محاضرات میرزا مراد بیگ چغتائی نے ہی تحریر کیے تھے۔ (یگانہ چنگیزی، از مالک رام، مشمولہ وہ صورتیں الہی، مطبوعہ مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی فروری ۱۹۷۴ء صفحہ نمبر ۱۵۶)۔ اب ظاہر ہے کہ مالک رام اور شعلہ یگانہ کے آخری عمر کے سب سے عزیز دوست رہے ہیں۔ بلکہ مزید برآں مالک رام نے "آیات وجدانی

''پر تبصرہ بھی لکھا تھا جو زمانہ کانپور کے فروری ۱۹۳۸ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ (یہیں سے یگانہ اور مالک رام کے رشتے کی بنیاد پڑتی ہے۔) ڈاکٹر نیر مسعود کے مذکورہ بالا بیان کی تصدیق کے لیے مجھے کہیں سے کوئی سراغ نہ ملا۔ جب کہ ان ہی محاضرات کو لے کر ایک سال تک باقاعدگی سے رسائل میں لے دے ہوتی رہی۔ یگانہ پر لکھے گئے کئی مضامین میں ان محاضرات کا ذکر ملتا ہے لیکن اس بات کی تصدیق کہیں سے نہیں ہو پاتی ہے کہ اس کے مصنف خود یگانہ رہے۔ واللہ وعلم بالصواب۔

۲۲) حاشیہ اصل کے مطابق:

"Dwarka Das Shola of lahore,the greatest friend of Meerza Yagana,Who has always strongly felt for him"

۲۳) اضافہ بر حاشیہ: ''شیخ مبارک علی تاجر سے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کوئی اور پبلشر ہو۔'' یگانہ کا دوسرا شعری مجموعہ ''آیاتِ وجدانی'' (۱۹۲۷ء) کے پبلشر شیخ مبارک علی تاجر لاہور تھے، اس سلسلے میں، مندرجہ ذیل واقعہ کا اندراج ضروری جانتا ہوں۔ شعلہ لکھتے ہیں ''لاہور میں آیاتِ جدانی کا پہلا ایڈیشن چھپا تو ناشر نے پانچ سو روپیے بطور معاوضہ دینے منظور کیے۔ سو روپیے مسودہ حاصل کرتے وقت دے دیے باقی وعدہ۔ چند ماہ میں کتاب شائع ہوگئی۔ میرزا تقاضہ کرنا تو خیر جانتے ہی نہ تھے۔ اپنی بدحالی سے مجبور ہو کر ایک دن مجھ سے ذکر فرمایا کہ اگر ناشر ان کے باقی چار سو دے دے تو یہ رقم کئی ماہ تک لیے ان کے اخراجات کی کفیل ہو جائیگی۔ میں نے اجازت چاہی کہ پتا کروں۔ فرمایا: 'تجارت پیشہ لوگ ہیں روپے ہاتھ میں نہ ہوں گے ورنہ خود ہی پہنچا (پہنچا) جاتے'۔ یہ معاملہ پنڈت ہری چند اختر کے علم میں تھا۔ میں نے مشورہ کیا تو انھوں نے کہا، 'میرزا یہاں کے کتب فروشوں کے چلن سے واقف نہیں، اگر تقاضوں پر بھی یہ رقم وصول ہو جائے تو بڑی بات ہے'۔ میں کتب فروش کے ہاں پہنچا۔ پھر ہری چند بھی آ گئے۔ آخر وہ بندہ ضرورت میرزا کے یہاں گیا۔ سو روپے آگے رکھ کر چلا آیا اور ہم سے کہہ دیا کہ حساب بے باق ہو گیا۔ جب میرزا سے پوچھا کہ آپ نے سو روپے لے کر معاملہ کیوں طے کر دیا تو فرمایا: 'وہ تو سو روپے بھی نہ جانے کس مشکل سے مہیا کر سکا۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ اس کی کھال بھی کھینچ لی جائے'، ہم اپنا سا منہ لے کر رہ گئے۔ مجھے اب تک وہ نقشہ یاد ہے۔ میں نے میرزا سے عرض کی کہ 'یہ لوگ بڑے چالباز ہیں آپ یونہی ان کے بھرّے میں آ گئے'، میرزا اس پر برافروختہ ہوئے اور بھنویں تان کر کہا، 'تم لوگ خواہ مخواہ کسی شریف آدمی پر تہمت لگاتے ہو، تم یہاں نہیں تھے ورنہ اس کی صورت دیکھتے، وہ بے

چارہ تو مارے شرمندگی اور مجبوری کے پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ مجھے تو سو روپے بھی لیتے ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی گناہ کر رہا ہوں۔ اس کا پیٹ کاٹ کر اپنا پیٹ پالوں، یہ کہاں کی شائستگی ہے۔ بھائی اسے دیکھا ہوتا تو پتہ چلتا۔ بیچارے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ وہ تو میں نے اسے دلاسا دیا ورنہ رو پڑنے میں کون سی کسر رہ گئی تھی'' (یہ تیس برس کا قصہ ہے، مشمولہ یگانہ، از ساحل احمد، اردو رائٹرس گلڈ الہ آباد ۱۹۸۶، صفحہ نمبر ۲۷۹ و ۲۸۰)۔ یگانہ کی انسان دوستی کو سلام کیا جانا چاہیے۔ کسی معصوم بچے کی سی شرافتِ نفس یگانہ میں پائی جاتی تھی۔ زمانہ کی مسلسل اور متواتر بے رخی اور ایذا رسانی ہی یگانہ کی کرختگی کا باعث بنی۔

۲۴) یہ جملہ حاشیے پر بعد میں اضافہ کیا گیا۔ (م)

۲۵) یگانہ کا مکتوب ۲۴ اور ۲۵ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپریل ۱۹۴۶ تا وسط مئی ۱۹۴۶ بمبئی میں مقیم رہے۔ یگانہ کے ایک نزدیکی خیر خواہ ذوالفقار علی بخاری، جو ان دنوں آل انڈیا ریڈیو بمبئی کے ملازم تھے، نے یگانہ کو تبدیلیء آب و ہوا کی غرض سے اپنا مہمان بنایا۔ یگانہ قیامِ بمبئی میں ان ہی کے یہاں مقیم رہے۔ (سرگزشت، از ذوالفقار علی بخاری، معارف کراچی، ۱۹۶۶، صفحہ نمبر ۱۷۸) اسی درمیان یگانہ نے بخاری کے توسط سے اپنے بیٹے آغا جان کو آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت فراہم کروادی۔ مزید اسی اثنا میں ترقی پسند مصنفین کے روحِ رواں سجاد ظہیر نے ان کا دیوان ''گنجینہ'' کمیونسٹ پارٹی کے دارالاشاعت (لاہور) سے شائع کروانے کے متعلق کاروائی کی۔ جس کی ترتیب یگانہ نے بمبئی میں ہی قیام پذیری کے دوران سرانجام دی۔ مشفق خواجہ مرحوم کے مرتبہ ''کلیاتِ یگانہ'' کے سرورق پر ''گنجینہ'' میں شائع شدہ تصویر لی گئی ہے، جو قیامِ بمبئی کی ہی دین ہے۔ یہ تصویر علی سردار جعفری نے کھنچوائی تھی اور یہ غالباً پہلی اور آخری تصویر ہے جس میں یگانہ مسکراتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

۲۶) تبدیلیِ مکان کے ضمن میں نور الحسن بی اے لکھتے ہیں ''پنجتن صاحب جب بنجارہ ہل پر رہنے کے لیے آ گئے تو یگانہ نے ان کے ساتھ آنا پسند نہیں کیا اور نام پلی اسٹیشن کے مہمان خانے میں ایک چھوٹا سا کمرہ کرایے پر لے کر رہنے لگے'' (اردو کا معتوب شاعر یاس عظیم آبادی، آبگینہ، حمایت نگر، حیدر آباد، ۱۹۶۴، صفحہ نمبر ۱۷)

۲۷) نام پلی مسافر خانے میں تقریباً ایک ماہ قیام کے بعد یگانہ کے دیرینہ دوست دکن کے مشہور و مقبول رباعی گو شاعر علی اختر انہیں اپنے گھر لے گئے جہاں یگانہ نے دو ماہ قیام کیا۔

۲۸) اس خط کی کیفیت سے اندازہ ہوتا ہے کہ یگانہ جیسے تیسے نومبر ۱۹۴۶ کے اول ہفتے میں حیدر آباد سے لکھنو پہنچے تھے۔

۲۹) خالص ہندی الاصل لفظ ہے۔ جس کے معنی کمی، قلت اور نقصان کے ہوتے ہیں۔ مرہٹی زبان میں اسی لفظ کی بگڑی ہوئی شکل ''ٹو ٹا'' صرف نقصان کے معنوں میں مروج ہے۔

۳۰) یہ خط انگریزی میں ہے یہاں ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ (م)

۳۱) حیدرآباد میں چار سال معاش کی تلاش بے سود کے بعد نومبر ۱۹۴۶ء میں یگانہ لکھنو پہنچے تھے لیکن یہاں آکر پھر وہی روٹی کا مسئلہ۔ لہٰذا پھر ایک مرتبہ بادل نخواستہ یگانہ جون ۱۹۴۷ء میں حیدرآباد پہنچے۔ ۱۹۲۷ء تا نومبر ۱۹۴۶ء کے اٹھارہ سالہ قیامِ دکن میں یگانہ کے شناسوں کا ایک بہت بڑا حلقہ وہاں موجود رہا۔ اور یہی وہ سبب تھا جو انہیں بار بار دکن کی طرف بحالتِ مجبوری لے جارہا تھا۔ جس وقت ملک کی تقسیم ہوئی، یگانہ دکن حیدرآباد میں ہی مقیم تھے۔

۳۲) خط کی دوسری جانب ایک رباعی لکھی ہے۔ یہ رباعی غیر مطبوعہ کلام کے تحت 'تخلیقی ادب ۲' میں شائع کی گئی۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں درج کی جاتی ہے۔

کیوں مجھ پہ توجہ ہے خدا خیر کرے
ناکردہ گنہ گار بھی بے موت مرے
جن کی کوئی پرسش ہی نہ ہوالیوں سے
کرتا بھی ڈرے اور نہ کرتا بھی ڈرے

۳۳) یہ خط یگانہ بیگم کی طرف سے ہے، لیکن یگانہ کی قلم سے ہے۔ اسی تاریخ میں اس کے بعد والا خط یگانہ نے اپنی طرف سے بھی بھجوایا تھا۔

۳۴) نظام شاہی سلطنت کی ریاستِ حیدرآباد (دکن) غیر منقسم ہندوستان کی معدودے چند ریاستوں میں سے تھی جو انگریزی دورِ حکومت میں بھی اپنی خودمختاری برقرار رکھ پائی تھی۔ لیکن آزادیِ ہند کے بعد ہندوستانی حکومت نے والیِ دکن میر عثمان علی خاں عثمانؔ معروف بہ نظام (جو بے حد عمدہ شاعر بھی تھے) سے ریاستِ حیدرآباد کے ضم ہوجانے کی درخواست کی تھی۔ درخواست کی تردید پر بالآخر اس وقت کے مرکزی وزیرِ دفاع سردار ولبھ بھائی پٹیل نے ہندوستانی فوج کو حیدرآباد بھجوایا۔ اس آپریشن کو ''آپریشن پولو'' کہا جاتا ہے۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۴۸ء تا ۱۸ ستمبر ۱۹۴۸ء کی پانچ روزہ جنگ میں نظام کو شکست ملی اور نظام شاہی سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ دکنی عوام میں مذکورہ فوجی کاروائی ''پولس ایکشن'' کے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ ریاستِ حیدرآباد میں ٹیلیفون، ڈاک خانے، ریلوے، ریڈیو یہ تمام انسانی ضروریات ان کی اپنی تھیں۔ گو کہ مندرجہ بالا تحریر اضافی سمجھی جائے تاہم اسی

سلطنت نے یگانہ کو اٹھارہ سال روزگار بہم پہنچایا تھا بس اسی خیال سے اس کا زوال درج کیا گیا ہے۔

۳۵) اسلامیات کا ذرا سا بھی درک رکھنے والے حضرات خوب سمجھتے ہیں کہ وجودِ الٰہی کا اقرار تو خیر بہت ابتدائی مرحلہ ہے لیکن اللہ کو مسب الاسباب تسلیم کرنا یہ ایمان کا کس قدر افضل درجہ ٹھہرتا ہے۔ اب اس دلیل کے بعد یگانہ کو ملحد قرار دینے والے مذہبی ٹھیکے داروں کی کور چشمی قارئین خود محسوس کریں۔ قابل غور بات تو یہ بھی ہے کہ انسان قطعی بے ساختگی اور برجستگی کے ساتھ ذاتی خط تحریر کرتا ہے، غرض کہ نجی خطوط تصنع سے پاک ہوتے ہیں۔ لہٰذا مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ یگانہ ایک سچے مسلمان، اللہ اور اس کے رسول کو ماننے والے تھے۔ ان کے ایمان کا درجہ بھی مندرجہ بالا سطور سے واضح ہے۔

۳۶) اضافہ برحاشیہ: خط کے آخر میں مطلع کا عنوان درج کر کے ایک غزل (حسن کافر کی پرستش عین ایماں کیوں نہ ہو) کے چار شعر لکھے گئے ہیں۔ (م)

۳۷) مجتبیٰ حسین نے اپنے مضمون میں لکھا ہے ''یگانہ بہت لہک کر پڑھتے تھے۔ آواز مترنم تھی اور اس میں دبی ہوئی ایک جھنکار تھی۔ 'بھئی' ان کی زبان سے بڑی دلکشی اور سرمستی کے ساتھ 'بئی' ہو کر ادا ہوتا'' (مشمولہ، نیم رخ، پاک پبلیشرز لمیٹڈ کراچی ۱۹۷۸ء صفحہ نمبر ۴۸)

۳۸) زبردست تنگ دستی میں گھرے رہنے کی وجہ سے ریٹائرمینٹ کے بعد یگانہ تیسری مرتبہ پھر امیدِ موہوم لیے حیدرآباد چلے گئے۔ قیاس تھا کہ حیدرآباد میں معاش کی کوئی صورت نکلے گی۔ حالات کی ستم ظریفی دیکھیے کہ ایک ۶۸ سالہ بوڑھا آدمی روزگار کی تلاش میں نکلنے پہ مجبور ہو جاتا ہے۔ تیسری مرتبہ کے اس دورہء حیدرآباد میں یگانہ ۹ ماہ مقیم رہے۔ اور اپنی سب سے چھوٹی بیٹی عامرہ بیگم کی شادی کے لیے واپس لکھنو چلے آئے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۰ء کو عامرہ بیگم کی شادہ یگانہ کے سسرالی رشتے دار محمد عالم کے ساتھ لکھنو میں سرانجام پائی۔ محمد عالم اور ان کے رشتہء ازدواج کے متعلق تفصیل مکتوب یگانہ بنام آغا جان مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۵۲ء کے حاشیہ نمبر شمار ۳۰ میں درج کی گئی ہے۔

۳۹) دوارکا داس شعلہ نے اپنے شعری مجموعہ ''شعلہ زار'' کا انتساب اپنی بیٹی نرملا کے نام کیا ہے۔ اور دیباچے میں لکھتے ہیں ''نرملا، جس کے نام یہ مجموعہ معنون کر رہا ہوں، میری اکلوتی بیٹی ہے اور میری زندگی اور امیدوں کا واحد مرکز'' (شعلہ زار۔ مطبوعہ اردو رائٹرس کو آپریٹیو سوسائٹی دہلی ۱۹۶۲ء صفحہ نمبر ۲۹) اس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ شریمتی ودیا شعلہ کی شریکِ حیات رہی ہوں۔

۴۰) خط کی پیشانی پر سرخ پنسل سے انگریزی لفظ ''ارجنٹ'' لکھا ہے۔

۴۱) چھوٹی بیٹی کی شادی کے بعد یگانہ اور یگانہ بیگم ہی لکھنو کے گھر میں رہ گئے تھے۔ بچوں کی مامتا یا پھر کسی اور وجہ سے یگانہ بیگم نے بڑی ضد کر کے کراچی جانے کا پرمٹ یگانہ سے بنوالیا اور ۲۳ جولائی ۱۹۵۱ کو اپنے بچوں کے پاس جا پہنچیں۔

۴۲) پنڈت ہری چند اختر ۱۵ اپریل ۱۹۰۱ میں ہوشیار پور، پنجاب میں پیدا ہوئے۔ لیکن اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ لاہور میں گزارا۔ لاہور میں ''پارس'' اخبار میں لکھا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ پنجاب اسمبلی میں بھی ملازمت کی۔ تقسیم ہند کے وقت پنڈت ہری چند اختر شعلہ کے ہمراہ دہلی آ گئے۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ کو دہلی میں انتقال کیا۔ تلاش بسیار کے باوجود مجھے یہ پتہ نہیں چل سکا کہ اختر پر کون سے مصائب کا پہاڑ ٹوٹا اور جس کا مقابلہ انہوں نے ڈٹ کر کیا، کہ جس کی تعریف (تعریف ہی نہیں بلکہ جس کو سلام) یگانہ جیسے سنجیدہ اور محتاط آدمی نے ضروری خیال کی۔ اردو ادب میں اس خوش فکر شاعر ہری چند اختر پر نہ کے برابر کام ملتا ہے جس کی اعلیٰ ظرفی اور بذلہ سنجی اپنے عہد میں ہندوستان بھر میں مشہور تھی۔ زندگی نے مہلت دی تو میں بخوشی پنڈت ہری چند اختر پر کام کرنا پسند کروں گا۔

۴۳) یگانہ بیگم کے جانے کے ایک مہینہ بعد یگانہ بھی ۲۱ اگست ۱۹۵۱ کو کراچی چلے گئے۔ اترے تو اپنی بڑی بیٹی بلند اقبال کے گھر تھے لیکن ان کے دیرینہ مداح مولانا رشید ترابی کی طفلانہ ہٹ پر ان کے گھر چلے گئے۔ جن کا مکان کلیٹن روڈ (جو آج بہادر یار جنگ کے نام سے جانا جاتا ہے) پر واقع تھا۔ یہ خط وہیں سے لکھا گیا۔

۴۴) یہ واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ یگانہ پہلی مرتبہ ناگہانی آفت کے شکار ہوئے ہوں گے۔ یگانہ ہندوستان سے کراچی کا ویزا لے کر پاکستان پہنچے تھے۔ ان دنوں غیر ملکی ویزا کے ضمن میں اس قدر سخت قانون نہ تھا۔ یا کم از کم انتظامیہ کی جانب سے اس قدر سختی نہ رکھی جاتی تھی کہ جتنی آج ہے۔ چنانچہ یگانہ نے خیال کیا کہ لکھنو جانے سے پیش تر وہ اپنے بڑے بیٹے آغا جان سے مل آئیں۔ لہٰذا پشاور چلے گئے۔ وہاں کم و بیش ۲۰ دن قیام رہا۔ پشاور سے یگانہ لاہور آئے۔ قاعدہ کی لاعلمی کی بناء پر یگانہ لاہور سے واہگہ کے راستے دہلی اور وہاں سے لکھنو جانا چاہتے تھے جو بہر اعتبار آسان اور نزدیک ہوتا۔ محمد طفیل نے لکھا ہے کہ ''واہگہ بارڈر پر پہنچنے پر یگانہ کا پرمٹ جانچا گیا۔ پایا گیا کہ اس میں لاہور کا نام نہیں ہے لہٰذا یگانہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس سے آگے کی روداد یگانہ کے الفاظ میں سنیے۔ یگانہ فرماتے ہیں ''اکیس روز جیل میں بند رہا۔ ہتکڑی لگا کر عدالت میں لایا گیا۔ پہلی پیشی پر مجسٹریٹ صاحب نے نام پوچھا۔ میں نے بڑھی ہوئی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر بڑی شان سے بتایا 'یگانہ'، ساتھ کھڑے ہوئے ایک وکیل صاحب نے بڑی حیرت سے مجھ سے سوال کیا 'یگانہ چنگیزی'، جی ہاں جناب۔ یہ سنتے ہی مجسٹریٹ

صاحب (غالباً آفتاب احمد نام بتایا تھا) نے میری رہائی کا حکم صادر فرمادیا۔ جب رہا ہوگیا تو جاتا کدھر؟ اور پریشان ہوگیا۔ مجسٹریٹ صاحب نے میری پریشانی کو پڑھ لیا۔ میں نے ان سے عرض کیا میرے تمام روپے تو تھانے والوں نے جمع کر لیے تھے، اب مجھے دلوا دیجیے۔ اس پر مجسٹریٹ صاحب نے کہا درخواست لکھ دیجیے۔ میرے پاس پھوٹی کوڑی نہ تھی، کاغذ کہاں سے لاتا اور کیسے درخواست لکھتا۔ اس پر بہ کمال شفقت مجسٹریٹ صاحب نے مجھے ایک آنہ دیا اور میں نے کاغذ خرید کر درخواست لکھی جس پر مجھے فوراً روپے مل گئے۔ (مشمولہ جناب۔ مطبوعہ ادارہ فروغ اردو لاہور، ستمبر ۱۹۷۰ء صفحہ نمبر ۱۴۹) یہاں سے رہا تو ہوگئے لیکن اب دوسرا مسئلہ پیدا ہوگیا۔ جس عارضی پرمٹ پر یگانہ پاکستان آئے تھے، اس قید کے چکر میں، اس پرمٹ کی مدتِ قیام جاتی رہی۔ اور اس کی توسیع کروانا، اس وقت نئے پرمٹ بنوانے سے بھی زیادہ سنگین مرحلہ ہوا کرتا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل کے لیے میرا مقالہ ''یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ'' (پیش آئند کتاب) ملاحظہ کریں۔

۴۵) نقطے مطابق اصل (م)

۴۶) جوشؔ ملیح آبادی، ان دنوں رسالہ ''کلیم'' دہلی کے مدیر تھے۔ جگن ناتھ آزادؔ (فرزندِ تلک چند محرومؔ) اور عرشؔ ملسیانی (فرزندِ جوشؔ ملسیانی) نائب مدیر کے عہدے پر فائز تھے۔ محرومؔ اور جوشؔ ملسیانی سے یگانہ کے دیرینہ مراسم تھے۔ جوشؔ ملیح آبادی چونکہ وزیرِ اعظم پنڈت نہرو کے قریبی دوست اور یگانہ کے مداح (جس کا اظہار اسی مجموعے میں شامل جوشؔ کے خط سے ہوتا ہے) تھے۔ اسی لیے جوشؔ سے مشورہ کرنے کی ہدایت شعلہ کو دی گئی ہو۔

۴۷) پاکستان کے پرمٹ آفیسر (انڈین ہائی کمیشن) جناب رام رتن مہتہ، شعلہؔ کے قریبی دوست تھے۔ شعلہ کے توسط سے ہی مہتہ صاحب تک یگانہ کی رسائی ہو پائی تھی۔ ساتھ ہی شعلہؔ نے مہتہ صاحب کو ہدایت دی تھی کہ وہ یگانہ کو دوسو روپے مہیا کردیں۔ (مکتوبِ شعلہ بنام رام رتن مہتہ مورخہ ۱۴ جنوری ۱۹۵۲ء، مخزونہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہ مخطوطات نمبر شمار 1963-216/11)

۴۸) یگانہ ۲۱ اگست ۱۹۵۱ء کو کراچی کے لیے نکلے تھے اور بصد زحمت و با ہزار مصائب ۱۸ اپریل ۱۹۵۲ء کو دہلی پہنچے۔ ان آٹھ مہینوں میں یگانہ کی کیفیت قابلِ رحم رہی۔ اپنے ملک اور اپنی مٹی سے محبت انہیں لحہ لحہ تڑپاتی رہی۔ ہر چند کہ اب لکھنو میں ان کا کوئی اپنا نہ رہا تھا۔ تمام بچے مع اہلیہ پاکستان چلے گئے تھے۔ خود اہلِ پاکستان نے انہیں اس مرتبہ روکنے کی خوب خوب کوششیں کی تھیں، لیکن یگانہ نہیں رکے۔

۴۹) اس خط پر تاریخ نہیں۔ قیاس ہے کہ اکتوبر ۱۹۵۲ء کے آخری دنوں میں یہ خط لکھا گیا ہوگا۔ (م)

۵۰) خط بنام مالک رام مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۵۲ء میں یگانہ لکھتے ہیں ''اتفاق کی بات کہ ۲۶ اپریل کو لکھنو ریڈیو سے ایک مشاعرہ نشر ہونے والا تھا۔ ریڈیو والوں نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں گیا اور شریکِ مشاعرہ ہوا۔۔۔۔۔۔۔ پہلی ہی رباعی پر مشاعرہ اڑ گیا (لوٹ لیا)۔ پھر دوسری اور تیسری۔ بعد ازآں غزل پڑھی مگر آواز قابو میں نہ تھی۔ اب سینے میں طاقت کہاں'' (متذکرہ خط مجموعہ ھذا میں شامل ہے) اس سے گمان ہوتا ہے کہ ۲۶ اپریل ۱۹۵۲ء اور اس کے بعد ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۲ء میں آل انڈیا ریڈیو لکھنو سے مشاعرہ نشر کیا گیا جس میں یگانہ شریک تھے۔

۵۱) خط کے آخر میں ایک رباعی ہے جو یہاں قارئین کی دلچسپی کے لیے درج کی جاتی ہے۔

درشن کچھ بھی نہیں مگر نام بڑا
لیلیٰ کو کبھی آپ سے پالا نہ پڑا
کیا حسن ہے واہ کیا مسیحائی ہے
مردہ بھی تمہیں دیکھ کے ہوتا ہے کھڑا

۵۲) اس خط پر تاریخ نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ یہ دسمبر ۱۹۵۲ء کی کسی تاریخ کو لکھا گیا تھا۔

۵۳) آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے یگانہ اپنے بے حد قریبی اور مخلص دوست ہاشم اسمعیل کے پاس بمبئی چلے گئے۔ شعلہ اور مالک رام کی طرح ہاشم اسمعیل نے بھی آخری وقت تک یگانہ کی مدد کی۔ اور اسی حوالے سے ایک قطعی غیر ادبی آدمی دنیائے ادب میں جاوداں ہو گیا۔ یگانہ ۹ دسمبر تا ۲۳ دسمبر بمبئی میں رہے۔ خط بنام مالک رام مورخہ ۱۸ فروری ۱۹۵۳ء میں لکھتے ہیں '' ۲۳ دسمبر کو بمبئی میں تو یہ حال ہو گیا کہ جیسے اب وقت آ ہی گیا۔ اوہی (اُسی) شب کو صاحبِ موصوف (ہاشم اسمعیل) نے مجھے ایک آدمی کی حفاظت میں ٹرین پر بٹھا کر لکھنو روانہ کر دیا'' (خط مخزونہ قومی عجائب گھر کراچی، شعبہء مخطوطات نمبر شمار 1963-215/17)، یہ خط مجموعہء ھذا میں شامل ہے۔

۵۴) یگانہ بیگم ۲۳ جولائی ۱۹۵۱ء کو اپنے بچوں کے پاس کراچی چلی گئی تھیں۔

۵۵) اس سے قبل محض عارضی پرمٹ کی بناء پر پاکستان آنے جانے کی اجازت دی جاتی تھی۔ غرض کہ پاکستان کو ،کم از کم شبعہ ء پاسپورٹ میں، ''بیرون ملک'' کا درجہ نہیں دیا گیا تھا۔ دسمبر ۱۹۵۲ء سے پاکستان کے لیے بھی پاسپورٹ لازمی قرار دیا گیا۔ اور یہ یگانہ کے لیے ایک نئی مصیبت ثابت ہوا۔ یگانہ تنہائی سے گھبرا کر یگانہ بیگم کو واپس کراچی سے لکھنو بلوانا چاہتے تھے اسی درمیان پاسپورٹ نافذ ہو گیا۔

۵۶) یہ عبارت بعد میں حاشیہ پر اضافہ کی گئی ہے۔ (م)

۵۷) یہی وہ غیر انسانی حرکت ہے جو برصغیر میں کسی دانشور کے ساتھ پیش نہ آئی ہوگی۔ اہل لکھنو نے اپنی شرافت اور تہذیبی رکھ رکھاؤ کے سارے بھرم توڑ کر رکھ دیے۔ قابل غور بات یہ بھی ہے کہ اہل لکھنو نے یگانہ کے منہ پر جو کالک پوتی تھی وہ تو خیر اسی وقت دھل بھی گئی لیکن اسی دن قدرت نے لکھنو کے منہ پر جو کالک پوتی ہے وہ تادم آخر دھلنے سے رہی۔ دنیا کی کوئی بھی قوم اس دردناک حرکت پر اہل لکھنو کو لعن وطعن کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ واقعہ اور اس کے حوالے چونکہ بہت طویل ہیں اس لیے یہاں صرف روداد درج کی جا رہی ہے۔ تفصیل میرے مقالے ''یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ'' میں ملاحظہ فرمائیں۔ یگانہ نے ''بحالتِ ہذیان'' کچھ رباعیاں لکھ کر نیاز فتح پوری کو بھجوائیں (''حالتِ ہذیان'' یہ مولانا ماجد دریا آبادی کے الفاظ ہیں) جن سے مسلمانان وطن کی تذلیل ہوتی تھی۔ (چار مصارع کی رباعی تو خیر جانے دیجیے، جس کے پاس یہ نگارش بھجوائی گئی خود اس نے الحادو کفر کی تمام حدوں کو کسی زمانے میں منہدم کر دیا تھا) نیاز فتحپوری نے بقول ڈاکٹر راہی معصوم رضا ''میرے دریافت کیے جانے پر نیاز نے قبول کیا کہ میں نے شرارتاً وہ لفافہ مولانا ماجد کو دیا تھا''۔ (یاس یگانہ چنگیزی۔ از ڈاکٹر راہی معصوم رضا، مطبوعہ شاہین پبلشرز الہ آباد اگست ۱۹۶۷ صفحہ نمبر ۵۲) مولانا کا شمار ملک کے انتہا پسندوں میں کیا جاتا ہے۔ مولانا نے اپنے ہفت روزہ ''صدق جدید'' ۲۷ مارچ ۱۹۵۳ کے شمارے میں بڑا سخت اداریہ لکھا اور تینتالیس برس پرانے تمام واقعات (کہ جن کو عوام لکھنو بھول بھال گئے تھے) دہرا دیے گئے۔ جس میں غالبؔ، اقبالؔ، عزیزؔ، اصغرؔ، جگرؔ اور تمام ہی ان صاحبان کو شمار کیا گیا جن میں سے تقریباً فوت ہو چکے تھے۔ ہندوستان میں معصوم اور بھولی بھالی ''رعیت'' کو بھڑکانے میں کوئی وقت نہیں لگتا (اس کے علاوہ بھی مولانا موصوف نے ایک ۷۲ سالہ بوڑھے ''ہذیانی شخص'' کے خلاف اور کیا کیا ''کارہائے نمایاں'' انجام دیے، مع شواہد و مستند حوالہ جات، میرے مقالے میں ملاحظہ فرمائیں) لہٰذا حسبِ منشا نتیجہ برآمد ہوا۔ لکھنو کے چند بد دماغ لڑکوں کے ہجوم نے یگانہ کے گھر پہنچ کر انہیں جوتوں کا ہار پہنایا۔ منہ پر تارکول کی کالک پوتی (بظاہر یگانہ کے منہ پر لگائی گئی لیکن لگی لکھنو کی حمیت پر) انہیں پیدل جلوس کے ساتھ چلنے پر مجبور کیا گیا۔ منصور نگر، کشمیری محلہ، چوک اور نخاس کے چوراہوں پر گھمایا گیا۔ کچھ نالائق قسم کے لڑکے ان کے چہرے پر تھوکتے بھی رہے۔ ایک گھنٹہ تک یہی ظلم سرعام چلتا رہا۔ لوگ خاموش تماشہ دیکھتے رہے لیکن کسی شریف کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ اس انسانیت پر ہو رہے ظلم پر روک لگاتا۔ مولوی گنج سے گزرتے ہوئے جلوس کو پولس نے حراست میں لے کر

یگانہ کو کسی طرح تھانے لے گئے۔ اتنے بڑے غیر انسانی عمل کے لیے ایک اور الزام یگانہ پر لگایا گیا۔ سبّ وشتم رسول ﷺ۔ اس الزام کے پیش نظر اہل لکھنو نے یہ بھی نہ دیکھا کہ فارسی اور اردو ادب کی چند بہترین نعتوں میں یگانہ کی لکھی ہوئی ''اٹھ مرے کالی کملی والے'' صفِ اول میں شمار کی جاتی ہے۔ ایک ذاتی خط کو اشاعتی خط بنا کر کسی ایسے آدمی کے ساتھ، کہ جو بقول خود مولانا ماجد، 'ہذیان' کا شکار ہے، بغیر کسی تحقیق کے، ایسی اوچھی حرکت کرنا کس اسلام کی تعلیم ہے۔ اور کون سا مسلک اس کا حامی ہوگا۔ جب کہ اسلامی اور ہندوستانی قانون (بلکہ دنیا کے کسی بھی ملک کے قانون) کی رو سے ''دیوانے پن کی حالت میں سرزد خطا قابل تعزیر نہیں ہوتی''۔ اخیر عمر میں یگانہ کی متزل ذہنی حالت کی تصدیق مالک رام کے مضمون ''یگانہ چنگیزی'' سے بھی ہو جاتی ہے جس میں انہوں نے یگانہ سے آخری ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ (اس دردناک واقعے کی تفصیل مع اسناد میری پیش آئند کتاب ''یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ'' میں براہِ کرم ملاحظہ فرمائیں کہ اس وحشی پن کا مرتکب کون ہوگا۔)

۵۸) یگانہ بیگم ۴ اپریل ۱۹۵۳ء کو کراچی سے لکھنو پہنچیں جب کہ یگانہ کے ساتھ یہ سنگین واقعہ ۳۱ مارچ ۱۹۵۳ء کو پیش آیا۔ غرض کہ جس وقت یہ غیر انسانی حرکت عمل میں آئی، یگانہ لکھنو میں تنہا تھے۔

۵۹) اصل خط انگریزی میں ہے۔ یہاں ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ (م)

۶۰) ایضاً

۶۱) شاہ گنج میں واقع پیلا مکان یگانہ کے ہم زلف نثار حسین کی ملکیت تھا۔ (اس مجموعے میں شامل مکتوب الیہ اصغر حسین، نثار حسین کے فرزند ہیں)

۶۲) یگانہ کے ساتھ جو روح فرسا حادثہ اس سے قبل پیش آیا تھا، وہی کیا کم تھا جو پھر ایک مرتبہ اہل لکھنو اپنی صدیوں پرانی تہذیب کا گلہ گھونٹنے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک ۷۲ سالہ بوڑھے آدمی کو اہلیان محلہ نے اتنا ستایا کہ انہیں قہراً و جبراً گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ تفصیل یگانہ کے اسی خط میں موجود ہے۔ لیکن یہ کہاں کی رواداری ٹھہری کہ ناکردہ گناہ پر ایک معصوم کو غیر واجبی سزا دینے کے بعد بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا جائے۔ ہائے ری شرافتِ لکھنو۔ ہندوستان بھی کیا یاد رکھے گا اس کے دامن میں ایسی تہذیب کے بدنما داغ بھی ہیں۔ مزید یہ کہ اس بوڑھے آدمی کا گھر بھی لوٹ لیا گیا جس میں اردو فارسی کے نایاب مخطوطات شامل تھے۔ ضیا فتح آبادی نے لکھا ہے کہ بعد میں یگانہ کے مملوکہ نایاب دواوین فارسی لکھنو کے مہذب لٹیروں نے من چاہے داموں پر فروخت کیے۔

۶۳) نقطے اصل کے مطابق ہیں۔ (م)

۶۴) یگانہ بیگم عارضی پرمٹ پر ہندوستان آئی تھیں۔ جس کی مدت ۲ جنوری ۱۹۵۴ء کو ختم ہونے جارہی تھی۔ لیکن یگانہ نے کسی طرح ۱۰ مارچ تک اس کی توسیع حاصل کرلی تھی۔ پھر ۱۰ مارچ کے بعد Over Stay کا مسئلہ درپیش تھا۔ یگانہ چاہتے تھے کہ یگانہ بیگم کا مستقل قیام لکھنو میں رہے۔ اس کے برعکس یگانہ بیگم پاکستان کی شہریت حاصل کرچکی تھیں۔ اب اس عالم ضعف میں یہ بڑا پیچیدہ مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ (مکتوب بنام شعلہ مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۵۴ء، مخزونہ قومہ عجائب گھر کراچی۔ شعبۂ مخطوطات نمبر شمار این ایم 1963-215/68)

۶۵) نقطے مطابق اصل (م)

۶۶) یہاں کاغذ دریدہ ہونے کی وجہ سے ایک لفظ ضائع ہوگیا۔ (م)

۶۷) یگانہ کی بڑی اور سب سے چہیتی بیٹی حسن بانو عرف بلند اقبال کے شوہر شہریار میرزا عرف شلن صاحب۔ بلند اقبال سے ان کی شادی ۱۹۴۰ء میں لکھنو میں ہوئی۔ شہریار میرزا کا انتقال جولائی ۱۹۸۳ء کراچی میں ہوا۔ بلند اقبال کی اولادیں کراچی ہی میں آباد ہیں اور بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ بلند اقبال کا انتقال مارچ ۲۰۰۰ء میں شہر کراچی میں ہوا۔

۶۸) ایک بہت پرانی مثل ہے۔ جواب تقریباً غیر مستعمل ہے۔ کوئی عجب نہ ہوگا کہ اردو کے نئے قاری اس کا مفہوم بھی نہ جانتے ہوں۔ اسی خیال سے مفہوم درج کیے دیتا ہوں۔ تانت باجہ راگ بوجھا۔ تانت سارنگی کے اس رتی یا دھاگے کو کہتے ہیں جس کے بجنے سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ جیسے ہی تانت بجنے لگتی ہے، لوگ اس کا راگ پہچان لیتے ہیں۔ مفہوم یہ ہوا کہ قرینے ہی سے مطلب پہچان لیا جاتا ہے۔

۶۹) یہ پیراگراف خط میں بعد میں اضافہ کیا گیا ہے۔ (م)

۷۰) اس موقعے پر مجھے یک لخت بھیم سین بجز متخلص بہ سرشار سیلانی کا شعر یاد آگیا۔

اندھیری رات، طوفانی ہوا، ٹوٹی ہوئی کشتی

یہی اسباب کیا کم تھے کہ اس پر ناخدا تم ہو!

تنگیٔ معاش، مخالف فضائے لکھنو، ضعفِ جاں، نو بہ نو عوارض، چھوٹی بیٹی کی ناکام شادی، زندگی بھر کا اثاثہ لٹ جانے کا غم اور ان کے علاوہ بھی بیسیوں ناگفتہ بہ پریشانیاں۔ ایسے عالم کس مپرسی میں یگانہ بیگم نے یگانہ سے وہ الجھنیں شروع کیں کہ وہ پریشان پریشان ہو اٹھے۔ مشفق خواجہ مرحوم نے لکھا ہے کہ ''بیگم یگانہ کا رویہ تبدیل ہو گیا اور ان کا سلوک یگانہ کے لیے ناقابل برداشت ہوگیا۔۔۔۔۔ یہ اس بیوی کا رویہ تھا جس کی محبت میں یگانہ زندگی بھر سرشار رہے اور جس کی مدح سرائی انہوں نے اپنی متعدد تحریروں میں کی ہے'' (کلیاتِ یگانہ) اس کی

تفصیل یگانہ مکتوب بنام آغا جان مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ء میں خود یگانہ نے بڑے پرسوز انداز میں درج کی ہے۔(مذکورہ خط کتابِ ہٰذا میں شامل ہے۔) یگانہ پہلا مکان شاہ گنج سے اٹھ کر نخاس چلے آئے۔ یہاں شہنشاہ حسین وکیل کا مکان کرایے پر لے لیا۔ اسی مکان کے سامنے مولانا ناصر حسین صاحب کا مکان تھا جن کی خاندانی وجاہت کے پیش نظر، یہ گلی ''جناب کی گلی'' کے نام سے مشہور تھی۔ اب یگانہ نخاس میں اور یگانہ بیگم اپنی بہن کے مکان واقع شاہ گنج میں۔ اس عالمِ تنہائی میں یگانہ کم وبیش چھ مہینے پڑے رہے۔ چھ مہینے بعد یگانہ اسی پہلا مکان میں لوٹ آئے۔ معلوم پڑتا ہے کہ یگانہ بیگم کی ناسازیِ طبع کی بناء پر مجبوراً وفا شعار شوہر اپنی بیگم کی محبت میں بغرض تیمارداری لوٹ آیا ہو۔

۷۱) 'میرے پاس ہیں' سے مراد لکھنو (ہندوستان) میں ہے۔ چونکہ یگانہ بیگم کے پرمٹ کی آخری تاریخ ۱۰ مارچ ۱۹۵۴ء تھی اور یگانہ کو خدشہ تھا کہ کہیں ۱۰ مارچ کو ہندوستانی پولس یگانہ بیگم کو حراست میں نہ لے لے۔ اسی تناظر میں لکھتے ہیں کہ ''۴ مئی تک بھی یگانہ بیگم میرے پاس (لکھنو) ہیں''۔ وگرنہ جس مکان سے یہ خط لکھا گیا وہاں یگانہ تنہا تھے۔

۷۲) یہاں چند لفظ ضائع ہو گئے ہیں۔ (م)

۷۳) ''یگانہ آرٹ'' کے عنوان کے تحت، خط کے آخر میں دو رباعیاں لکھی ہیں جو ''تخلیقی ادب شمارہ نمبر ۲'' میں غیر مطبوعہ کلام کے تحت شائع کی گئیں۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں درج کی جاتی ہیں۔

کیا کہیے زمین کتنی ہے زر کتنا ہے
سب کچھ سہی جنجال مگر کتنا ہے
دولت کی ہُونستے ہو! یہ تو دیکھو
دولت کے ساتھ دردِ سر کتنا ہے

☆☆☆

مردانِ خدا کسی کے آگے نہ جھکے
دل شعلۂ غم سے پھک رہا تھا پھکے
جادہ اپنا ہے اور ارادہ اپنا
دھارا کیا پتھروں پہاڑوں سے رکے

۷۴) یگانہ کمیونسٹ پارٹی کے دارالاشاعت سے شائع شدہ ''گنجینہ'' سے ناخوش تھے۔اسی لیے انہوں نے اپنے مسودات (ManuScripts) شعلہؔ کے پاس بھجوادیے تھے۔ان کی خواہش تھی کہ مسودات کو آکسفورڈ بھیج دیا جائے تاکہ وہیں سے شائع ہوسکے۔ان مسودات میں 'گنجینہ' کے علاوہ ایک اور متنازعہ کتاب شامل تھی جس کا یہاں ذکر مناسب نہ ہوگا۔

۷۵) اس کی تفصیل حاشیہ نمبر ۷۰ میں درج کی گئی ہے۔

۷۶) یہ رباعی اور اس سے متعلق حاشیہ نیز خط کی بقیہ عبارت بوجوہ حذف کی گئی۔

۷۷) شعلہ کی اکلوتی بیٹی نرملا کو دو اولادِ نرینہ ہوئیں۔سدھیر اور سمیر (شعلہ زار صفحہ نمبر ۲۹)

۷۸) اس سے قبل یگانہ بیگم کے غیر واجبی رویے کے متعلق حاشیہ نمبر ۷۰ میں تفصیلات درج کر چکا ہوں۔یگانہ دسمبر ۱۹۵۴ کو چوک نخاس سے پیلا مکان بیگم کے پاس لوٹ آئے تھے۔لیکن پھر چار مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ یگانہ بیگم نے انھیں بری طرح پریشان کر دیا۔جس میں کچھ دخل یگانہ کے چڑچڑے پن اور اخیر عمر کے اکھڑے مزاج کا بھی تھا (واضح ہو کہ یگانہ کی تنک مزاجی صرف آخری وقتوں میں ہی رہی ورنہ زندگی بھر ان کی شگفتگی و خندہ مزاجی کی شہادت بڑے بڑوں نے دی ہے۔) بالاخر جب یہ گھریلو الجھنیں حدِ برداشت سے تجاوز کر گئیں تو یگانہ اپنے عزیز پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کے گھر ''ادبستان'' میں قیام پذیر ہوگئے۔اپنے بڑے بیٹے آغا جان کے نام مکتوب بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ میں یگانہ لکھتے ہیں ''تمہاری اماں جان نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب صاحب کے باغ کے ایک حجرے میں آگے چھپر ڈال کر ٹھہر گیا''۔مئی ۱۹۵۵ میں یگانہ کی بڑی بیٹی بلند اقبال والد والدہ سے ملنے کراچی سے لکھنو آئی تھیں۔۱۴ جون ۱۹۵۵ کو بلند اقبال واپس ہوئیں اور اگلے ہی دن یگانہ بحالت مجبوری ۱۵ جون ۱۹۵۵ کو ادیبؔ کے یہاں منتقل ہوگئے۔۱۶ جون تا ۱۹ اگست ۱۹۵۵ یگانہ ادیب کے گھر مقیم رہے۔ایک مہینہ چوبیس دن کے قیام میں یگانہ بیماری سے بری طرح پریشان رہے۔

۷۹) یگانہ نے اپنے مکتوب بنام آغا جان بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ میں لکھا ہے کہ ''شہر میں سجاد حسین کی بیوی کراچی جانے لگیں تو تمہاری اماں بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا چھوڑ گئیں۔اس سن میں ایسے مریض کو مارنا چاہا کہ پانی دینے والا بھی ہو۔بار بار فرماتی تھیں کہ اب مزہ مل جائیگا تنہائی کا۔نہایت کرب وایذا میں ہوں۔'' جس بیوی کے مستقل قیام کے لیے یگانہ نے ہزار نوع کی پریشانیاں جھیلیں، کئی لوگوں کے احسان اٹھائے، کئی خط وکتابت کی، اسی بیوی نے اپنے ۷۳ سالہ بیمار شوہر کا ساتھ چھوڑ دیا۔نجانے ایسی کیا صورتِ

حالات بنی کہ یگانہ بیگم ایسی حالت میں یگانہ کو چھوڑ گئیں کہ جب دشمن بھی ساتھ نبھا دیتا ہے۔ یگانہ نے غالباً ایسے ہی کسی موقعے کے لیے یہ نہایت عمدہ شعر کہہ رکھا ہو،

نگاہِ واپسیں ! ایسا نظارہ پھر کہاں ممکن

تمام احباب کا بالیں سے ایک ایک کر کے ٹل جانا

☆☆☆☆☆

(رسالہ 'نقوش' لاہور سے اضافہ شدہ پانچ خطوط پر ** کا نشان لگایا گیا ہے۔ مرتب)

بابِ دوم

بنام مولوی ضیاء احمد بدایونی

(۱)

اردو محلہ، اٹاوہ

۱۲؍دسمبر ۱۹۲۴ء

مکرمی تسلیم!

نوازش نامہ صادر ہوا۔ ممنون توجہات فرمایا۔ غنیمت ہے کہ ملک کے کچھ علم دوست احباب کم سے کم زبان ہی سے میری حوصلہ افزائی فرماتے رہتے ہیں اور میرے اندازِ سخن کو پسند فرماتے ہیں۔ مگر حقیقت امر یہ ہے کہ اس مذاق سخن کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے کافی وقت کی ضرورت ہے۔ اس اندازِ سخن کی نشو نما دفعتہً نہیں ہو سکتی۔ لکھنؤ نے تو میری وہ قدر کی کہ سبحان اللہ۔ غلیظ گالیاں، ناپاک ہجویں، آبروریزی کی فکریں، جھوٹی اور مجرمانہ افترا پردازیاں میرے لئے جائز ہی نہیں بلکہ فرض سمجھ لی گئیں۔ یہی نہیں بلکہ میری روزی پر حملہ کر کے مجھے پریشان روزگار بنا کر کلیجہ ٹھنڈا کیا۔ تنگدستی کے ہاتھوں مجھے اپنی عمر بھر کا سرمایہ یعنی کتب خانہ تک کوڑیوں کے مول بیچ کر سر بصحرا ہونا پڑا۔ بال بچوں کو لے کر لکھنؤ سے نکل کھڑا ہوا اور اٹاوہ میں زندگی کے دن گزار رہا ہوں۔ اب مولانا صفیؔ، عزیزؔ، محشرؔ، ثاقبؔ، ناصریؔ، ناطقؔ، قتیلؔ، وغیرہم کی دلی مسرتوں کا کیا پوچھنا۔ واللہ ان ناعاقبت اندیش لکھنویوں نے اپنا نامۂ اعمال کس قدر سیاہ کر لیا ہے۔ بیرونجات کے جو لوگ ان لکھنویوں کے زیر اثر اور ان کے دام فریب میں مبتلا ہیں وہ میری طرف سے کیسی کیسی غلط فہمیوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ کاش میری سوانح عمری کا صحیح مرقع اہل وطن کے سامنے پیش ہوتا۔ اگر میری سوانح عمری صحیح طور پر نہ لکھی گئی تو اردو کی ادبی تاریخ پر

نہیں کہہ سکتا کہ کتنا بڑا ظلم ہوگا۔

ملک میں قدر دان تو میرے بھی ہیں مگر کسی کو یہ غور کرنے کی مہلت نہیں ہے کہ یاسؔ عظیم آبادی کے لیل ونہار کیونکر گزرتے ہیں اور یہ غریب کتنی تلخ وپُر آشوب اور کتنی ذلیل وحقیر زندگی بسر کر رہا ہے۔

بندہ نواز میں اردو لٹریچر کے لئے اک خاص مشن رکھتا ہوں۔ مگر افسوس صد افسوس کہ اپنے مشن اپنے پیغام کو اہل وطن تک پہونچا (پہنچا) نہیں سکتا۔

زمانۂ دراز سے دلی تمنا یہ ہے کہ اک ماہانہ رسالہ جاری کروں ۱؎ اور اس کے ذریعے سے آزادانہ طور پر اپنا مشن ملک کے سامنے پیش کروں۔ مگر جسے روٹیوں کے بھی لالے پڑ گئے ہوں ۲؎، جو فکر معاش میں دوسروں کی نوکری اور غلامی کرنے پر مجبور ہو جائے اور پھر بھی ذلیل سے ذلیل جگہ بھی حاصل نہ کر سکے۔ وہ غریب اپنے ادبی مشن میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہے۔

میرے احباب وشناسا ملک میں اتنے موجود ہیں کہ اگر ایک ایک روپیہ ماہوار کا بھی بار اٹھا لیں تو میں ایک ماہانہ رسالہ نکال سکتا ہوں مگر افسوس ہے کہ کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی جو مجھ سے ادبی خدمت لینے کی فکر کرے۔ میرا ارادہ ہے کہ اس اسکیم کو پھر اک بار اپنے احباب قدر دان کے سامنے پیش کروں۔ اگر ۱۹۲۵ء سے میں کوئی رسالہ جاری کر سکا تو خیر ورنہ پھر میرے مستقبل کی تاریکی مجھے زندہ درگور بنا دے گی۔

ابولمعانی مرزا یاسؔ عظیم آبادی

بنام دلؔ شاہ جہاں پوری

(۱)

لاتور دکن

۲۳ر ستمبر ۱۹۳۳

شفیقی و مخلصی حضرت دلؔ السلام علیکم۔

آپ کا عطیہ ''نغمہ دل'' پہنچا۔ شکریہ۔ جہاں تک آپ کے کلام کا تعلق ہے میں نے غور سے پڑھا۔ نیاز فتح پوری اور عزیزؔ لکھنوی نے جو کچھ آپ کے متعلق لکھا ہے۔ میں اُسے پڑھنا نہیں چاہتا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کیوں؟ میں آپ کی نسبت خود ذاتی رائے رکھتا ہوں۔ تقریباً بیس سال سے آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے اگر چہ انقلابِ روزگار نے مجھے آپ سے بہت دور کر دیا ہے۔ میں کہیں آپ کہیں۔ بہت دنوں سے آپ کا دیدار بھی نہیں ہوا مگر آج سے بیس سال قبل جو رائے میں نے آپ کے متعلق قائم کی تھی اس میں اب تک کوئی تغیر نہیں ہوا۔ آپ کے سنجیدہ کلام اور آپ کے معصومانہ کیریکٹر کا جب بھی معترف تھا اور اب بھی ہوں۔

منشی امیر احمد صاحب مینائیؒ کے سلسلہ میں میں آپ کو معتبر سخنور جانتا ہوں۔ یہ صحیح ہے کہ آپ کے استاد بھائی حضرت ریاضؔ خیر آبادی کو ملک میں علی العموم زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہے مگر کلام کی فقط شوخی ہی نہیں سنجیدگی اور متانت بھی بجائے خود بڑی چیز ہے۔ اور یہی آپ کی خصوصیت ہے مگر فطرت عامہؔ کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ شوخی اور چلبلے پن کے آگے سادگی و سنجیدگی و متانت کی گرم بازاری ہو نہیں سکتی۔ مثال کے طور پر آپ کی ایک غزل پیش کرتا ہوں۔

یہ شرحِ غم ہے یہ انجام نالۂ سحری — کہ چھاگئی میرے ظلمت کدے پہ بے اثری

بنے گا قصۂ عبرت کسی زمانے میں — فضا میں گونج رہا تھا ترانۂ سحری

عجیب راز ہے ناکامیٔ نگاہ کلیم — قصور دید کہیں یا کمالِ جلوہ گری

سمجھ رہا ہوں تقاضائے عشق نالوں کو — نہ امتیاز اثر ہے نہ حسِ بے اثری

گداز دل کو نہ مخلوط اشک ہونا تھا — ہوئی ہے راز محبت کی آج پردہ دری

خیال وخواب ہوا رخصت بہر کے بعد — وہ انبساط عنادل وہ نغمۂ سحری

جزاک اللہ یہ ہے نغمۂ دل جو ہم ایسے کافروں کو بھی غرق سوز وگداز کئے بغیر نہ رہا۔ مگر نقار خانے میں اس نغمے کو کون سنے گا؟

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۲)

سیلو (دکن)

۱۷رمئی ۱۹۳۸ء

شفیق ومخلص دیرینہ زاد لطفکم۔ سلام شوق

رہ نمائے تعلیم لاہور کے مئی نمبر میں آپ کی غزل کا ایک شعر دیکھ کر مجھے آپ کی خدمت میں نیاز نامہ لکھنے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ مگر پھر بھول گیا۔ واضح رہے کہ رسالۂ مذکور کا مئی نمبر ایک ماہ قبل پہنچ چکا تھا۔ خیر آج اتفاق سے ایک شعر موزوں ہوگیا تو آپ پھر یاد آئے۔

خدا کے بعد بھروسہ ہے حضرتِ دل کا
خدانخواستہ شک ایسے دوست پر گزرے

نکالے عیب میں سو حسن، حسن میں سو عیب

خیال ہی تو ہے جیسا بندھے جدھر گزرے

ساری کائنات کی جان یہی دل تو ہے۔ یہ دل کی قدر و منزلت شاید اس حد تک ان لفظوں میں کسی نے بیان نہ کی ہوگی۔ یوں تو دل کی مدح اور قدح میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔

حسن اتفاق سے میرا یہ شعر اس دل پر بھی صادق آتا ہے۔ جو میرے پہلو میں ہے اور اس دل پر بھی جو مجھ سے ہزار میل کے فاصلے پر ہے۔ خلوص و محبت کے اعتبار سے کوئی شک نہیں کیا جا سکتا خیر آمدم برسر مطالب۔

فضا میکش صبا میکش نگہہ ساقی کی خود میکش

رہیں گی تشنۂ بادہ مری انگڑائیاں کب تک (دل)

اس میں شک نہیں شعر نہایت کیف انگیز ہے حضرت جوشؔ ملسیانی نے جو نوٹ لکھا ہے۔ حق بجانب ہے۔ مگر یہاں ایک لفظی بحث بھی قابل توجہ نظر آتی ہے۔ چونکہ آپ میرے ساتھ کے کہنے والوں میں ہیں زمانۂ حال کے مادر زاد شاعروں میں نہیں ہیں اور میرے مخلصین میں ہیں لہٰذا اُس خلوص و محبت کی بنا پر جس طرح مجھے اپنی آزاد رائے ظاہر کرنے کا حق حاصل ہے اسی طرح آپ کو میرے رائے سے اختلاف کا حق حاصل ہے۔ مجھے یہ پوچھنا ہے کہ فضا میکش صباء میکش جو آپ نے فرمایا ہے یہ آپ کی سوچی سمجھی ہوئی عبارت ہے یا جگرؔ، جوشؔ جیسے اشخاص کے کلام سے متاثر ہو کر کہہ گئے ہیں۔ میں نے جگر کے مندرجہ ذیل شعر پر ایک موقع پر اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔ آپ کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں اس سے کہیں آپ یہ نتیجہ نہ نکال لیں کہ جگر مراد آبادی کے لئے جن الفاظ سے میں نے کام لیا وہی آپ کے لئے کہوں گا۔

شباب میکش جمال میکش خیال میکش نگاہ میکش

خبر وہ رکھیں گے کیا کسی کی انھیں خود اپنی خبر نہیں ہے

خوش گوئی اور خوش گلوئی اور بات ہے صاحبِ فن ہونا اور بات ہے۔ الفاظ کی قطار اتنی لمبی اور معنویت کے اعتبار سے عامیانہ۔ کس بوتے پر ایسے لوگ اربابِ ادب میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ جو یہ نہیں جانتے کہ مست کس محل پر آتا ہے۔ اور میکش، مے نوش، میخوار کس محل پر۔ مترادف الفاظ کے مختلف محل ہوتے ہیں اس شعر میں جگر نے مست کی بجائے میکش کہہ دیا۔ لکھنؤ کا کوئی جاہل بھی سنے تو ہنس پڑے۔ خواجہ آتش فرماتے ہیں،

مے کدے میں نشہ کی عینک دکھاتی ہے مجھے

آسماں مست وز میں مست و در و دیوار مست (آتش)

یہ ہے صرف بامحل۔ جگر کا ایک اور شعر،

شیشہ مست و بادہ مست وحسن مست و عشق مست

آج پینے کا مزہ پی کر بہک جانے میں ہے

یہ ہے صرف بامحل یہاں شیشہ، بادہ، میکش کہا جاتا تو کتنا لغو معلوم ہوگا۔ وہ شاعر ہی کیا جو الفاظ مترادف میں فرق و امتیاز نہ کر سکے۔ خون اور لہو دونو اردو میں ہم معنی ہے تو کیا کوئی اردو بولنے والا (جاہل ہو یا پڑھا لکھا) بلالحاظ جہاں چاہے خون کی جگہ لہو کہہ دے۔ مثلاً فلاں شخص کئی خون کر چکا ہے۔ تو اس جگہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ فلاں شخص کئی لہو کر چکا ہے؟ مثلاً امیدوں کا خون ہوگیا۔ کیا کوئی یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ امیدوں کا لہو ہوگیا۔ محمود شراب میں مست رہتا ہے کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ محمود شراب میں میکش رہتا ہے۔

میرے پیارے دل بُرا نہ ماننا۔ یہ میں نے اپنی ذاتی رائے ظاہر کر دی ہے۔ آپ کو بھی اپنی رائے قائم رہنے کا حق حاصل ہے۔[۳۷]

خاکسار

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

(۳)

سیلودکن

۲۸ر جولائی ۱۹۳۸ء

مجی و مخلصی زاد لطفکم سلام شوق

محبت نامہ مورخہ۔۔۔صادر ہوا۔کوئی دو مہینے ہوئے دو عنایت نامے پہنچے تھے۔مگر جواب دینے سے معذور رہا کیونکہ مسلسل کئی ہفتہ تک شدت نزلہ کھانسی بخار سے پریشان رہا اور پھر الجھنوں میں پھنس گیا۔آپ کے اصل شعر

فضا میکش، صبا میکش نگہہ ساقی کی خود میکش

رہیں گی تشنہ بادہ مری انگڑائیاں کب تک

میں نے جو خیال ظاہر کیا تھا وہی میرے نزدیک صحیح ہے یعنی مست کے جگہ میکش اس مقام پر درست نہیں آپ کا یہ فرمانا کہ "میں مستی کا طالب نہیں ہوں جو نتیجۂ میکشی ہے بلکہ مجرد میکشی مقصود ہے" آپ جیسے شخص کے لئے مناسب نہیں کیوں کہ اس میں اور قباحت پیدا ہو جاتی ہے فضا یا صبا یا نگاہِ ساقی کو مست کہتے ہیں۔ورنہ واقعیت کے لحاظ سے نہ صبا میکش نہ فضا میکش نہ نگاہ ساقی۔آپ خود غور فرمائیں مست کا اطلاق اس پر بھی ہوتا ہے جو فی الواقع پئے ہوئے ہو اور اس پر بھی جو بے پئے مست ہو،مگر میکش وہی ہے جو پیتا ہو۔

اے صبا ساتھ چلے گی مری بربادیٔ دل

کوچۂ یار کو جانا تو یہاں ہو جانا

مولانا عبدالسلام ندوی نے اگر آپ کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے کہ اس مقام پر ہوتی جانا کہنا چاہیے تھا یہ کوئی اعتراض نہیں ہے۔بیشک روزمرہ تو ہے ادھر بھی ہوتے جانا،مگر ہو جانا بھی تو روزمرہ ہی ہے

فرق یہ ہے کہ ہوتے جانا میں کسی قدر زور زیادہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے مولانا کو شعر و سخن سے کوئی ربط نہیں ہے اگر اردو دواوین کا مطالعہ کیا ہوتا تو ایسا شبہ نہ فرماتے۔

وہ فرماتے ہیں کہ یہاں ہوتے جانا ہونا چاہیے میں کہتا ہوں کہ ادھر ہو لینا بھی کہہ سکتے ہیں یہ بھی روزمرہ ہے، وہ بھی صحیح ہے یہ بھی صحیح اور آپ نے جو کہا ہے وہ بھی صحیح ہے میرے نزدیک اس میں زبان کوئی سقم نہیں ہے۔

خاکسار

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

بنام حکیم راغبؔ مرادآبادی

(۱)

یادگیر (دکن)

۲۸/اگست ۱۹۴۱

کرم فرمائے بندہ دامت الطافکم۔ تسلیمات

نوازش نامہ صادر ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ آپ کو میری خیریت دریافت کرنے کی فکر لگی رہتی ہے مگر میں اب کچھ ایسا بے پروا اور کاہل ہو گیا ہوں کہ کبھی کوئی مخلص یاد بھی کرتا ہے تو جواب خط سے محروم رہتا ہے، میں جانتا ہوں کہ خط کا جواب نہ پاکر آپ کو کتنی تکلیف ہوتی ہوگی مگر میں کیا کروں مزاج کا رنگ کچھ ایسا بدل گیا ہے کہ بعض اوقات خود اپنے اوپر ہنسی آتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اب میں کسی کو ایسا نہیں پاتا جسے اپنا حریف سمجھ سکوں۔ حریف کوئی نہ رہا تو میں بھی ٹھنڈا پڑ گیا۔ دوستوں کی دوستی مجھے ابھار نہیں سکتی۔ البتہ حریفوں کی چوٹیں میرے دل کو گرماتی رہتی تھیں مگر اب وہ باتیں خواب وخیال ہوگئیں۔

نہ جانے بہتے پھریں گے کدھر یہ دشمن دوست

بڑھا تو دل ہے وہ دریا کہ وار پار نہیں!

زندگی کے تجربوں نے نگاہ میں رفتہ رفتہ اتنی وسعت پیدا کر دی کہ دوست دشمن ہیچ ہوگئے۔ اسی غزل کا مقطع ہے،

یگانہؔ میر وہی ہے جو پہلے مار چلے

جو ٹھن گئی ہے تو اب تاب انتظار نہیں

مگر اب کوئی حریف نہ رہا تو میں بھی وہ نہ رہا جو پہلے تھا۔ پٹیالہ کا تحفہ پہنچا، شکریہ۔ مگر رنگین ازار بند میرے کس کام کے؟

خیر اندیش۔ میرزا یگانہؔ چنگیزی لکھنوی

(۲)

۲۶ر اکتوبر ۱۹۴۱ء

عزیزی و شفیقی زاد لطفکم

بعد سلام و دعائے شوق واضح ہو کہ عید کی مبارک باد پہنچی خدا آپ کو بھی مبارک کرے۔ میں بحمد اللہ اچھا ہوں۔ ہاں مجھے اس امر کا اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کو مجھ سے اک تعلق خاطر اور میری صحت کا خیال رہتا ہے بعض دوستوں کا خیال اور مجھے بھی کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ دنوں اور مجھے زندہ رہنا ہے۔ واللہ اعلم۔

اس سے پہلے آپ کا اک عنایت نامہ مورخہ ۷ر اکتوبر ملا تھا۔ جس میں اپنے اک برادر اور عزیز کی رحلت کا ذکر فرمایا تھا۔ خدا آپ کو اور مرحوم کے دیگر اعزاء کو صبرِ جمیل کرامت فرمائے۔

میرے اک شعر کا (نہ جانے بہتے پھریں گے کدھر یہ دشمن و دوست۔ بڑھا تو دل ہے وہ دریا کے وار پار نہیں) آپ نے خاص اثر لیا ہے۔ اس سے آپ کی صحت مذاق کا پتہ چلتا ہے۔ تنگ و تاریک ماحول سے جب انسان نکل کر فضائے بسیط میں پہونچتا (پہنچتا) ہے تو اس کی نگاہ میں دنیا اتنی وسیع ہو جاتی ہے کہ دشمن کی دشمنی تو کیا نام نہاد دوستوں کی دوستی نظر میں نہیں سماتی۔ اس وقت دریا دلی کا مفہوم سمجھ میں آتا ہے۔ اس مفہوم کو ایسی ٹھیٹھ اردو میں اب تک کس نے بیان نہیں کیا۔ وہی معمولی سا روزمرہ "وار پار" جسے ہر کس و ناکس بولتا ہے یہاں الہامی زبان بن گیا ہے۔

اردو کے ٹھیٹھ الفاظ میں بڑی وسعت بڑے امکانات ہیں جن سے اب تک کسی نے وہ کام نہیں لیا جو یگانہ نے۔ کام لیا تو کجا اب تک ان امکانات کو کسی نے سمجھا ہی نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب دیوزاد زبان ٹھیٹھ اردو کے امکانات پر غور کرنے کا موقع ہی نہیں دیتی، جو فیشن چل پڑا ہے۔

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ نے اس نکتہ کو سمجھ لیا، خدا آپ کو خوش رکھے۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

بنام مولوی رفیق احمد بدایونی

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدر آباد دکن

۲۰/ جولائی ۱۹۴۵ء

کرم فرمائے بندہ

سلام علیکم

عنایت نامہ مورخہ ۵/ جولائی ۴۵ء ادھر اُدھر بھٹکتا ہوا ۱۸/ جولائی کو مجھے ملا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ آپ ''ترقی پسند'' غداروں کے دورِ تخریب میں فن شعر و سخن کے بارے میں مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ جبکہ میں بوجوہاتِ چند در چند اس فن سے بیگانہ اور کنارہ کش ہو چکا ہوں۔

خیر آپ نے یاد فرمایا تو اخلاقاً جواب دینا ضروری ہے۔ امین الادب کے مطبوعہ اوراق پر میں نے اپنی رائے لکھ دی ہے۔ دو مصرعوں کے بارے میں مزید تفریع کی ضرورت ہے۔ ملاحظہ فرمایئے:

کتنے غازی ہیں آج بے وضو بے نماز

موج بوئے گل نہیں جنبشِ مضراب ہے

یہ دونوں مصرے بحر منسرخ مطوی موقوف سے (مفتعلن فاعلات مفتعلن فاعلات) خارج ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان مصرعوں میں (بُو اور وُضو) کے واو کا اشباع، کھینچ کر پڑھنا ضروری ہے۔ بحر کے ارکان (مفتعلن فاعلات) تو یہ چاہتے ہیں کہ بے وضو کی تقطیع مفتعلن پر ہو بِے وَض ُع (مُفتَعِلُن) مگر لفظ وضو چاہتا ہے کہ اُس کی تقطیع فاعلاتن پر ہو بِے وَضُو ع (فاعلاتن) یعنی واو کا اشباع ضروری ہے۔ چونکہ مفتعلن پر تقطیع کرنے سے واو کا اشباع ممکن نہیں لہٰذا یہ مصرع بحر منسرخ سے خارج ہے۔

اسی طرح موج بوئے میں بُو کے واو کا اشباع ضروری ہے مگر مَو جِ بُ ءِ (مفتعلن) پر تقطیع کی جائے تو بُو کا واؤ ساقط ہوتا ہے۔ البتہ موجِ بُو ءِ (فاعلاتن) پر ٹھیک آتا ہے لہذا یہ مصرع بھی بحرِ منسرخ سے خارج ہے۔

یہ تو جواب تھا مگر کچھ اور بھی عرض کردوں۔ فرض کیجئے مَوجِ بُو' کی جگہ مَوجِ غم ہوتا تو اُس صورت میں موجِ غم کی تقطیع بروزن (مفتعلن) بالکل ٹھیک ہوتی۔ آخر یہ کیوں کہ موج غم کی تقطیع مفتعلن پر ٹھیک ہو اور موجِ بو کی غلط۔ ہاں وجہ یہ ہے کہ غم کی میم حرف صحیح ہے اور بُو کا واؤ ہے حرفِ علت۔ اس کے ساتھ اشباع کا جھگڑا ہے، نتیجہ یہ نکلا کہ موجِ بُو ءِ کی تقطیع فاعلاتن پر ہوگی مفتعلن پر نہیں ہوسکتی۔ اور موج غم کی تقطیع مفتعلن' پر ہوگی۔ فاعلاتن پر نہیں ہوسکتی۔ حالانکہ بُو بھی کلمہ دوحرفی ہے اور غم بھی۔ اچھا یہ بھی عرض کردوں کہ واؤ کا اشباع کن صورتوں میں ضروری ہے اور کب غیر ضروری۔ کلمہ دو حرفی اور کلمہ سہ حرفی کے آخر میں واؤ ہو تو اس کا اشباع ضروری ہوگا۔ کلمہ چار حرفی کے آخر میں واؤ ہو تو ایسے واؤ کا اشباع ضروری نہیں ہے اختیاری ہے۔

کلمہ دوحرفی۔ بُو۔ رُو۔ جُو۔ خُو۔ گُو۔ مُو۔ (جستجو۔ گفتگو میں بھی جُو اور گُو اور دوحرفی ہی مانے جاتے ہیں)۔ وغیرہ میں اشباع ضروری ہے۔ جیسے بوئے گل (فاعلن)۔ روئے دوست (فاعلات)۔ خوئے بد (فاعلن)۔ گفتگوئے بے معنی (فاعلن مفاعیلن)۔ جستجوئے بے حاصل (فاعلن مفاعیلن)

کلمہ سہ حرفی۔ نمو۔ گلو۔ خلو۔ سبو۔ کدو۔ وغیرہ میں بھی اشباع ضروری ہے۔ سبوئے مے (مفاعلن)۔ گلوئے شیشہ (فعول فعلن)۔

کلمہ چہار حرفی۔ آہو۔ بازو۔ جادو۔ زانو۔ پہلو۔ وغیرہ میں اشباع ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ جیسے پہلوِ دل (مُفتَعِلُن) پہلوئے دل (مستفعِلن) بازوِ شل (مفاعلن) بازوئے شل (مستفعلن)

یہاں تو واؤ کے اشباع (بصوتِ اضافت) کی بحث تھی۔ مگر الف وصل اور اب واؤ عطف

سے جب اس قسم کے الفاظ ملتے ہیں تو اس وقت بھی واؤ کے اشباع کے متعلق یہی قاعدہ عمل کرتا ہے۔ جس کی تفصیل بیان کرنے کی مجھے اس وقت فرصت نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

پروفیسر ضیاء احمد صاحب بدایونی کو میرا سلام پہنچا دیجئے۔ کیا آپ سے اُن کا کوئی رشتہ ہے؟

بنام مالک رام

(۱)

حیدرآباد دکن

۱۶؍جولائی ۱۹۴۶ء

میرے پیارے دوست خدا آپ کو خوش رکھے۔

اچانک آپ کا مکتوب پا کر لاہور کی گزشتہ صحبتیں یاد آگئیں۔ کس قدر مسرت ہوئی کہ آپ سے اتنی دور رہ کر بھی میں آپ سے قریب ہوں۔ یہی حاصل ہے میری شاعری کا۔ اس سے بڑھ کر کوئی صلہ نہیں۔ ''زمانہ'' میں آیاتِ وجدانی پر آپ کا تبصرہ نظر سے گزرا تھا۔ غالباً ۳۸ء میں۔ اُسی زمانے میں میں نے آپ کو غالباً جالندھر کے پتے سے خط بھی لکھا تھا۔ مگر آپ کا کچھ پتہ نہ چلا۔ اب معلوم ہوا کہ آپ ۳۹ء سے اسکندریہ میں ہیں۔ اگر آپ زمانہ قریب میں ہندوستان آجائیں اور میں مہینہ دو مہینے میں لکھنؤ پہنچ جاؤں تو پھر ایک بار ملاقات ہو جائے۔ آج چوتھا سال ہے۔ کہ میں عمر ۵۵ سالہ کو پہنچ کر خدمت سے سبکدوش ہو چکا ہوں۔ آمدنی کے ذرائع سب بند ہو گئے۔ اگر دوارکا داس شعلہ نے میری خبر نہ لی ہوتی، تو خدا جانے میری فیملی کا کیا حال ہوتا اور کتنی رسوائی ہوتی۔ حیدرآباد میں بعض بعض حکام سے مجھ سے بھی شناسائی ہے۔ مگر یہ لوگ سب بس تھوڑی بہت میری شاعری ہی کی تعریف کر دیا کرتے ہیں۔ کسی کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ اس بات پر غور کرتا کہ یگانہ آخر زندہ کیونکر ہے۔ حالانکہ توجہ کرتے تو کوئی نہ کوئی وظیفہ یا معاش کی صورت پیدا ہو سکتی تھی۔ خیر خدا شعلہ کو زندہ اور خوش رکھے کہ جنوری ۴۳ء سے وہی میرا کفیل ہے۔

میرزا آغا جان کی طرف سے تسلیم قبول کیجیے۔ وہ تین چار سال سے میرے ہی پاس دکن میں

تھے۔ اور ایک جگہ بھی مل گئی تھی معمولی سی۔ مگر چونکہ اب یہاں سے وہ گھبرا گئے تھے۔ بمبئی چلے گئے وہاں سید ذوالفقار علی شاہ بخاری نے ان کو آل انڈیا ریڈیو بمبئی میں اناؤنسر مقرر کر دیا ہے۔ خیر غنیمت ہے بخاری کی مہربانی ہے۔

میری آیاتِ وجدانی (جدید) جس میں دورِ آخر کا کلام بھی شریک ہے۔ زیرِ طبع ہے۔ پریس نے بہت دیر لگا دی ورنہ اب تک میں لکھنؤ پہنچ چکا ہوتا۔ خیر اب غالباً دو مہینے کے اندر میں لکھنؤ روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں میرا پتا یہ ہوگا۔

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان بہادر روڈ

لکھنؤ

آخری غزل

ارے واہ! صلح ہوئی تو کیا، وہی آگ دل میں بھری رہی
وہی خُو رہی، وہی بُو رہی، وہی فطرتِ بشری رہی
وہی نیستی، وہی شامتیں، تو کہاں کی عید، کہاں کی دید
شبِ غم کی صبح ہوئی تو کیا، وہی غفلتِ سحری رہی
یہ بلائے حُسن کہاں نہیں، مگر اپنے واسطے کچھ نہیں ۵
تمھیں کیا بتائیں، نظر کے ساتھ جو زحمتِ نظری رہی
نگہِ کرم کا سوال کیا، ہے عتاب کی بھی خبر نہیں
ترے سنگِ در پہ جبینِ شوق، دھری رہی، سو دھری رہی
نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانیئے یا ہنر
وہی بات آئی زبان پر، جو نظر پہ چڑھ کے کھری رہی

کوئی رازِ درد چھپائے کیا، کہ یہ دردِ دل ہے بُری بلا

دَمِ واپسیں بھی، زبان کو وہی فکرِ پردہ دری رہی

کوئی چشمِ شوق کے سامنے ہو، تو سوجھتی ہے نئی نئی

تیرے دم قدم کی بہار تھی، کہ طبیعت اپنی ہری رہی

کوئی میری آنکھ سے دیکھتا، وہ زوالِ دولتِ رنگ و بو

کہ بہارِ حسن کی شام کو بھی عجیب جلوہ گری رہی

کوئی آرزو تھی چھپی ہوئی، کوئی اقتضا تھا دبا ہوا

دلِ مضطرب میں جبھی تو اک، خلشِ شکستہ پری رہی

وہ گناہگار ہمیں تو ہیں، کہ جمالِ پاک کے سامنے

نظر اُٹھتے اُٹھتے جھپک گئی، ہوسِ گناہ دھری رہی

عجب اتفاق، بھڑک اٹھی وہ نشے میں دوست کی دشمنی!

ارے اس حقیقتِ تلخ سے مجھے کیوں نہ بے خبری رہی

یہ وہ دل ہے، جس میں سوائے حق کوئی دوسرا ہے نہ تیسرا

وہی ایک ذاتِ یگانہ بس، وہی ایک جلوہ گری رہی

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

(۲)

سلطان بہادر روڈ

کاظمین، لکھنؤ

۵رجنوری ۱۹۵۱ء

شفیق و مخلصی زاد لطفکم۔ سلام شوق

آپ کا محبت نامہ مورخہ ۱۷ر دسمبر ۱۹۵۰ء بغداد (عراق) جس پر مہر نئی دہلی ۲۷ر دسمبر ۱۹۵۰
لگی ہوئی ہے مجھے ۲۸ر سمبر کو ملا۔ خدا آپ کو خوش رکھے آپ نے ہمیشہ مجھ کو یاد رکھا۔ میں کیونکر آپ کو
بھول سکتا ہوں میں بحمد اللہ اچھا ہوں مگر اس سن میں (۶۷ یا ۶۹) جو شکایتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ مجھ
میں بھی پیدا ہوگئی ہیں۔ ناتوانی۔ کھانسی کی شدت اور حالات سخت سے سخت تر ہوتے گئے اور ہوتے
جاتے ہیں۔ جب تک تابِ مقابلہ باقی ہے مقابلہ کرتا رہوں گا۔ خدا کا شکر ہے اپنے اصول اپنے مقام
سے نہ ہٹا۔ ۲۵ر دسمبر کو یکا یک جوشؔ ملنے آئے دہلی سے۔ انہوں نے بھی داد دی کہ زمانہ کا مقابلہ کیا
ڈٹ کے کیا۔ ہاں داد تو مل گئی۔ مگر اس مادّی زندگی کی تلخیوں کا علاج تو ہوتا نہیں وہ تو پیسے ہی سے ممکن
ہے اور پیسہ پیدا کرنے کی فکر کبھی ہوئی نہیں۔ پیسہ پیدا کرنے کے لئے پیدا ہی نہیں ہوئے۔ خیر جو ہوا سو
ہوا۔

I GAVE MY BEST TO THE MANKIND.

میرزا یگانہؔ

میں اُسی مکان میں رہتا ہو جہاں آپ ۴۷ء میں مجھ سے ملے تھے۔ خط کتابت کا سلسلہ ضرور
قائم رکھئے گا۔ یگانہؔ

حسبِ حال (QUOTATION)

"INSPITE OF THE LIFE-LONG ADVERSITY HE (YAGANA)WAS A FREEMAN THROUGHOUT.BUT THE DIGNITY OF A FREEMAN LIKE HIM WAS NOT NEEDED IN THE SOCIETY.THE PEOPLE ALWAYS EXPECTED OF HIM A SORT OF SERVILITY OR SUBSERVIENCE WICH IS UNWORTHY OF A GENIUS."

(یگانہ آرٹ)

(الف)

بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے
ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے
گوہر نہ سہی، قطرۂ ناچیز سہی
انسان انسان رہے، فرشتہ نہ بنے!

(ب)

کچھ کام کرو، کہ چارۂ غم ہے یہی
زخمِ دلِ ناکام کا مرہم ہے یہی
اللہ سے لو لگائے بیٹھے کیا ہو؟
شیطاں سے نپٹ لو کہ مقدم ہے یہی ے

(میرزا یگانہ چنگیزی)

(۳)

۱۰ر فروری ۱۹۵۱ء

میرے پیارے دوست خدا آپ کو خوش رکھے۔

محبت نامہ مورخہ ۲۸ر جنوری مجھے ۸ر فروری کو مل گیا جس میں آپ کا ایک عطیہ بھی ملفوف تھا۔

جزاک اللہ۔

ہاں آپ جیسے مخلص سے کچھ بعید نہیں کہ میری سوانح عمری میری زندگی میں مرتب کرلیں اور مجھے دکھالیں ورنہ چالیس پچاس برس کے بعد کسی نے کروٹ لی تو وہ عمل اک مجموعہ اغلاط ہوگا۔ بلکہ عجب نہیں میری آنکھ بند ہوجانے کے کچھ دنوں بعد ہی یاروں کو دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع مل جائے گا۔ اور اتہام وافترا سے کام لیا جائے۔ آپ نے جو عنوانات قائم کئے ہیں بشرط صحت وفرصت کچھ نہ کچھ لکھوں گا۔ مگر جیسا میں چاہتا ہوں۔ ہرگز نہ لکھ سکوں گا۔ کیونکہ پریشان حالی کبھی پیچھا نہ چھوڑے گی اور اب تو صحت بھی روز بروز گرتی جارہی ہے۔

میں چاہتا ہوں آپ کی آخری فرمائش پہلے پوری کردوں یعنی گنجینہ (مجموعہ رباعیات و غزلیات) کی ایک نقل (جو چھپے ہوئے نسخہ سے بہت کچھ تازگی وصحت میں بہتر ہوگی) آپ کو بھیج دوں تا کہ آپ کسی وقت اس کی طباعت واشاعت کا انتظام کرسکیں تو کرلیں۔ اس قلمی نسخہ میں بعض ایسی غزلیں اور رباعیاں بھی ہوں گی جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہیں۔ گنجینہ میں طباعت کی بعض افسوس ناک غلطیاں رہ گئی ہیں اور بعض مقام پر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پبلشر صاحب نے اشعار پر اصلاح بھی دے دی ہے۔ اور بعض بعض اشعار اپنی خوش ذوقی جتانے کے لئے خارج بھی کردیے ہیں۔ ماشاء اللہ مثلاً میرا ایک شعر ہے،

سکونِ بیدلی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہے
مبادا غیب سے کوئی نویدِ ناگہاں آئے

اس پر اصلاح دی ہے: یہ خون بیدلی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہے! واہ جی واہ زیادہ کیا عرض کروں خدا آپ کو خوش رکھے۔ انگریزوں کے زمانے میں مجھ ایسے کو کسی نے نہ پوچھا تو زیادہ شکایت کی بات نہیں ہے مگر افسوس ہے کہ موجودہ گورنمنٹ کے ارکان کو بھی کوئی اتنی توجہ نہیں دلاتا کہ اک ادیب کو بھی زندہ رہنے کا حق ہے۔ اُسے بھی مادّی ضرورت پوری کرنے کے لئے کچھ چاہیے۔ مگر اس نقار خانے میں

کون سنتا ہے۔

خیر اندیش

میرزا یگانہ چنگیزی

(۴)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر لکھنؤ

۷ر جون ۱۹۵۱ء

شفیقی و مخلصی زاد لطفکم۔ سلام شوق

محبت نامہ مورخہ ۲۲ر مئی ۱۹۵۱ء صادر ہوا اور اُسکے ساتھ جو عطیہ تھا کچھ دنوں کے لئے غنیمت ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔

بھئی کیا کہوں کیسا لکھنا پڑا۔ ایسی ہلچل میں رہتا ہوں کہ توبہ ہی توبہ۔ آمدنی کچھ نہیں اور گرانی بڑھتی جارہی ہے۔ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ اپنے ذاتی حالات نے کچھ ایسا رنگ بدلا کہ جتنے ساتھی تھے سب کے سب ادھر اُدھر ہو گئے کوئی پاس نہیں۔ بھلا یہ کمزور ہاتھ پاؤں کب تک ساتھ دیں گے۔ خیر کچھ نہ کچھ تو لکھوں ہی گا۔ مگر دیکھئے کب مہلت ملتی ہے۔ جن اشعار کی نسبت کچھ پوچھنا ہو ضرور پوچھ لیجیے۔ ممکن ہے تبادلۂ خیال سے کوئی نیا پہلو پیش نظر ہو جائے۔ گنجینہ میں ایک رباعی درج ہے اُس کے تیسرے اور چوتھے مصرعے کی اصلاح کر لیجیے۔

بننے کی ہوس میں کوئی اتنا نہ بنے
ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے
فطرت کا تقاضا تو یہی ہے واللہ
انسان بنے آدمی، دیوتا نہ بنے

میرزا یگانہ

(۵)

لکھنو

۱۹ر مئی ۱۹۵۲ء

شفیقی ومخلصی زاد لطفکم۔ سلام شوق

بغداد سے اسکندریہ روانہ ہوتے وقت آپ نے ۱۸ر اپریل ۱۹۵۱ء کو جو خط لکھا تھا، وہ اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس سے پہلے آپ نے جس خط میں میری سوانح عمری لکھنے کے بارے میں جو سوالات لکھ بھیجے تھے اُن کی طرف توجہ کا موقع ہی نہ ملا۔ اور اب کیا ملے گا۔

مختصر روداد یہ ہے کہ بیگم یہاں سے ۸ر اپریل ۱۹۵۱ء کو روانہ ہو کر ساڑھے تین مہینے تک پونہ میں پڑی رہیں۔ ۸ بڑی کوششوں کے بعد لکھنو سے No Objection Certificate ملا تو بمبئی سے پرمٹ لے کر ۲۲ جولائی کو وہ کراچی پہنچ گئیں۔ اور اس کے بعد میں یہاں سے ۱۹ر اگست ۵۱ء کو روانہ ہو کر ۲۸ر اگست کو کراچی پہنچا۔ کیا عرض کروں وہاں کیوں گیا تھا۔ فقط لڑکوں اور لڑکیوں کو ایک بار دیکھ لینا مقصود تھا۔ دیکھ لیا الحمدللہ۔ وہ لوگ جس حال میں ہیں شکر ہے زندہ ہیں۔ یہی بہت ہے۔ مگر میں نے چھ سات مہینے تک جو رنج وتعب اٹھایا اور رہی سہی صحت جو کچھ تھی وہ بھی برباد ہوگئی۔ اُس کا کیا ذکر Certificate کی مدت گزر جانے کی وجہ سے یہ بلا نازل ہوگئی کہ اب پاکستان سے واپس نہیں جا سکتے۔ معاذ اللہ کیا پاکستان میں موت کھینچ لائی ہے۔ خیر انڈین ہائی کمشنر کے دو شریف النفس ہندوؤں نے میرا حال دیکھ کر تہیہ کر لیا کہ آپ کو ہم لوگ ضرور ہندوستان پہونچادیں گے۔ ادھر لکھنؤ کے بدخواہ خوشیاں منا رہے تھے کہ اب کیا آئیں گے۔ اب وہیں مریں گے۔ دوستوں کو رنج تھا۔ مگر خدا نے ان کم بختوں کا منہ کالا کر دیا۔ انڈین ہائی کمشنر کے پرمٹ افسر نے تین گھنٹے کے اندر مجھے دہلی پہونچا دیا۔ جل جلالہٗ خیر میں ۱۹ر اپریل کو لکھنو پہونچ گیا ۹۔ اتفاق کی بات ۲۶ر اپریل کو لکھنؤ

ریڈیو سے ایک مشاعرہ نشر ہونے والا تھا۔ ریڈیو والوں نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں گیا اور شریکِ مشاعرہ ہوا۔ جو لوگ چاہتے تھے کہ میں پاکستان میں مروں، انہوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اور دنیا نے دیکھ لیا کہ میرزا صاحب پھر لکھنؤ آگئے۔ پہلی ہی رباعی پر مشاعرہ اڑ گیا۔ پھر دوسری اور تیسری بعد ازاں غزل پڑھی مگر آواز قابو میں نہ تھی۔ اب سینے میں طاقت کہاں!

الغرض میں اپنی منزل مقصود پر پہونچ (پہنچ) گیا۔ ۲۷/اپریل سے بخار آنے لگا۔ ڈاکٹر کا علاج شروع کیا۔ بخار تو خیر جاتا رہا مگر کھانسی اور تنفس کا جو مرض ہے، جو سات مہینے تک پاکستان میں اور زور پکڑتا گیا۔ اُس میں کوئی افاقہ محسوس نہیں ہوتا۔ سینہ نہایت کمزور، ٹانگوں میں معلوم ہوتا ہے، دم نہیں رہا۔ دو تین فرلانگ چلنا دشوار ہے۔ میں اب تک اپنے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کیا ہونے والا ہے۔ بہر حال تنہا ہوں۔ آس پاس کوئی نہیں۔ مگر خوشی سے مرنے کے لئے تیار بیٹھا ہوں۔

بن پڑے تو خرچ کے لئے بھی بھیج دیجئے۔ اب تو میں دروازے سے باہر تھوڑی دور تک جا سکتا ہوں زیادہ نہیں۔ لکھنؤ ریڈیو کے مشاعرے میں جو رباعی پڑھی تھی وہ یہ ہے۔

دنیا سے الگ بیٹھے ہو دامن جھاڑے
بکھرائے ہوئے بال گریباں پھاڑے
روٹھے تو سہی، پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا
گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں؟ پچھواڑے

پاکستان کیا ہے، پچھواڑہ ہی تو ہے۔

کمترین میرزا یگانہ لکھنوی

(۶)

منصور نگر لکھنؤ

۱۸ جون ۱۹۵۲

شفیق عزیز۔ سلام شوق

ایک مہینے سے زاید عرصہ گزرا میں ایک خط آپ کو اسکندریہ کے پتے سے بھیجا تھا۔ ہنوز کوئی جواب نہیں آیا۔ نہ معلوم کیا بات ہے۔ غالباً وہ خط آپ کو ملا نہیں۔

میرا مختصر حال یہ ہے کہ میں اپنے لڑکوں کو دیکھنے کے لئے عارضی پرمٹ لے کر کراچی گیا تھا۔ مگر اتفاق وقت میں وہاں ایسا پھنس گیا کہ نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ خیال کہ اب یہاں سے نکلنا قریباً محال ہے 'روح' کو تحلیل کیے دیتا تھا۔ وہاں جب تک رہا تنفس اور کھانسی کی شدت بڑھتی گی۔ چھ سات مہینے تک سخت غم اُٹھایا خدا خدا کر کے دو کرمفرماؤں نے نہایت ہمدردی اور مستعدی کے ساتھ میری طرف توجہ کی اور آخر کار پرمٹ دلا کر مجھے دہلی پہونچا دیا۔ حق تعالیٰ جزائے خیر دے۔ دنیا بھلے آدمیوں سے خالی نہیں ہے۔

یہاں میں ۱۹ اپریل کو پہونچا۔ کوئی ایک ہفتہ کے بعد دھوپ کھا کھا کے بیمار پڑا۔ پھر وہی تنفس اور کھانسی کی شدت ہونے لگی۔ سینہ اب بہت کمزور ہو گیا ہے۔ تنفس کے مرض نے اب یہ صورت اختیار کی ہے کہ ٹانگوں کی طاقت بہت گھٹتی جاتی ہے۔ ڈیڑھ مہینے سے علاج ہو رہا ہے۔ گھر سے باہر تک تھوڑی دور تک جاتا ہوں۔ زیادہ دور تک نہیں جا سکتا۔ بعض روز تو میں بہت گھبرا گیا کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ مگر خیر اب چار پانچ روز سے قدرے افاقہ ہے۔ مگر اب نارمل حالت پر آنا مشکل نظر آتا ہے۔ خیر میں پاکستان سے نکل آیا، اپنے گھر پہنچ گیا۔ یہ میری زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے، ورنہ جو سنتا تھا کہتا تھا کہ اب وہیں مرے وہیں گڑے۔ یارانِ لکھنؤ بھی بہت بغلیں بجا رہے تھے کہ اب وہیں پاکستان میں

مریں گے۔ مگر اللہ نے بڑا فضل کیا۔ میں اب یہاں بڑی خوشی سے مرنے کے لئے تیار ہوں۔ خدا نے وہاں سے نکالا شکر ہے۔ میری حالت جیسی کچھ ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ زیادہ نیاز۔ اپنی خیریت سے جلد مطلع فرمایئے۔

رباعی

دنیا سے الگ بیٹھے ہو دامن جھاڑے
بکھرائے ہوئے بال، گریباں پھاڑے
روٹھے تو سہی پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا
گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں؟ پچھواڑے

راقم میرزا یگانہ چنگیزی

(۷)

سلطان بہادر روڈ
منصور نگر، لکھنؤ
(انڈیا)
۱۸ فروری ۱۹۵۳ء

شفیقی و مخلصی زاد لطفکم۔ سلام شوق

آپ کا محبت نامہ مورخہ ۹ رفروری پیشِ نظر ہے۔ بھائی جان یہ تو اب قریب قریب ناممکن ہے کہ میں آپ سے یا آپ مجھ سے کسی وقت بھی ناراض ہو سکیں۔ ہمارا آپ کا رشتہ محبت اتنا مضبوط ہو چکا ہے اور ہم آپ اپنے اپنے جادہ پر اتنے مستقیم ہیں کہ کوئی امر ہمیں اپنی جگہ سے ہٹا نہیں سکتا۔

آپ کے پچھلے خط کا جواب نہ دے سکا۔ اس کی وجہ بس اتنی ہے کہ میں اب مسلسل زندگی و

موت کی کشمکش میں پڑا رہتا ہوں اور غضب تو یہ ہے کہ تنہا ہوں کوئی آس پاس نہیں۔ یعنی بیوی بچوں میں سے کوئی یہاں نہیں رہا۔

آپ کتنے سال سے کہہ رہے ہیں۔ مگر میں کیا کروں۔ اب موقع نہیں رہا کہ اپنے حالات لکھنے بیٹھوں۔ یہ خیال ہی کر کے دل میں طرح طرح کے خیالات آنے لگتے ہیں۔ کس دور کے حالات لکھوں۔ لڑکپن کے۔ جوانی کے۔ بڑھاپے کے۔ عظیم آباد کے۔ لکھنؤ کے۔ علی گڑھ کے۔ لاہور کے۔ حیدر آباد کے۔ عثمان آباد کے۔ لاتور کے۔ کنوٹ کے۔ سیلو کے۔ یادگیر کے۔ پھر حیدر آباد کے۔ پھر لکھنؤ کے۔ پھر پاکستان کے دوران قیام میں جو حالات پیش آئے یا اب لکھنؤ میں جو حالات ہیں۔ اب تو جناب وہی جھوٹی سچی باتیں میری سوانح عمری میں لکھی جائیں گی جن کے نمونے خود اپنی زندگی میں بعض لوگوں کی زبانی سن چکا ہوں۔ میرے وہ حالات جن سے صحیح طور پر دنیا مجھے پہچان سکتی ہے، کبھی سامنے نہ آسکیں گے۔ ہاں میرا جو کام ہے وہ رہ جائے گا۔

اس چل چلاؤ کے وقت میرے ہاتھوں بعض جہالتوں کا جس طرح پردہ کھل گیا۔ عجیب و غریب سانحہ ہے۔ ناممکن ہے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھ سکا ہوں اُس سے آپ یا کوئی سنجیدہ مزاج انکار کر سکے۔ ان تحریروں کو دیکھ کر میرے ایک کرمفرما (جو مسلمان ہیں اور انگریزوں کے زمانے میں گورنمنٹ آف انڈیا سکریٹریٹ کے ایک رکن تھے) لکھتے ہیں کہ "ان مضامین کو دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں"۔ اس سے ظاہر ہے کہ حق وصداقت کے ماننے والے دنیا میں نایاب نہیں ہیں۔

۲۳ر دسمبر کو بمبئی میں تو یہ حال ہو گیا کہ جیسے اب وقت آہی گیا۔ اُسی شب کو صاحب موصوف نے مجھے ایک آدمی کی حفاظت میں ٹرین پر بٹھا کر لکھنؤ روانہ کر دیا۔ یہاں آکر طبیعت کچھ سنبھل گئی۔ مگر پھر ادھر دو تین دن ہوئے ضعف بڑھنے لگا۔ آج کچھ اچھا ہوں۔ مگر کب تک؟

یگانہ

(۸)

سلطان بہادر روڈ

منصور نگر لکھنؤ

(انڈیا)

۱۵؍جون ۱۹۵۳ء

شفیقی و مخلصی زاد لطفکم

آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۹؍مئی ۱۹۵۳ء پیش نظر ہے۔ 'گنجینہ' کا نسخہ جو میں نے از سر نو مرتب کیا ہے، لالہ دوارکا داس شعلہ کے حوالے کر دیا۔ اب اپنے پاس رکھنے کا وقت نہیں نہ اور کوئی تازہ فکر کو موقع ہے۔ آں قدح بشکست و آں ساقی نہ ماند۔ سانحۂ ناگوار ۱۱ پر میرے دوست احباب کو جو صدمہ پہنچا اور اہل و عیال کے لئے جو ہمیشہ کا داغِ بدنامی رہ گیا، یہ تو ہونے والی بات تھی۔ مگر الحمدللہ میرے دل و دماغ پر کوئی بدحواسی نہیں چھائی۔ میں جانتا تھا کہ ان جاہل Fanaties کے ہاتھوں جان یا آبرو پر بن جانا کچھ بعید نہیں۔ Great works require great sacrifices.

یہ امر اظہر من الشمس ہے کہ یہ قوم عقل کے جوہر اور اخلاقی جوہر سے بے بہرہ ہے۔ بات کا جواب بات سے نہیں دے سکتی۔ ایک تن تنہا کو بس اپنا زور دکھا سکتی ہے۔ مگر یہ بیسویں صدی ہے۔ اندھی عقیدت کا زمانہ گزر گیا۔ اب اندھی عقیدت سے زندگی بن نہیں سکتی۔ دیرینہ گمراہی دفع نہیں ہو سکتی۔ میرے ایک دوست نے بڑے دل کی بات کہہ دی۔ فرماتے ہیں۔

"I hope you have guarded the incident with the contempt it deserves."

الغرض مجھ سے دیرینہ بغض و عناد جو چالیس پینتالیس سال سے چلا آ رہا تھا اسی کا روشن ثبوت مل گیا اس سانحہ سے۔ اور یہی میری حق گوئی کی داد ہے Negative Form میں۔ اس سے ثابت ہے کہ میں نے جو کچھ کیا وہ حق تھا۔

میرزا یگانہ لکھنوی

حواشی

باب دوم

۱) یگانہ چنگیزی ۱۹۱۲ سے ۱۹۲۳ تک منشی نول کشور کے "اودھ اخبار" سے وابستہ رہے۔ اودھ اخبار میں یگانہ بحیثیت مدیر کام کرتے رہے۔ (نول کشور کا مطبع۔ از نور الحسن ہاشمی، مطبوعہ "نیا دور" لکھنو ستمبر ۱۹۸۰ صفحہ نمبر ترسٹھ) اسی درمیان یگانہ نے جنوری ۱۹۲۱ سے ماہنامہ "کارِ امروز" کا اجرا کیا۔ جس کا اندازہ مکتوبِ ڈاکٹر محمد اقبال بنام ماسٹر محمد طالع مورخہ ۱۸ جون ۱۹۲۱ سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ "شہرت کاذبہ" (تصنیفِ یگانہ) میں بھی 'کارِ امروز' کا اشتہار دیا گیا تھا۔ 'کارِ امروز' کے چھ شمارے منظرِ عام پر آئے۔ مشفق خواجہ نے "کلیاتِ یگانہ" میں شماروں کی تعداد پانچ بتائی ہے جو درست نہیں ہے۔ 'کارِ امروز' کے چھ شمارے بالترتیب جنوری ۱۹۲۱، فروری مارچ، اپریل مئی، جون جولائی، اگست ستمبر، اکتوبر نومبر ۱۹۲۱ شائع ہوئے۔ غرض کہ یگانہ اٹاوہ قیام سے قبل ایک ماہانہ مجلہ نکال چکے تھے جو بد قسمتی سے چل نہ سکا۔ گمان غالب ہے کہ سیماب اکبرآبادی نے اپنی تیسری شعری تصنیف "کارِ امروز" (۱۹۳۴) کا عنوان یگانہ کے اسی رسالے سے متاثر ہو کر رکھا ہو۔ حسبِ خواہش جنوری ۱۹۲۵ میں یگانہ نے اٹاوہ سے ماہنامہ "صحیفہ" جاری کیا جس کا صرف ایک شمارہ نکل پایا۔

۲) اہل لکھنو بالخصوص عزیزؔ لکھنوی نے اعلیٰ ظرفی کے وہ وہ کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں کہ رہتی دنیا تک لوگ عزیزؔ صاحب کو ان ہی کارناموں سے یاد کریں گے جن میں کسی غریب و بے سہارا کا روزگار چھین لینا بھی شامل ہے۔ یگانہ "اودھ اخبار" کی ادارت کے فرائض نبھا رہے تھے۔ عزیزؔ لکھنوی نے اپنے مراسم کو بروئے کار لاتے ہوئے نول کشور سے ایک غریب فنکار کی روٹی اس سے چھین لی۔ جب کہ یگانہ "اودھ اخبار" میں قدم جما چکے تھے۔ لیکن صرف حسد اور عصری چشمک کے زیر اثر عزیزؔ لکھنوی نے یہ کارِ تخریب انجام دیا۔ واہ ری شرافتِ عزیزؔ۔ (معاف کیجیے گا خرافاتِ عزیزؔ)۔ 'اودھ اخبار' سے نکلنے پر چار چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ یگانہ بے روزگار بسر کرنے لگے۔ بلند اقبال نے لکھا ہے کہ "تین تین دن تک معصوم بچے بھوک سے بلک بلک جاتے تھے لیکن گھر کے چولہے کو آگ نہ لگتی"۔ ۱۹۲۳ سے ۱۹۲۴ تک یگانہ نے جیسے تیسے ریلوے میں کلرکی کی۔ پھر ان کے دوست ماسٹر الطاف حسین نے انہیں اٹاوہ تعلیم و تعلم کے لیے بلا لیا۔

۳) اس خط کے آخر میں حضرتِ دل شاہجہاں پوری نے فٹ نوٹ لگایا ہے کہ: ''جگر صاحب بھی میرے مخلص دوست ہیں اور جنابِ یگانہ بھی قدیمی دلنواز مکرم۔ میں نے موصوف (یگانہ) کی تنقید پر بے تکلف مصرع اولیٰ کی ترمیم کردی ہے۔

صبا بے خود، فضا سرشار، ساقی غرق مدہوشی
رہیں گی تشنۂ بادہ مری انگڑائیاں کب تک

(نقوش مکاتیب نمبر ۱۹۶۸ صفحہ نمبر ۴۰۷)

۴) دورِ حاضر کی کیفیت بھی بڑی عجیب و غریب ہے۔ شاعر اگر عام فہم (بلکہ عامیانہ) زبان میں شاعری کرے تو ''جدید لب ولہجہ'' کا شاعر کہلاتا ہے۔ اور اگر کوئی لفظیات کے معاملے میں ''مشکل پسندی'' کا اظہار کرنے لگے تو ہو گیا وہ روایتی شاعر۔ مضمون کی آفرینی اب قصہ ہائے پارینہ بن چکی ہے۔ گستاخی معاف۔

۵) قحطِ حسن (یہ حاشیہ خود یگانہ کا تحریر کردہ ہے۔)

۶) کسی دوسرے کا گزر نہیں۔ (یہ حاشیہ خود یگانہ کا تحریر کردہ ہے۔)

۷) اسلامیات کا کتنا بڑا فلسفہ یگانہ نے چار مصرعوں میں بیان کردیا ہے کہ آدمی شیطان سے ہی نمٹ (نپٹ، نمٹ، دونوں ہی روا ہیں) لے تو تمام مسائل حل ہو جائیں گے۔ برعکس اس کے ہم خدا سے تو لو لگائے بیٹھے ہیں لیکن پیروی شیطان کی کرتے ہیں۔ اور یہ ایمان کا آخری درجہ ہے۔ ان چار مصارع کے سامنے گھنٹوں پسینے میں شرابور ہو کر پیش کیے جانے والے فلسفے بے معنی سے لگنے لگتے ہیں۔ یگانہ آرٹ اسے ہی کہتے ہیں۔ زندہ باد یگانہ زندہ باد۔

۸) یگانہ کی بیٹی مریم جہاں (جو یگانہ کے قیامِ لاہور کے دوران پیدا ہوئیں) کی شادی ۱۹۴۵ء میں سید ابن علی سے ہوئی۔ سید ابن علی پونہ میں مقیم تھے۔ پیشۂ درس و تدریس سے وابستہ سید ابن علی بھوانی پیٹھ کالج پونہ (مہاراشٹر) میں پروفیسر رہے۔ مریم جہاں کا انتقال اکتوبر ۱۹۸۲ء کو پونہ میں ہوا۔ یگانہ بیگم اپنی بیٹی مریم جہاں کے یہاں مقیم تھیں۔

۹) یگانہ کے سفرِ پاکستان کی روداد مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۴۴ میں تفصیلی درج کی گئی ہے۔

۱۰) یگانہ کے ایک عزیز ہاشم اسمٰعیل کے یہاں قیامِ بمبئی کے حالات مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۵۳ میں درج کیے جا چکے ہیں۔

۱۱) اہلِ لکھنؤ کی اس غیر انسانی حرکت کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۵۷ میں درج کی گئی ہے۔

بابِ سوم

بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

لاتور دکن

۲۷رفروری ۱۹۳۴ء

مکرمی حضرت مسعود صاحب۔ سلام علیکم

آپ کا پوسٹ کارڈ مورخہ ۲۳رفروری موصول ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے میرے اُس طویل مکتوب ۱؎ میں کچھ نہ کچھ صداقت محسوس کی ہے اور غالباً اسی وجہ سے شائع کرادینے کا ارادہ ظاہر فرمایا ہے۔ بہت مناسب ہے اگر آپ شائع کردیں۔ جہانگیر، عالمگیر، نیرنگ خیال ۲؎ جس میں چاہیے چھپوا دیجئے۔ نیرنگ خیال ہو تو زیادہ اچھا ہے۔

زیادہ نیاز

میرزا یگانہ چنگیزی

(۲)

لاتور دکن

۱۴مارچ ۳۴ء

کرم فرمائے بندہ سلام علیکم

آپ نے میرے مکتوب کو چھپوانے کا جو خیال ظاہر کیا تھا اس کے متعلق ایک بات عرض

کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ کہ اس مکتوب کی ایک نقل میں نے اڈیٹر نیرنگِ خیال لاہور کو بھی بھیج دی تھی۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے اُس نقل میں بعض فقروں کا اضافہ ہوگیا ہے۔ آپ وہ خط اڈیٹر نیرنگ خیال سے حاصل کر کے ملاحظہ کر لیں تو اور اچھا ہے۔ اس کے بعد جس پرچے میں چاہیں چھپوا دیں۔ مگر مجھے بھی اطلاع فرما دیں کہ وہ مکتوب کس پرچے میں بھیجا گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس پرچے میں چھپے اُس کی پچیس کاپیاں زائد چھاپنے کا آرڈر دے دوں۔

جواب کا منتظر

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۳)

لاتور دکن

۷؍اپریل ۳۴ء

مکرمی سلام علیکم

میں حیدرآباد سے واپس آیا تو آپ کا عنایت نامہ ملا جس سے معلوم ہوا کہ میرا مکتوب آپ نے جہانگیر کو بھیج دیا ہے۔ میں نے بھی اُن کو اجازتِ تحریری بھیج دی ہے۔ آپ کے نام کے ساتھ آپ کا عہدہ میں صحیح طور پر لکھ نہ سکا۔ اچھا کیا آپ نے تصحیح کر دی۔ شکریہ۔

کمترین

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۴)

لاتور دکن

۱۳ رمئی ۳۴ء

مکرمی تسلیم

'ساقی' دہلی کا اپریل اور مئی نمبر آپ کی نظر سے گزرا یا نہیں۔ میاں مضحک دہلوی اور بدایوں کے ایک امردلڑ کے (ماہر القادری) نے خوب خوب جلے دل کے پھپھولے پھوڑے ہیں۔ پیٹ بھر کے مجھے گالیاں سنائی ہیں۔ میں نے کئی باران دونوں کی بکواس کو پڑھا۔ دیر تک ہنستا رہا۔ اچھی خاصی تفریح ہوگئی۔ گویا یہ لوگ غالب کی محبت کا حق ادا کررہے ہیں۔ کتنے نادان ہیں غریب۔ مجھے سچ مچ غالب کا دشمن سمجھ لیا ہے۔ مکتوب یگانہ کی اشاعت کا انتظار ہے۔ دیکھیے کب تک شائع ہوتا ہے۔

نیازمند

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

سب رجسٹرار

(۵)

لاتور دکن

۲۴ راکتوبر ۳۴ء

مکرمی تسلیم

آیاتِ وجدانی (طبع ثانی ۴) کا ایک نسخہ امید صاحب کی معرفت بھیج چکا ہوں اور غالب شکن کی چند کاپیاں آگرہ سے ۵ بذریعہ ڈاک روانہ کرچکا ہوں۔ معلوم نہیں آپ تک پہنچے یا نہیں۔ والسلام

میرزا چنگیزی لکھنوی، سب رجسٹرار

(۶)

(اس مکتوب پر تاریخ درج نہیں ہے۔ لیکن خط کے متن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ غالب شکن کی اول اور دوم اشاعت کے درمیان لکھا گیا ہے۔ غالب شکن، یا مکتوب یگانہ بنام ادیب پر ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء تاریخ درج ہے۔ یہی مکتوب کتابی شکل میں ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا۔ اس کے ایک سال بعد غالب شکن دو آتشہ (طبع ثانی) شائع ہوئی۔ متن سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ غالب سے متعلقہ اول خط کے بعد مزید صراحت کی خاطر یگانہ نے یہ خط لکھا ہو۔ اور جن ادبی چوریوں کا یگانہ نے اس خط میں ذکر کیا ہے، وہ غالب شکن اول میں شامل نہیں تھیں، البتہ غالب شکن دوم میں یگانہ نے حاشیہ میں لکھا ہے کہ ''نظر ثانی میں جابجا اضافہ کیا گیا ہے اور چوریوں کے ثبوت میں ایک جدید باب بڑھا دیا گیا ہے''۔ غرض کہ مکتوب ہٰذا ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۵ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ یگانہ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء لاتور میں مقرر رہے، لہٰذا مقام تحریر کے متعلق حتمی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ خط لاتور سے لکھا گیا۔ یگانہ کو غالب شکن کہنے اور لکھنے والوں کی اصلاحِ مذاق کے ضمن میں یہ خط نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ مرتب)

میرزا یگانہ چنگیزی

لاتور (دکن)

مائی ڈیر مسعود صاحب۔

کیا کہوں سخت افسوس ہے کہ ملک کی قوتِ فیصلہ و تمیزِ نیک و بد کو مختل و معطل دیکھ کر مجھے غالبؔ کے کمزور پہلوؤں پر روشنی ڈالنی پڑی ورنہ مجھ سے اور میرزا غالبؔ مغفور سے مخالفت و مخاصمت کا کوئی موقع ہی نہیں۔ وہ انیسویں صدی کے، میں بیسویں صدی کا۔ نہ معاصرانہ چشمک نہ خاندانی بیر۔ میں کہتا اور حق کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ تعلیم یافتہ گمراہوں کہ بہ نسبت غالبؔ کے کمالاتِ شاعرانہ کی صحیح قدر شناسی کا جوہر فطرت نے مجھ میں زیادہ ودیعت کیا ہے۔ شاعر کو بحیثیت شاعر، شاعر ہی خوب سمجھ سکتا

ہے۔مگر۔۔۔۔۔۔۔۔ملک کی بڑھتی ہوئی بدمزاقی کی روک تھام کے لیے غالبؔ کے متعلق اسی قدر تلخ حقیقتوں کا انکشاف واجب سمجھتا ہوں کہ غالبؔ پرست ذرا حقیقتِ تلخ کا مزہ بھی چکھ لیں۔کیا میں اتنا بھی نہیں جانتا کہ جو لوگ گزرے ہو چکے ہیں ان کی خلقی کمزرویوں کو لکھنا سخت کم ظرفی وخباثت کی دلیل ہے مگر میں کیا کروں۔اس عیب کو عیب نہیں سمجھتا کیوں کہ مخاصمانہ جذبہ کارفرمانہیں ہے بلکہ میں اپنا ادبی وقومی فرض سمجھتا ہوں کہ غالبؔ کی تصویر کا دوسرا رخ دکھادوں۔مانا کہ غالبؔ کی شخصیت نہایت محترم ہے مگر غالبؔ سے زیادہ محترم کوئی شئے ہے اور وہ ملک کا ادبی مذاق ہے۔محض غالبؔ پرستی کی خاطر ملکی مذاق کی تباہی گوارا نہیں کی جاسکتی۔دنیا کے بڑے سے بڑے مورخین بڑے بڑے لوگوں کے اعمال نیک وبد پر روشنی ڈالتے چلے آئے ہیں۔تاریخیں،تذکرے،سوانح عمریاں بھری پڑی ہیں۔اسلاف کے اخلاق وعادات اور ان کی زندگی کے۔۔۔۔۔۔دونوں رخ دکھائے نہ جاتے تو اگلے لوگوں کی کمزوریوں اور خامیوں سے سبق حاصل کرکے دنیا اصلاح وترقی کی طرف کیوں قدم بڑھا سکتی ہے؟

میرے استاد اعظم صلعم نے فلسفہء عمل کو دو لفظوں میں سمجھا دیا ہے۔''الاعمال بالنیات''اس سے بڑھ کر سچا فلسفہء عمل اور کیا ہوگا۔تیری نیت بخیر ہے تو اس ادبی معصیت پر کوئی مواخذہ نہیں ہو سکتا۔دیکھنا یہ ہے کہ میری یہ تلخ نوائیاں کسی مخاصمانہ جذبہ پر مبنی ہیں۔یا ان میں کوئی اصلاحی اسپرٹ پوشیدہ ہے۔کیا ان کا ضمیر گواہی دے سکے گا کہ میرا دل ضادیہ پرستی کے جذبے سے خالی ہے۔کیا میں میر تقی میرؔ،میرزا سوداؔ،خواجہ میر دردؔ دہلوی،میر انیسؔ،خواجہ آتشؔ،استاد بحرؔ لکھنوی،مولانا اکبر الہ آبادی،مولانا شادؔ عظیم آبادی جیسے بزرگوں کا احترام نہیں کرتا ہوں،صدق دل سے احترام کرتا ہوں۔اسی طرح غالبؔ کے کمالات کا بھی معترف ہوں مگر اسی حد تک جتنا میرا ضمیر اجازت دیتا ہے۔میں غالبؔ کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں،پرائی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔

ہر شخص اپنے علم ویقین تک مکلّف۔۔۔۔۔۔۔''الاعمال بالنیات''۔تمام اعمال وافعال کا دارومدار نیت پر ہے۔نیت ہی پر سزا وجزا کا انحصار ہے۔اس فلسفہ کے تحت ایک عجیب وغریب واقعہ یاد

آ گیا جو حد درجہ دلچسپ ہے۔ خطہء پاک عظیم آباد میں ایک مشہور و معروف طبیب تھے۔ حکیم کاظم حسین صاحب رحمتہ اللہ علیہ۔ وہ عموماً الٹا علاج کیا کرتے تھے۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ مریض کو مار ڈالیں گے مگر ان کی کامیابی پر لوگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ وہاں ایک وکیل تھے غلام قادر نام۔ ان کا ایک بھائی تھا جو کسی شادی کی تقریب میں چھ سات شب و روز جاگتا رہا۔ تقریب سے فراغت پانے کے بعد وہ ایک ٹھنڈے اور مرطوب تہہ خانے میں جا کر سو رہا۔ سویا تو دو دن تک شب و روز سوتا ہی رہا۔ گھر میں ڈھونڈیا پڑی کہ لڑکا کہاں غائب ہو گیا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پتہ لگا تو لوگوں نے اسے جگایا۔ وہ اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا اور اپنے سر پر ہاتھ رکھا تو ایسا پلپلا معلوم ہوا جیسے گندھا ہوا آٹا۔ جس جگہ سر پر انگلی رکھتا ہے اسی طرح دھنس جاتی ہے جیسے گندھے ہوئے آٹے میں۔ یہ حال یہ دیکھ کر لوگوں کے ہوش جاتے رہے۔ بھائی صاحب سے کہا جاؤ جلدی سے چچا پاس (وہی حکیم صاحب) بیچارہ دوڑتا حکیم صاحب کے پاس پہونچا (پہنچا) اور اپنا سارا حال کہہ سنایا۔ حکیم صاحب نے سر ٹٹول کر دیکھا اور کہا اچھا بیٹھو۔ ذرا پان تو بناؤ۔ وہ پان لگانے لگا اور حکیم صاحب ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچتے جاتے تھے۔ سوچتے سوچتے اِدھر اُدھر دیکھنے لگے۔ سِل کا بٹا پڑا تھا۔ اٹھا کر اور لڑکے کی نظر بچا کر زور سے سر پر کھینچ مارا۔ وہ بیچارہ بلبلا گیا۔ حکیم صاحب دیوانے مشہور ہی تھے۔ وہ یہ سمجھا کہ چچا پر جنون سوار ہے ڈر کے مارے بھاگا بھاگتا گھر پہونچا (پہنچا) اور جو حادثہ غریب پر گزرا تھا بھائی سے بیان کیا۔ انھیں سخت تعجب ہوا۔ پوچھا کہ بہت چوٹ تو نہیں آئی۔ اب اسے اپنا سر یاد آیا۔ بھاگتے وقت تو اسے سر پاؤں کا کچھ ہوش نہ تھا۔ اب جو سر کو ٹٹولتا ہے تو اچھا خاصا ہے، سارا پلپلا پن جاتا رہا۔ بھائی صاحب نے ٹٹول کر دیکھا تو انھیں بھی حیرت ہوئی کہ ایسا انوکھا علاج کبھی نہ سنا۔ تھوڑی دیر بعد حکیم صاحب خود مریض کے گھر پہونچیں کہ دیکھیں کیا حال ہے۔ دیکھا تو سر ٹھیک تھا۔ علاج کی کامیابی پر مسکرائے۔ وکیل صاحب نے پوچھا۔ چچا جان یہ کیسا علاج تھا کہ بٹا کھینچ مارا اور مرض غائب؟ فرمایا اس لڑکے کے سر میں رطوبت اس غضب کی جمع ہو گئی تھی کہ سر پلپلا ہو گیا۔ اسی رطوبت کو جلد سے جلد خارج ہونا چاہیے۔ مگر دنیا میں

کوئی ایسی دوا نہ تھی کہ اتنی کثیر مقدار میں رطوبت کو جلد خارج کر سکتی۔ جب تک دوا اثر کرتی اس سے پہلے مریض کا سر سڑ گل کے پانی ہو جاتا۔ میں نے تھوڑی دیر جو غور کیا تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ اچانک اس کے سر کو چوٹ پہونچائی جائے تو بہت ممکن ہے کہ مریض کے نظام جسمانی میں ایکا ایکی ہیجان و انتشار پیدا ہو اور وہ رطوبت جو ایک ہی جگہ جمع ہے تمام جسم میں منتشر ہو جائے۔ چناچہ یہ ہی ہوا۔ اچانک چوٹ لگتے ہی رطوبت سارے جسم میں منتشر ہو گئی اور سر کا پلپلا پن جاتا رہا۔ اب اس رطوبت کو جو سارے جسم میں پھیل گئی ہے جلاب سے خارج کر دینا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جو اصل علاج تھا وہ ہو گیا۔ دیکھیے کتنا حیرت انگیز واقعہ ہے۔ علمِ طب کی جودتِ ذہنی کا جو ثبوت ملتا اس سے سروکار نہیں۔ ہاں فقط یہ دیکھنا ہے کہ حکیم صاحب نے کس نیت سے بٹا کھینچ مارا۔ علاج کی غرض سے۔ نیت ان کی بخیر تھی۔ انجام بھی بخیر ہوا۔ اگر نتیجۂ عمل حسب دلخواہ نہ بھی ہوتا تو بھی ان سے کوئی مواخذہ نہ تھا کیوں کہ ارادہ نیک تھا۔ مجھے بھی اپنے اوپر بھروسہ ہے کیوں کہ میری نیت بخیر ہے۔ غالب پر جو کچھ بوچھاریں ہو رہی ہیں انھیں غالبؔ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ بوچھاریں فقط اسی غرض سے ہیں کہ غالبچیوں کی بہکی ہوئی ذہنیتوں پر چوٹ پڑنے سے دماغوں میں جو فاسد جمع ہو گیا ہے خارج ہو جائے اور انشا اللہ یہ ہو کر رہے گا۔

غالباً اب آپ کو اس امر میں کوئی شبہ باقی نہ رہے گا کہ میری ان تمام تقریروں کا مخاطب غالبؔ نہیں ہو سکتے۔ کیوں کہ گفتگو مردوں سے نہیں ہوتی، زندوں سے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس حقیقت پر بھی نظر رکھنی چاہیے کہ میرزا غالبؔ نے خود اپنے پیش رو (مولفِ برہان قاطع) پر نہایت سخت لب ولہجہ میں تنقید کی ہے جو پایۂ تہذیب سے گری ہوئی ہے۔ مجھ سے زیادہ غالبؔ پر سخت کلامی یا بد مذاقی کا الزام کھپ سکتا ہے اور سب سے زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ غالبؔ پرستوں نے تمام اساتذہ ماضی وحال کا حق تلف کر کے غالبؔ کو دے دیا ہے مگر میں نے ہرگز غالبؔ کا حق تلف نہیں کیا (اُن کو اردو کا مایۂ ناز شاعر مانتا ہوں) ہاں کھری کھری سنا دی جس کے مخاطب غالبؔ نہیں ہیں بلکہ

غالبؔ پرست ہیں۔ غالب شکنی کی اشاعت کا ذمہ دار کون ہے؟ دلی والوں نے ترانہ کی محض چند مزاحیہ رباعیوں سے چراغ پا ہوکر رسالہ 'ساقی' کے اکیس صفحوں پر مہمل خامہ فرسائی کر کے ترانہ کو گویا مجموعہ خرافات باور کرانا چاہا تو میں نے کہا جاتا کہاں ہے، اور لیتا جا۔ یہ ہی غالب شکنی کی شان نزول۔

غالبؔ شکنی کی اشاعت اولین میں، میں نے غالبؔ کی شاعرانہ چوریوں کا ثبوت اس لیے پیش نہیں کیا تھا کہ بارہا ادبی رسالوں میں ثبوت پیش کیے جا چکے ہیں مگر اب پھر مطالبہ کیا جاتا ہے تو یہ فرض بھی ادا کیے دیتا ہوں۔ لگی کیوں باقی رکھوں۔

طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟

یگانہؔ

(۷)

لاتور دکن

۲۸ستمبر ۱۹۳۵ء

مکرمی زاد لطفکم۔ سلام شوق

جلسے کے بعد آپ سے رخصت ہو کر گھر آیا۔ دوسرے دن سے سخت تپ و لرزہ میں مبتلا ہوا۔ بخار ہنوز باقی تھا کہ ۲۰ستمبر کو روانہ ہوگیا۔ اسی ناسازی مزاج کے سبب آپ سے اور دیگر احباب سے چلتے وقت مل بھی نہ سکا۔ جلسے کے جملہ حاضرین سے مل کر میں خوش ہوا آپ نے اس گدائے متکبر کے لیے جو صحبت منعقد کی وہ آپ کی قدر شناسی کی دلیل ہے ورنہ میں جس برتاؤ کا مستحق ہوں وہ غالباً آپ سے پوشیدہ نہیں۔ جمیع یاد فرمایان باصفا کی خدمت میں سلام شوق۔ کیا 'الناظر' لکھنو میں میرے

خلاف کوئی پروپگنڈا شروع ہوا ہے؟

نیاز مند

میرزا یگانہ چنگیزی

(۸)

لاتور دکن

۷رفروری ۳۶ء

مکرمی زاد لطفکم۔ سلام شوق

بہت دنوں سے آپ کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کبھی کبھی دور افتادگانِ بزم کو بھی یاد کرلیا کیجئے تو کیا بُرا ہے۔ میں نے آغا جان سلمہ کے ہاتھ غالب شکن (دوآتشہ) ۶؍ کی دس کا پیاں بھیج دی تھیں۔ غالباً پہنچ گئی ہوں گی۔ کشتگان وزخم خوردگانِ ''میرزا غالب شکن'' کا کیا حال ہے۔ آپ تو بہت کچھ تماشے دیکھا کرتے ہوں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ''الناظر'' ے میں آیاتِ وجدانی پر مسلسل تنقید ہو رہی ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ میری رفتارِ زندگی اور افتادِ مزاج وغیرہ پر دل کی بھڑاس نکال لینے کے سوا کلام پر کوئی صحیح اعتراض میرے مسلک کے تحت نہ کرسکے گا۔ خیر دیکھا جائے گا۔

میرزا یگانہ چنگیزی   سب رجسٹرار

(۹)

لاتور دکن

۲۱رد سمبر ۳۶ء

مکرمی تسلیم

نوازش نامہ اور 'نگار' کا مطلوبہ پرچہ پہنچا۔ بہت بہت شکریہ۔ مگر میرے ذہن میں یہ بات نہ

آئی تھی کہ پرچے کے لیے خود آپ کو دفتر نگار جانا پڑے گا ورنہ آپ کو اتنی تکلیف نہ دیتا۔ خیر

اس بے چارے موہانی ۸ کی Common Sense میں فتور پہلے ہی تھا مگر اب زیادہ ہوگیا ہے۔ سیدھی سی بات کو وہ سیدھی طرح سمجھنا نہیں جانتا۔ مجھے تو اس کی عقلِ سلیم میں اُسی وقت شبہ ہوا تھا جب اُس نے ایک دفعہ باتوں باتوں میں میرزا دبیرؔ مرحوم کو میر انیسؔ مرحوم پر ترجیح دی۔ میرزا دبیرؔ کو وہ ایک ایسا جوہری ٹھہراتا ہے جس کی بھاری دوکان میں جواہرات کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف بے ترتیبی سے۔ اور میر انیسؔ کو وہ ایک ایسا بساطی ٹھہراتا ہے۔ جس نے اپنی چھوٹی سی دوکان سلیقے کے ساتھ سجی ہے۔ گویا میر انیسؔ کی ایک اوچھی سی پونجی ہے۔ بھلا ایسی ذہنیت میر انیسؔ کی عظمت کا اندازہ کیونکر کر سکتی ہے۔ میر تقی میرؔ اور نظیر اکبر آبادیؔ کے قطعات کی بحث میں بھی اسی ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے۔ جو سلامت روی سے محروم ہے۔ 'اختصار کلام' کی حدود اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اگر اُردو فارسی کے ادیب کو نہ ہو تو بڑے تعجب کی بات ہے۔ ایشیائی شاعری میں غزل، رباعی، قطعات نے اختصارِ کلام کے حُسن کو جس مرتبہ کمال پر پہنچا دیا ہے وہ اتنا بدیہی ہے کہ اس پر بحث و مباحثہ کی ضرورت ہی نہیں۔ مذکورۂ بالا اصناف پر اُردو فارسی لٹریچر کا مطالعہ کرنے والوں کو اختصارِ کلام کی خوبیوں کا خود بخود احساس ہو جانا ایک لازمی چیز ہے۔ مگر اس پر بھی اختصار و جامعیت کے مفہوم کو جو صحیح طور پر نہ سمجھے تو اس کا کیا علاج؟

اچھا یہ تو فرمایئے 'آیاتِ وجدانی' کی شرح و تنقید و محاکمہ آپ کب فرمائیں گے؟ موجودہ شرح جو چھپی ہوئی ہے وہ ایک ادھوری چیز ہے۔ میں تو اپنے کیرکٹر (خصوصاً جنگجوئی) کے سبب اپنے سرمایۂ ادب کو ضائع کر چکا۔ میں ضایع کرنے پر مجبور تھا۔ کیا آپ بھی 'آیاتِ وجدانی' اور 'ترانہ' کو ضائع کرنا گوارا کریں گے۔ یا اس آرٹ سے (اگر یہ واقعی آرٹ ہے) ملک کو روشناس کرائیں گے؟ میں کہہ نہیں سکتا کہ مجھے کوئی Fitzgerald ملے گا تو کب ملے گا۔ مجھے ڈاکٹر بجنوری جیسے دیوانے بدحواس شرح نگار۱۰ کی ضرورت نہیں۔ ہاں رضوی۱۱ جیسا سمجھا بوجھا ہوا معتدل مزاج شرح و تنقید کا حق

ادا کر سکتا ہے۔

میرزا یگانہ

(۱۰)

مقام کنوٹ ۱۲ا
سلطنت نظام
۲۰ ر نومبر ۳۷ء

کرم فرمائے بندہ حضرتِ ادیب زاد لطفکم

سلامِ شوق ۷ ر نومبر کو Irony of time کے عنوان سے جو ایک پرائیویٹ خط میں نے لکھا تھا اس کا جواب ہنوز عدم وصول ہے۔ مجھے یقین ہے کہ خوبیِ وقت ہی نے آپ کو بھی مجبور رکھا اس کے سوا کوئی بدگمانی آپ جیسے شخص سے نہیں ہو سکتی۔ میں نے یہ بھی عرض کیا تھا کہ چارۂ کار ممکن نہ ہو تو وہ خط آپ مجھے واپس ضرور کر دیں۔ آج تک انتظار کر کے پھر لکھتا ہوں کہ براہِ کرم وہ خط مجھے واپس فرما دیجئے۔

زیادہ نیاز

میرزا یگانہ

سب رجسٹرار

(حاشیے پر) اتفاقِ وقت ہے کہ میں آج کل اچانک آفت میں مبتلا ہوں۔ چھ مہینے سے تنخواہ بند ہے۔

(۱۱)

میرزا یگانہ چنگیزی
معرفت نواب شہریار جنگ
بشیر باغ روڈ، حیدر آباد دکن

۱۱ر دسمبر ۱۹۴۹ء

کرم فرمائے بندہ سلام وعلیکم

امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔ میرزا دبیرؔ مرحوم کی اک مشہور رباعی ہے جس کے دو مصرعے یہ ہیں ؂

ایک روز خدا کو منھ دیکھانا ہے دبیر
کس منھ سے میں بندے کو خداوند کہوں

اسی موضوع پر اسی ردیف وقافیہ میں میر انیسؔ کی بھی ایک رباعی ؂۱۳ ہے۔ جس کا ایک مصرع آپ ہی نے سُنایا تھا۔

(انیسؔ) مجھ سے ہوتا نہیں بندے کو خداوند کہوں

اسی ایک مصرعے سے میر انیسؔ کا مرتبہ واضح ہے۔ براہِ کرم اس رباعی ؂۱۴ کے چاروں مصرعے ؂۱۵ اولین فرصت میں روانہ فرما کر ممنون فرمائیں۔ سخت ضرورت ہے۔

کمترین میرزا یگانہ چنگیزی

(حاشیے پر) میں اپنا حال کسی سے کیا کہوں بقول خواجہ آتشؔ

خدا کرے نہ تمھیں میرے حال سے واقف
نہ ہو مزاج مبارک ملال سے واقف

(کارڈ کی دوسری سمت) ''یزداں شکار چڑی مارا کباّل''

پنجاب کا وہ جس سے خدا بھی ہارا ۱۵

ایسا صیاد ہو تو پھر کیا چارہ

یزداں بھی شکار ہو گیا بے چارہ

کیا خوب چڑی مار نے کمپا مارا

ع: یزداں بہ کمند آور اے ہمتِ مردانہ ۱۶۔ اس زیٹ زپٹ سے قوم طاقت نہیں پکڑتی جب تک اخلاقی اور اقتصادی حالات درست نہ ہوں تمام وعظ و پند بے سود۔ ۱۷

یگانہ

(۱۲)

میرزا یگانہ چنگیزی۔ جناب کی گلی
شاہ گنج۔ لکھنؤ

۱۱رنومبر ۱۹۵۴ء

کرم فرمائے بندہ سلام شوق

ظاہر ہے کہ میں کن مشکلوں میں ہوں۔ آپ ذرا تکلیف فرمائیں تو کچھ اور عرض کروں۔ اب تک کچھ معلوم نہ ہوا کہ حسینی صاحب نے جو وعدہ فرمایا تھا جناب سے سفارش کرنے کا ۱۸......تو گفتگو کا موقع آیا یا نہیں۔

میرزا یگانہ

(۱۳)

میرزا یگانہ چنگیزی

۹/ اگست ۱۹۵۵ء

مائی ڈیر سلام شوق

موسم کی سختیوں نے مرض کی شدت کو اور بڑھا دیا۔ رات بھر آگ جلاتا رہا۔ طبیعت بے حال رہی۔ چلتے وقت آدمی سے کہہ دیا کہ صاحب کو میرے جانے کی اطلاع کر دینا۔ غالباً اطلاع ہو گئی ہوگی۔ زیادہ اس وقت کیا عرض کروں۔

کمترین

میرزا یگانہ ۹؍

بنام قاضی امین الرحمٰن صدیقی

(میرے طویل مقالے ''یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ'' کے لیے جس وقت میں رامپور رضا لائبریری میں مطلوبہ کتابیں ورسائل تلاش کر رہا تھا، اتفاق سے ایک تین صفحاتی کتابچہ بعنوان ''نوادرِ ادب'' پر نظر پڑی۔ جس میں یگانہ کے دو خط شامل تھے۔ قاضی امین الرحمٰن صدیقی صاحب (رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ شعبہء برقیات مغربی پاکستان، لاہور) نے یگانہ کو دو خط برائے اصلاح کلام بھیجے تھے۔ جو دس سال کے فرق سے بالترتیب ۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۱ء میں بھیجے گئے۔ یگانہ کے انتقال کے بعد قاضی صاحب نے جواباً آئے ہوئے یگانہ کے دو غیر مطبوعہ خطوں کی اہمیت جانتے ہوئے اورینٹل کالج لاہور کے پرنسپل کو کالج میگزین میں اشاعت کے لیے دیے تھے۔ اس کا علم نہ ہو پایا کہ یہ دو خط کالج میگزین میں شائع ہوئے یا نہیں اور یہ بھی جانکاری نہ مل پائی کہ فقط تین صفحوں پر مشتمل یہ کتابچہ رامپور رضا لائبریری کیسے پہنچا۔ کتابچہ کی پیشانی پر ''برائے رضا لائبریری رامپور'' لکھا ہے اور نیچے بھیجنے والے کے دستخط ہیں۔ تاریخ ۲۰ مارچ ۱۹۶۷ء درج کی ہے۔ دستخط سے مجھے اندازہ ہوا کہ یہ دستخط میں نے ضرور کہیں اس سے قبل بھی دیکھے ہیں۔ اور یقینی طور پر کسی ادبی شخصیت کے ہی ہیں، لیکن حافظے پر بہت زور ڈالنے کے باوجود تشخص نہ ہو پایا کہ کن صاحب کے دستخط ہیں۔ لطف کی بات تو یہ بھی ہے کہ ان دو خطوں کا ذکر نہ مشفق خواجہ نے کیا ہے اور نہ کسی دوسرے محقق یگانہ نے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دو خط تادم تحریر غیر مطبوعہ ہی ہیں۔ یگانہ کے دوسرے خط میں ایک رباعی، ایک قطعہ اور ایک شعر درج ہے۔ مشفق خواجہ کے مرتبہ ''کلیاتِ یگانہ'' میں یہ رباعی ''غیر مدون کلام'' کے زمرے میں شامل کی گئی ہے۔ اس کے حاشیے میں ماخذ کے تحت خواجہ صاحب مرحوم لکھتے ہیں ''ترانہ قدیم ص۔ ۱۵۱، بیاض۔ اورق ۶۱، الف و ب بیاض میں یہ رباعی

دو مرتبہ لکھی گئی ہے''۔لیکن مشفق خواجہ نے اس مکتوب کا حوالہ نہیں دیا، ورنہ یگانہ کے خطوں میں مندرج کلام کے سلسلے میں 'کلیات یگانہ' میں ان خطوں کا حوالہ بھی دیا گیا ہے کہ جن میں مذکورہ کلام یگانہ نے درج کیا تھا۔اس سے یہی بات صاف ہو جاتی ہے کہ مشفق خواجہ مرحوم کی مذکورہ خطوں تک رسائی نہ ہو پائی۔ 'کلیات یگانہ' میں یہ رباعی صفحہ نمبر ۵٦۱ پر درج ہے۔خط میں اس رباعی کے بعد دو شعر درج ہوئے ہیں جو آیاتِ وجدانی (طبع ثانی) میں شامل غزل ''دل لگانے کی جگہ عالمِ ایجاد نہیں'' سے ماخوذ ہیں۔اور مکتوب کا آخر شعر بھی اسی مجموعہ کلام میں شامل ہے۔دونوں ہی غزلیں ۱۹۳۰ء کی تخلیق ہیں۔

یگانہ کے دو خطوں کے ساتھ قاضی صاحب کا مکتوب بنام پرنسپل، اورینٹل کالج لاہور، برائے شاعتِ مکاتیب یگانہ، بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ساتھ ہی ان تینوں خطوں سے پیش تر قاضی صاحب کے قطعہ تاریخ کا پس منظر بھی درج کیے دیتا ہوں جو قاضی صاحب نے ہیڈ نوٹ میں رقم کیا ہے۔ مجھے بے حد اطمینان اور خوشی حاصل ہوئی کہ کچھ اور نہ سہی، کم از کم یہ دو خط میری دریافت کا حصہ بنے۔مرتب)

نوادرِ ادب

۱۹۲۱ء میں ملابار (جنوبی ہند) کے عربی النسل ''موپلا'' مسلمانوں نے انگریزی حکومت کے مظالم کے خلاف ایک منظم تحریک شروع کی تھی، جسے کچلنے کے لئے برطانوی استبداد نے جبر و تشدد کے تمام حربے استعمال کیے۔اسی موقع پر جیل کی ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں جس دم سے ستر (۷۰) موپلا جانباز شہید ہوئے تھے۔میرا یہ قطعہ اسی حادثہ فاجعہ سے متعلق ہے۔

(۱)

لاہور

۱۸ دسمبر ۱۹۶۳ء

بخدمت گرامی جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب

پرنسپل اورینٹل کالج، لاہور

اہلِ ذوق جانتے ہیں، غالبؔ کی مخالفت، غزلیں اور رُباعیاں، شعر گوئی میں طبیعت کی تیزی، یہ وہ خصوصیات ہیں جو میرزا یگانہؔ کا نام لیتے ہی ذہن میں کوند جاتی ہیں۔ جب طبیعت کی تیزی نے لکھنؤ میں رہنا مشکل کر دیا تو حیدر آباد چلے گئے۔

پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء میں میں نے موصوف کو ایک قطعہ تاریخ برائے مشورہ بھیجا تھا۔ دس سال کے بعد پھر ایسی ہی کسی تقریب پر انہیں خط لکھا تو اُن کا وہ دس برس پہلے کا خط یاددہانی کے لئے بھیجا۔ میرے دوسرے خط کے جواب میں جو گرامی نامہ اُن کا آیا اس سے مخصوص جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ خط کم وبیش تاریخی حیثیت رکھتا ہے اس لئے جناب کی خدمت میں ارسال ہے۔ اگر مناسب خیال فرمائیں تو اورینٹل کالج میگزین میں شائع کر دیں تاکہ میرزا صاحب مرحوم سے دلچسپی رکھنے والے احباب اسے ملاحظہ فرمالیں۔

نیاز مند

قاضی امیں الرحمان صدیقی

ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ شعبۂ برقیات مغربی پاکستان

مکان نمبر ۱۲ گلی نمبر ۱۱۱ کرشن نگر، لاہور

(۱)

حادثۂ غمگیں ملیبار

جون ۱۹۲۱ء

چو بیدم، بماند نداز جس دم
بیک لحظہ ھنقاد اسیران ظلم
الموح سر مدفن ایں گروہ
مباید نبشتن ''شہیدان ظلم''

کرم فرمائے بندہ زاد لطفکم۔ یاد آوری وقدر افزائی کا شکریہ

اگر چہ فنِ تاریخ گوئی میں مجھے ذرا بھی دخل نہیں، میں اس سے کوسوں بھاگتا ہوں مگر اتنا ضرور عرض کروں گا کہ آپ نے مادہ تاریخ بہت خوبصورت نکالا ہے۔ ''شہیدان ظلم'' اگر چہ بجائے خود جامع لفظ ہے مگر آپ نے پہلے دو مصرعوں میں واقعات کے طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔ میرے خیال میں قطعہ نہایت خوب ہے اسے شائع کر دیجئے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اصلاح کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ آپ نے سرخی سے سنہ عیسوی نکالا ہے، یہ بھی برا نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بعض لوگ ''حادثہ غمگین'' کی ترکیب پر شبہ ظاہر کریں مگر یہ شبہ قابل توجہ نہ ہوگا۔

نیاز مند

میرزا یاس

(۲)

میرزا یگانہ چنگیزی

عثمان آباد دکن

۱۱ر دسمبر ۱۹۳۱ء

مجی و مخلصی زاد لطفکم

بعد تحفۂ سلام شوق واضح ہو کہ آپ کا محبت نامہ مورخہ ۲۷ر نومبر موصول ہوا۔ جواب میں تاخیر ہوئی، معاف فرمائیں۔ کیا معلوم تھا کہ مجھ ایسے خود پرست، خود بین، مغرور اور نہ معلوم کیا کیا، شخص کے چاہنے والے بھی پیدا ہو جائیں گے اور میری تحریروں کو جگو جگو کر رکھیں گے۔ آج مجھے اپنی دس برس قبل کی تحریر دیکھ کر، جو آپ نے لکھنؤ کے ادنیٰ سے ادنیٰ شخص میں نظر نہ آئیں گے (یعنی لکھنویوں کی نگاہ میں) مگر اُس کا کیا جواب ہے کہ میں اپنے عیب ہی پر والہ و شیفتہ ہوں کیونکہ جو کچھ بھی میرے پاس ہے وہ خلاق ازل کا دیا ہوا ہے، خواہ عیب ہو خواہ ہُنر۔ لکھنؤ میرا وطن ہے۔ وہاں کی خاک سے مجھے الفت ہے (اگرچہ میری پیدائش عظیم آباد میں ہوئی) مگر کیا عرض کروں لکھنویوں کی اخلاقی تباہی کا مجھے کتنا رنج ہے۔ بدنام کنندہ نکونامے چند کے ہاتھوں لکھنؤ کا وقار جاتا رہا۔ نفسانیت، بغض و حسد انسان کو تباہ کر کے چھوڑتے ہیں۔ خیر، خدا رحم کرے شکر ہے کہ میں لکھنؤ کی مسموم فضا سے نکل آیا۔ ویرانے میں پڑا ہوں، جنگل میں منگل منا رہا ہوں۔

لکھنؤ سے نکلنے کے بعد معلوم ہوا کہ جہاں میرے ہزاروں دشمن ہیں۔ وہاں بھتیرے دوست بھی ہیں۔ اور وہ انسان ہی کیا جس کے دوست ہی دوست ہوں، دشمن کوئی نہ ہو۔ زندگی وہ زندگی

ہے جس کے دونوں پہلو دشمن و دوست سے آباد ہوں، ورنہ انسان ناقص رہ جاتا ہے،

(رباعی)

دل ہے بنیاد عالم کون و فساد
دل ہی نہ رہا تو زندگی برباد
تھے دشمن و دوست سب اسی کے دم سے
دونوں پہلوئے زندگی تھے آباد

☆

دشمن و دوست سے آباد ہیں دونوں پہلو
دل سلامت ہے تو گھر عشق کا برباد نہیں
کیا عجب ہے کہ دل دوست ہو مدفن اپنا
کشتۂ ناز، ہوں میں کشتۂ بیداد نہیں

☆

وہ بھی دن ہوگا کہ دشمن مہرباں ہو جائے گا
کجروی سے آپ عاجز آسماں ہو جائے گا

آپ کی امانت واپس ہے۔

نیاز مند

میرزا یگانہ لکھنوی

سب رجسٹرار، عثمان آباد، دکن

حواشی

بابِ سوم

۱) یگانہ چنگیزی ۱۹۲۷ء میں حیدر آباد پہنچے۔ لیکن ۱۹۳۱ء تک 'جتنا کام اتنی اجرت' کے تحت محکمہ رجسٹریشن میں ملازمت کرتے تھے۔ جو باقاعدہ ملازمت نہ تھی۔ ۱۹۳۱ء میں یگانہ کو اسی محکمہ میں سب رجسٹرار کی تقرری مل گئی۔ تب کہیں جا کر یگانہ پر کچھ فراغت اور کسی قدر خوش حالی کے دن آئے۔ وگرنہ اردو کا اتنا بڑا شاعر، دانشور محض Hour Basis پر کام کرتا رہا۔ اب جو میرزا یگانہ روزگار کے جھمیلوں سے آزاد ہوئے تو ادب پر پھر سنجیدگی سے کام کرنے لگے۔ مجھے یہاں بابا فرید گنج شکر کا ایک پنجابی دوہا یاد آ گیا۔

پنج رکن اسلام دے، تے چھیواں فریدا ٹک

جے نہ لبھے چھیواں، تے پنجے ای جاندے مک

(اسلام کے پانچ رکن بیان کیے جاتے ہیں، لیکن اے فرید! ایک چھٹا رکن بھی ہے، اور وہ ہے روٹی، اگر یہ چھٹا نہ ملے تو باقی پانچوں بھی جاتے رہتے ہیں) بہر کیف۔ ۱۹۳۳ء میں یگانہ کی شاہ کار تصنیف مجموعہ رباعیات ''ترانہ'' اردو بک اسٹال لوہاری دروازہ لاہور سے شائع ہوئی۔ جو بلا شبہ فارسی اور اردو ادب کے چند بہترین مجموعہ رباعیات میں شمار کی جانی چاہیے۔ غالباً اردو شاعری کا یہ پہلا مجموعہ رہا ہو جس میں ہر رباعی کو ایک معقول سا عنوان دیا گیا ہے۔ یگانہ کی اختراعی طبیعت ان کے تمام ہی مجموعہ نظم و نثر میں دکھائی پڑتی ہے۔ ۲۱۰ صفحاتی 'ترانہ' میں صفحہ نمبر ۱۷۹ سے کچھ رباعیاں ''مزاحیہ'' کے تحت شائع کی گئیں۔ جن میں صفحہ نمبر ۲۰۳ سے ۲۱۰ تک ۸ رباعیاں حضرتِ غالبؔ سے متعلقہ ہیں۔ 'مزاحیہ' کے کچھ پہلے ایک فارسی رباعی بھی جنابِ غالبؔ سے ہی خطاب ہے۔ یہ مجموعہ کلام جب یگانہ نے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیبؔ کو بھجوایا تو انہوں نے محبت بھرا اعتراض کیا کہ 'مزاحیہ' کے تحت میرزا غالبؔ پر رباعیات مجموعہ میں شامل نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ 'اس کے جواب میں یگانہ نے ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ایک تفصیلی، مدلل اور ٹھوس خط ادیب کو بھجوایا' (یگانہ احوال و آثار۔ ڈاکٹر نیر مسعود۔ صفحہ نمبر سولہ) جس میں غالبؔ کی تمام قلعی کھول دی گئی۔ فارسی شعراء سے تراجم و استفادہ کے مہذب پردے میں

غالبؔ کی چوریوں کو پڑھ کر ہر ذی شعور کی طبیعت پھڑک اٹھے گی۔ ادیبؔ کی ایماء پر یہی مکتوب ''غالب شکن'' کے عنوان سے ۱۹۳۴ء میں آرمی پریس، دیال باغ، آگرہ سے شائع ہوا۔ اس کتابچہ کے شائع ہوتے ہیں یگانہؔ کو ایک اور نیا لقب مل گیا ''غالبؔ شکن یگانہ''۔ غالبؔ کو پیر پیغمبر کی طرح چاہنے والی اردو قوم بے طرح یگانہ کی مخالفت کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کئی ایک مضامین یگانہ کے خلاف لکھے گئے، لیکن سب آئیں بائیں شائیں۔ یگانہ کے مدلل و ٹھوس اعتراضات کا جواب کوئی مقلدِ غالبؔ دے نہ پایا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ لوگ اپنے پسندیدہ شاعر کے خلاف کچھ سننا پسند نہیں کرتے تھے اور آج یہ عالم ہے کہ اگر کوئی میرؔ کے بھی خلاف لکھنے لگے تو اس کی کاروائی یک طرفی ہی ٹھہرے گی۔ اردو شاعری میں فی زمانہ دو ہی طرح کے شاعر نکلے ہوئے ہیں۔ ایک تو وہ کہ جنھیں پیر پیغمبری کا درجہ مل گیا ہے۔ اور جن کے آگے لاحقے کے طور پر ''رحمت اللہ علیہ'' وغیرہ لگایا جانا جہلا و علما نے اپنا فرض عین سمجھ لیا ہے۔ آدھی اردو دنیا میں حضرتِ اقبالؔ اپنی پیر پیغمبری کی بنا پر ہی نکلے ہوئے ہیں۔ ادھر کچھ لوگوں نے ہمارے بے چارے سیدھے سادھے معصوم شاعروں کو ولی اللہ اور صوفی بنا کر رکھ چھوڑا ہے۔ جن میں خسروؔ، خواجہ میر دردؔ وغیرہ شامل ہیں۔ اور دوسرا وہ طبقۂ شعراء ہے جو محض جامعاتی ضرورت کے تحت نکلے ہوا ہے۔ یونیورسٹیوں میں ایسے شعراء و ادباء کہ جو شریکِ نصاب ہیں، وہی درخورِ اعتناء قرار پاتے ہیں۔ وگرنہ یہاں سے وہاں تک گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے۔ خدا خیر کرے۔

۲) جہانگیر، عالم گیر، نیرنگِ خیال۔ یہ تینوں ہی ادبی پرچہ جات لاہور سے شائع ہوتے تھے۔ لاہور میں یگانہ کے چاہنے والوں کی خاصی تعداد تھی۔

۳) رسالہ ساقی، دہلی کے شمارہ بابت مئی ۱۹۳۴ء میں ماہر القادری کا مضمون ''یگانہ شاعری'' شائع ہوا تھا جو کسی صورت معتبر تنقید کے ذیل میں نہیں رکھا جا سکتا۔ بعد کو اسی مضمون کا جواب باقر مہدی نے دیا تھا۔

۴) یگانہ کا شعری مجموعہ ''آیاتِ وجدانی'' کے تین ایڈیشن شائع ہوئے۔ پہلا ایڈیشن شیخ مبارک علی تاجر لوہاری دروازہ لاہور کی ایماء پر مطبع کریمی لاہور سے ۱۹۲۷ء میں منظر عام پر آیا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۴ء میں دلی پرنٹنگ ورکس دہلی سے شائع ہوا۔

۵) یگانہ کے قیامِ آگرہ کی تفصیلات مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۱۶ میں درج کی جا چکی ہے۔

۶) ''غالب شکن'' کا دوسرا ایڈیشن ''غالب شکن دو آتشہ'' کے عنوان سے اول اشاعت کے ایک سال بعد ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ اول ایڈیشن کے بعد کئی اور اضافے سرانجام دیے۔ اول ایڈیشن کی ضخامت محض ۳۲ صفحات تھی

جب کہ دو آتشہ ۸۰ صفحات کو محیط کرتا ہے۔ ٹھیک ایسا ہی اضافہ مشمولہ رباعیوں میں بھی کیا گیا جو ۲۴ سے ۳۲ ہوگئیں۔

۷) لکھنو سے شائع ہونے والے مجلہ ماہنامہ ''النّاظر'' میں یگانہ کی تصنیف ''آیاتِ وجدانی'' کے خلاف مولوی اسمٰعیل احمد مینائی تسنیم، حیدرآباد کے مضامین کا سلسلہ شروع ہوا جو جولائی ۱۹۳۵ء تا جون ۱۹۳۶ء جاری رہا۔ جسے بعد میں مضمون نگار نے ''دو میرزا'' کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع کیا۔ ایک آیاتِ وجدانی کا مصنف میرزا یگانہ اور دوسرا آیاتِ وجدانی کا محاضرات نگار میرزا مراد بیگ۔ اس پوری کتاب میں پرلے درجے کی اوٹ پٹانگ باتیں کی گئی ہیں۔ اس کتاب کے اولین مطالعے میں میں گھنٹوں ہنستا رہا۔ یہ کتاب میری تحویل میں ہے اور میرے مقالے ''یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ'' میں، میں نے اس واہیات کتاب کا خوب تجزیہ کیا ہے۔ اس کی بھی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ صاحبِ کتاب اپنے پیش لفظ میں خود کو ''غالب پرست'' بتاتا ہے۔

۸) بے خود موہانی مراد ہیں۔ ہر چند کہ کسی زمانے میں بیخود یگانہ کے قریبی ہوا کرتے تھے۔ (لیکن تب بھی معاملہ کچھ مصلحت پسندی کا ہی رہا۔ یعنی۔ دشمن کا دشمن اپنا دوست) معیار پارٹی کے لوگوں سے بیخود بھی بری طرح نالاں بلکہ شاکی تھے۔ اسی کے تحت یگانہ اور بیخود میں قربت رہی ہو۔ ''معیار پارٹی'' کی طرز پر یگانہ نے ''انجمن خاصانِ ادب'' کی تشکیل دی۔ اس انجمن میں بیخود سکریٹری کے عہدے پہ فائز تھے۔ خدا جانے کیا حالات بنے کہ یگانہ کی بیخود سے ملاقات قطع ہوگئی۔

۹) ''مکتوب الیہ نے اپنی کتاب 'ہماری شاعری' میں اختصار کی بحث کرتے ہوئے میر اور نظیر کے دو ہم مضمون قطعوں کا موازنہ کیا تھا اور میر کے قطعے کو بہتر قرار دیا تھا۔ بیخود اس کے خلاف تھے۔'' (نیر مسعود۔ مکاتیبِ مشاہیر بنام ادیب)

۱۰) عبدالرحمٰن بجنوری نے لکھا ہے کہ ''ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ ویدِ مقدس اور دیوانِ غالب'' (محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمٰن بجنوری، انجمن اردو پریس، اردو باغ، اورنگ آباد، ۱۹۲۵ء صفحہ نمبر ۱) بجنوری کی 'غالب پسندی' بلکہ 'غالب پرستی' مذکورہ خیال سے عیاں ہے۔ یگانہ کو اسی بات کی چڑ تھی۔ بجنوری نے ہندوستان کے تمام اردو اور فارسی شاعروں کا حق غالب کو دے دیا۔ جو کسی صورت قابلِ قبول نہ ہوگا۔

۱۱) یگانہ چاہتے تھے کہ پروفیسر ادیب ''آیاتِ وجدانی'' اور ''ترانہ'' کی شرح لکھیں۔ چونکہ ادیب نے اپنی تصنیف 'ہماری شاعری' میں یگانہ کے کئی بہترین شعر ''اوصافِ شاعری'' کے ذیل میں درج کیے تھے، بلا شبہ

ادیبِ بلا کے سخن شناس آدمی تھے، اسی لیے شاید یگانہ کے دل میں ایسا خیال پیدا ہوا ہو۔ لیکن یہ خواب شرمندہء تعبیر نہ ہو سکا۔

۱۲) حیدر آباد سلطنت (دکن) اور علاقہء برار کی سرحد پر آباد ایک چھوٹا سا قصبہ جو برار کے ضلع ایوت محل سے متصل ہے۔

۱۳) اور ۱۴) ڈاکٹر نیر مسعود حاشیہ میں لکھتے ہیں ''میر انیسؔ کا مصرع رباعی کے وزن میں نہیں ہے۔ مکتوب نگار بہت اچھے عروض داں تھے لیکن دونوں جگہ انھوں نے اسے رباعی کا مصرع لکھا۔ اس سے ان کی ذہنی پریشانی کا ثبوت ملتا ہے جس کی طرف انھوں نے حاشیہ میں اشارہ کیا ہے''۔ نیر مسعود صاحب کا فرمانا بجا ہے کہ انیسؔ کا یہ مصرع رباعی کے مسلمہ ۲۴ وزنوں میں سے کسی وزن پر نہیں بیٹھتا۔ بلکہ یہ مصرع بحرِ رمل کے وزن پر ہے۔ اس سلسلے میں مزید تشفی کے لیے حضرتِ ناوک حمزہ پوری سے بھی استفسار کیا گیا۔ دوسرا نکتہ بھی نیر مسعود صاحب نے درست لکھا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یگانہ رٹائرمنٹ کے بعد دوسری مرتبہ تلاشِ معاش کے لیے حیدر آباد گئے تھے۔ جس کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۳۱ اور ۳۸ میں درج کی گئی ہے۔ اسی ذہنی کشمکش میں یگانہ غیر رباعی کو رباعی لکھ بیٹھے ورنہ یگانہ کی تصنیف ''چراغِ سخن'' عروض کی معدودے چند مفید کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

۱۵) حیدر آباد میں کسی نے اقبالؔ کو ''شاعرِ اعظم'' کہہ دیا ہوگا، ممکن ہے اسی کے تحت یگانہ نے یہ رباعی کہی ہو۔ 'خدا بھی ہارا' سے مراد اقبال کی نظم ''شکوہ'' سے ہے۔ جس میں خدا تعالیٰ کو 'ہرجائی' اور نجانے کیا کیا کچھ کہا گیا۔ اس نظم میں اقبالؔ کا رویہ ہی کچھ ایسا تھا کہ خدا بھی کیا جیت سکے۔

۱۶) اقبال کا مصرع ہے۔ مکمل شعر یوں ہے۔

در دشتِ جنونِ من جبریل زبوں صیدے

یزداں بکمند آور اے ہمتِ مردانہ

۱۷) اہلِ نظر خوب سمجھتے ہیں کہ یگانہ نے کتنا بڑا معاشرتی فلسفہ اس ایک فقرے میں بیان کر دیا ہے۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی صورتِ حال وہی ہے۔

۱۸) نقطے اصل کے مطابق ہیں۔ (نیر مسعود)

۱۹) ڈاکٹر نیر مسعود صاحب لکھتے ہیں ''جب میرزا کا جلوس نکالا گیا اور گھر لوٹ لیا گیا تو وہ بہت خائف ہو گئے تھے۔اس کے بعد کچھ عرصے تک وہ مکتوب الیہ کے مکان کے بیرونی حصے میں مقیم رہے اور ۱۹ اگست کو بلا اطلاع وہاں سے چلے گئے''۔یہ بیان درست نہیں ہے۔مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۷۸ میں یگانہ کے قیام 'ادبستان' کی تفصیل درج کی گئی ہے۔یہاں ایک فقرہ دہرایا جاتا ہے۔یگانہ مکتوب بنام آغا جان بتاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۵۵ میں یگانہ لکھتے ہیں ''تمہاری اماں جان نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود حسن صاحب کے باغ کے ایک حجرے میں آگے چھپر ڈال کے ٹھہر گیا ہوں''۔مکمل خط مجموعہ ہذا میں شامل ہے۔پھر یہ ممکن ہے کہ یگانہ نے ادیب کو وہی وجہ بتائی ہو جس کا ذکر نیر مسعود صاحب نے کیا، لیکن فی الحقیقت معاملہ اندرونی رہا۔

☆☆☆☆☆

بابِ چہارم

بنام بلند اقبال

(اس خط کی تاریخ معلوم نہ ہو سکی۔ تاہم بلند اقبال کے بیان کے مطابق یہ خط یگانہ کے اولین سفر دکن کے دس پندرہ دن بعد لکھا گیا تھا۔ یگانہ ۱۹۲۷ء میں پہلی مرتبہ حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ گمان غالب ہے کہ خطِ مذکورہ ۱۹۲۷ء کے وسط میں لکھا گیا ہو۔ مرتب)

بلند اقبال!

میری بچی! تیرا بابا کیسی مجبوری میں تم لوگوں کو اس حال میں چھوڑ کر نکلا ہے اور حال یہ ہے کہ دل کو قرار نہیں۔ ایک لمحے کے لیے یہ بھی یہاں کی گہما گہمی، آؤ بھگت، خاطر تواضع کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ایک نواب صاحب نے آج میری بڑی پر تکلف دعوت دی تھی جس میں اور بھی بہت سے معززین شہر بلائے گئے تھے، انواع اقسام کی نعمتیں دستر خوان پر سجائی جا رہی تھیں، کچھ دیر میں وہاں کے انتظامات دیکھتا رہا اس کے بعد لوگوں کی نظریں بچا کر چپکے سے نکل آیا۔ اس احساس نے مجھ کو وہاں ٹکنے نہ دیا کہ میرے بچوں پر نہ معلوم کیا عالم گزر رہا ہوگا اور میں یہاں ایسی دعوتوں سے لطف اندوز ہوں، یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ وہاں مجھے ہر طرف تلاش کیا جا رہا ہوگا۔ میں جن صاحب کے ہاں مہمان ہوں ان کے کمرے میں بند تم کو یہ خط لکھ کر اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ یہ آزمائش کے دن جلد ختم ہوں، ہم لوگوں کے۔ آمین۔

میرزا یگانہ لکھنوی

بنام آغا جان

(۱)

پیلا مکان، شاہ گنج
لکھنو
۱۱ستمبر ۱۹۵۵ء

آغا جان۔ سلامت رہو۔ کیا کہوں مر رہا ہوں۔ ہر تیسرے چوتھے مرنے لگتا ہوں، مگر مر نہیں چکتا۔ کئی دن سے تمہارے خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ کچھ خیر خبر؟؟

میرزا یگانہ

(۲)

پیلا مکان، شاہ گنج
لکھنو
۲۳ستمبر ۱۹۵۵ء

جان پدر، سلامت رہو۔

تمہارا خط مورخہ ۱۵ ستمبر ملا اور اس سے پہلے بھی اک خط ملا۔ شعلہ کی طرف خیال کرنا بیکار ہے۔ اون (اُن) کی مالی حالت درست نہیں ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں ''آپ کا خط ملا۔ پڑھ کر کس درجہ صدمہ ہوا کیا کہوں۔ میری زندگی شرمندگی بن کر رہ گئی ہے۔ آپ مجھے باپ سے بھی زیادہ عزیز ہیں اور میری نافرماں برداری کی حد یہ ہے کہ مدتوں سے آپ کی پریشانیوں کو دیکھ رہا ہوں مگر تماشائی کی حیثیت سے۔ کبھی کوئی خدمت نہیں کی۔ ہمدردی بھی ظاہر ہوئی تو زبانی، جو اوڑھنے کے کام کی نہ بچھانے کے۔ میں اپنی نظروں میں اس درجہ ذلیل کبھی نہ ہوا تھا جتنا اب ہوں۔۔۔۔۔۔ ناقدر شناسی

کی انتہا ہو چکی ہے۔ ہندوستان کا شاعر اعظم مفلوک الحالی میں جھونپڑی میں آخری وقت بسر کر رہا ہے۔قوم تو خیر، مجھ ایسے ناشناس کو یقیناً شرم آنی چاہیے"۔

جھونپڑی ڈال کر رہنے کا واقعہ یوں ہے کہ تمہاری اماں نے مجھے اتنا عاجز کیا کہ میں تنگ ہو کر پروفیسر مسعود حسن صاحب کے باغ میں اک حجرے میں (آگے چھپر ڈال کر) جا کر ٹھہر گیا۔۱۴ جون کو حسن بانو یہاں سے روانہ ہو گئیں اور ۱۵ جون کو میں مسعود صاحب کے ہاں چلا گیا۔آخر جولائی سے بارش کی شدت ہونے لگی اور یہاں طبیعت کا یہ حال کہ دو قدم نہیں چل سکتا۔ پیٹ میں سانس نہیں سماتی۔گھڑی گھڑی نڈھال ہو کر پلنگ پر کروٹیں بدلتا رہتا ہوں۔ایک بڈھا نوکر مل گیا تھا جو میری خبر گیری کرتا تھا۔مگر جب وہ کھانے پینے کے لیے باہر چلا جاتا تو پھر میں اکیلا رہ جاتا پھر خدا یاد آتا۔آس پاس کوئی نہیں۔ جب حالت زیادہ خراب ہو گئی تو میں یہیں پہلے مکان میں واپس آ گیا۔نثار حسین صاحب نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔خدا اونھیں (انہیں) خوش رکھے۔مگر تمہاری اماں میری اس چندروزہ زندگی سے اتنی بیزار ہیں کہ میرا ساتھ رہنا اونھیں (انہیں) گوارا ہی نہیں۔تم یہاں کیوں آئے۔میرے ٹھکانے پر کیوں آئے۔جب جانتے تھے کہ میں یہاں رہتی ہوں تو کیوں آئے۔(کرایہ کے مکان سے) میں شہنشاہ حسین وکیل کے مکان میں مولانا ناصر حسین صاحب کے مکان کے سامنے رہتا تھا۔وہاں سے مجھے دوبارا اکیلا چھوڑ چلی آئیں۔

خیراب شہر میں سجاد حسین کی بیوی کراچی جانے لگیں تو تمہاری اماں بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہمیشہ کے لیے مجھے تنہا چھوڑ گئیں۔خدا معلوم اون (اُن) پر کیا گزری۔سرحد پر روک لی گئیں۔قانون کی حدوں میں جو کچھ بھی ہو۔

میرا خیال ہے نومبر میں تمہیں خود ایک سو روپیہ بھیج سکوں گا اور ایک سو ہاشم صاحب سے دلوا دوں گا۔

اس سِن میں ایسے مریض کو اس طرح مارنا چاہا کہ پانی دینے والا بھی نہ ہو۔بار بار فرماتی

تھیں کہ اب مزہ مل جائیگا تنہائی کا۔ نہایت کرب ایذا میں ہوں۔

یگانہ

(۳)

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنو

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۵ء

جان پدر۔ سلامت رہو

تمہارا خط دیکھا جو تم نے اپنے خالو جان کو بھیجا ہے۔ مجھے بھی تمہارے خط ملے ہیں، جواب جو نہ دے سکا اس کی وجہ یہ نہیں کہ چار سطریں لکھنے کے لیے اب مجھے کتنی کوشش کرنا پڑتی ہے۔ پلنگ پر اٹھ کے بیٹھنا، پھر بستہ اٹھانا، بستہ کھولنا، کاغذ نکالنا، لفافے اور ٹکٹ لگانا، قلم نکالنا، روشنائی بھرنا پھر لکھنا۔ ٹکٹ نکالنا اور ڈاک میں بھیجنے کی فکر، اب کیوں کر سمجھاؤں کہ یہ سب کیسی منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں۔ اک ایسے شخص کو جس کی سانس قابو میں نہیں۔ ذرا سی جنبش میں ہانپنے لگتا ہوں۔ خط کا جواب نہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ ۲۴ ستمبر کے بعد ہاشم صاحب کا کوئی خط نہیں آیا۔ آیا تو کل آیا جس میں پایا جاتا ہے کہ وہ غالباً ۱۶ اکتوبر تک بمبئی پہونچیں (پہنچیں) گے۔ وہ آلیں تو پھر میں اون (اُن) سے تمہارے بارے میں گفتگو کروں۔ میں اپنا حال کیا لکھوں کیوں کر سمجھاؤں۔ کوئی میرے پاس نہیں۔ خدا زکیہ بیگم اور بھائی نثار حسین کو خوش رکھے کہ مجھے سنبھالے ہوئے ہیں بقدرِ امکان۔ مگر بیمار کے پاس جو زندگی کے دن گن رہا ہو کوئی تیماردار نہیں تو رات کیوں کر؟

میرزا یگانہ

(۴)

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنو

۲۶ اکتوبر ۱۹۵۵ء

آغا جان، سلامت رہو۔

۱۵ اکتوبر کو میں نے ایک ضروری خط تمہیں لکھا ہے جس کا جواب اب تک نہیں آیا۔ شہر یار میرزا سے رقم تمہیں وصول ہوگئی یا نہیں۔ جلد اطلاع دو۔

میرزا یگانہ

وہ جان ادب، خاصہ، خاصان ادب
ساتھ اپنے یگانہ لے گئے شان ادب

مرزا کا قدم غلط نہ پڑتے دیکھا
ناحق کبھی یاروں سے نہ لڑتے دیکھا
سیدھے سے آدمی تھے بالکل سیدھے
جھکتے کبھی دیکھا نہ اکڑتے دیکھا

بنام حیدر بیگ

لکھنو

۱۹ اگست ۱۹۴۵ء

پیارے حیدر بیگ، سلامت رہو۔

تمہارا خط مورخہ یکم اگست سامنے ہے۔ میں کوئی پندرہ دن سے ناسازیٔ مزاج کے سبب بے چین ہوں۔ اور یہ تو ہونا ہی ہے، سمجھی ہوئی بات ہے۔ خیر ادھر کی فکر چھوڑو۔ اپنے کام کی طرف دھیان رکھو۔ خدا تمہیں کامیاب کرے۔

میں اپنا کام کر چکا۔ کبھی کبھی یگانہ صفت، سقراط صفت انسان بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن سے قوم بھی ہار جاتی ہے۔ بات کا جواب دے نہیں سکتی تو تشدد پر اتر آتی ہے۔ یہی ہوتا رہے گا۔

کرنا جو کچھ تھا کر چکے اپنے حساب

بھرنا جو کچھ تھا بھر چکے اپنے حساب

اب دل ہی نہیں تو موت کا ڈر کیسا

مرنا تو برحق ہے مر چکے اپنے حساب

یگانہ

(رباعی کے مصرع اولیٰ میں لفظ 'کرنا' کو کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔ یگانہ)

بنام مولوی سید الطاف حسین ماسٹر

(۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

سلطان روڈ، منصور نگر

لکھنو

۲۴ مئی ۱۹۵۱ء

جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو

بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم بسمل سے

حضرتِ سیدی و مولائی دامت لطفکم

بعد ادائے مراسم تسلیم گزارش خدمتِ عالیہ یہ ہے کہ والا نامہ مورخہ ۳ فروری ۵۱ء جو مجھے کراچی میں ملا تھا میرے سامنے ہے۔ خدا کا شکر ہے میں اس کا جواب دینے اور لکھنو تک پہنچنے کے لیے زندہ رہ سکا۔ کیا عرض کروں میں وہاں کس روحانی ایذا میں مبتلا تھا کہ کہیں وہاں کی خاک دامن گیر نہ ہو جائے۔ وہاں اور یہاں بہتیرے اصحاب کو حیرت ہے کہ کیوں کر گورنمنٹ آف انڈیا اور یو پی گورنمنٹ سے مجھے یہاں دوبارہ سکونت کی اجزات مل گئی۔ بات یہ ہے کہ عارضی پرمٹ کے کر چند دنوں کے لیے وہاں گیا تھا فقط اپنے لڑکوں کو دیکھنے کے لیے۔ درمیان میں ایسے واقعات پیش آگئے کہ پرمٹ کی مدت گزر گئی اور اس طرح پاکستان سے واپس آنا بظاہر ناممکن نظر آتا تھا، مگر خدا بھلا کرے دو شریف النفس ہندوؤں کا جنھوں نے نہایت محنت اور ہمدردی کے ساتھ مجھے پرمٹ دلا کر تین گھنٹے کے

اندر کراچی سے دہلی پہونچا دیا اور وہاں سے پھر لکھنو آ گیا۔اب میں بڑی خوشی سے مرنے کو تیار ہوں۔حالات ہی ایسے ہیں۔سینہ نہایت کمزور ہے۔تنفس کا مرض تو برسوں سے تھا۔مگر چھ سات مہینے پاکستان میں سختیاں اٹھا کر اور بڑھ گیا۔علاج تو کر رہا ہوں مگر طاقت گھٹتی ہی جا رہی ہے۔اب زیادہ دور تک چل نہیں سکتا۔

یگانہ

(۲)

لکھنو

۳ جولائی ۱۹۵۴ء

حضرتِ سیدی و مولائی دامت لطفکم

تسلیمات۔والا نامہ مورخہ ۱۵ جون مجھے ۳۰ جون کو ملا۔یہ امر میرے لیے کس قدر باعثِ تسکین ہے کہ آپ نے اس ۵۴ء تک مجھے یاد رکھا۔میں کیا عرض کروں کس حال میں ہوں۔گو ادھر دو ہفتہ سے کسی قدر بہتر حالت میں ہوں اور وہ یہ کہ پڑا رہتا ہوں تو غنیمت ہے مگر اٹھ کر جہاں دس پانچ قدم چلا ہانپنے لگتا ہوں۔کئی سال سے دمہ کا مریض ہوں۔کئی بار موت قریب آ کر پلٹ گئی۔مر رہا ہوں مگر مر نہیں چکتا۔

مین پوری کے ایک مشاعرے میں میں نے ایک شعر پڑھا تھا اور آپ سامنے ہی بیٹھے تھے غالباً یاد ہو گا۔

عمر گھٹنے کے لیے ہے وقت کٹنے کے لیے
مفت دن گننے کو ہم پکڑے گئے بیکار میں

اب اپنا شعر قالِ مطابقِ حال یعنی جگ بیتی سے آپ بیتی بن گیا۔اب معلوم ہوا کہ دن کٹنا کسے کہتے

ہیں۔صبح ہوتی ہے چائے پی لیتا ہوں اور دوپہر کو ایک روٹی کھالیتا ہوں صبح سے شام شام سے صبح ہوتی ہے اور میں یوں ہی پڑا رہتا ہوں۔کوئی کام نہیں کرسکتا۔اب تو کوئی کتاب بھی پاس نہیں، سارا گھر ،مکان بہادر روڈ والوں نے لوٹ لیا۔افسوس ہے زندگی بھر کا سرمایہ یعنی میرے قلمی مسودات بھی لٹ گئے۔زیادہ کیا لکھوں۔دعا فرمائیں کہ اب جلد چھٹکارا ہو۔

یگانہ

بنام من موہن تلخ

(۱)

۱۸ دسمبر ۱۹۵۳ء

رباعی

(ایک راوی کے بیان کا خلاصہ)

کھایا ہو گا نہ باپ دادا نے کبھی

سیروں پی جائیں دہی ہو کہ کڑھی (وہ کیسا دہی ہوگا)

مل جائے جو رامپور والے کا اُلش

اک لقمہ میں چھٹ جائے پھپھوندی منہ کی

(۲)

۱۹۵۳ء

یگانہ آرٹ

کہنے کو تو کعبہ بھی خدا کا گھر ہے

دیکھا تو وہی اینٹ ہے یا پتھر ہے

حق کا مرکز ہے حق شناسوں کے لیے

یہ سینۂ بے کینہ عجب مندر ہے

☆

کافر کوئی اپنا ہے نہ دیں دار اپنا
اچھا نہ سہی کوئی خریدار اپنا
ٹیکا ہے نہ گھٹا ہے یہاں ماتھے پر
سیرت اپنی ہے اور کردار اپنا

MAN MOHAN TALKH,105 NEW RAJINDER NAGER
SHANKAR ROAD,NEW DELHI

(۳)

۱۹۵۴ء

یگانہ آرٹ

اتنا سادہ تو کوئی انساں بنے
محفل میں قدم رکھتے ہی ناداں بنے
گہرے اتنے کہ تھاہ دیتے ہی نہیں
بیٹھے ہیں جو کھوئے ہوئے انجان بنے

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی

عزیزی من موہن تلخ زادلطفہ، ۱۰۵، نیو مارکٹ
شنکر روڈ، راجندر نگر، نیو دہلی

(۴)

۱۹۵۵ء

رباعی

ناکامیوں سے حوصلہ ہوتا نہیں پست
بدنام سہی! حال میں اپنے ہیں مست
لکھی تھی میرزا یگانہ کے لیے
باطن کی فتح اور ظاہر کی شکست

بنام رضا انصاری

غوری منزل، حیدر گوڑہ

حیدرآباد

۲۴ مئی ۱۹۴۴ء

مائی ڈیر رضا صاحب سلام علیکم

میں بحمد اللہ بخیر و عافیت ہوں۔ میز پر پوسٹ کارڈ پڑا تھا میں نے کہا اس سے کچھ کام لینا چاہیے چنانچہ چند اشعار آپ کی تفریح طبع کے لیے بھیجتا ہوں۔ مولوی صبغتہ اللہ صاحب اور ان کے بھائی کیا نام ہے مولوی ارادۃ اللہ صاحب اور دیگر یاد فرماؤں کی خدمت میں سلام شوق۔ حکیم سید محمد قاسم صاحب سے ملاقات (ہو؟) تو بہت بہت سلام کہیے۔

راقم۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(پوسٹ کارڈ کی اول سطح پر 'ادب جدید تھو' کے عنوان سے چند اشعار لکھے گئے ہیں۔)

بنام زیبا ردولوی

لاتور (دکن)

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء

عزیز من۔

سلام شوق۔ آپ کی غزل بعد اصلاح آج ارسال کرتا ہوں۔ غالباً یہ پہلا خط ہے جو آپ نے مجھے لکھا ہے۔ کبھی کبھی خط لکھتے رہا کیجیے۔ پردیس میں انہی خطوط سے دل بہلتا رہتا ہے۔ عزیزِ من۔ یہ نہ سمجھو کہ میں خدانہ کردہ رنج و غم میں مبتلا ہوں۔ حاشا ایسا نہیں ہے، رنج و غم جسے کہتے ہیں حق تعالٰی نے مجھے اس سے محفوظ رکھا ہے۔ مرے دل کو سکون و اطمینان سے بہرہ حاصل ہے۔ ہاں بس ایک فکرِ معاش نے مجھے ہمیشہ پراگندہ رکھا ہے۔ یہ فکر اس حقیقی سکون و اطمینان کے مقابلے میں، جو محبت کے فیض سے مجھے حاصل ہے، کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی البتہ یہ ضرور ہے کہ پریشانی و تنگ دستی انسان کے لیے ایک بڑا عذاب ہے۔

میرزا یگانہ

باب پنجم

بخطِ یگانہ

بنام یگانہ بیگم

(۱)

لاہور دفتر

۶/ فروری ۱۹۳۵ء

مخدوم و ازمن سلامت۔ سلام شوق۔ ایک پوسٹ کارڈ ملا۔

[illegible]

بنام یگانہ بیگم

(۱)

۷۸۶

یک نہ شد دو شد!

لاتور، دکن

۶ فروری ۱۹۳۵ء

محرم رازمن سلامت۔ سلام شوق۔ آپکا پوسٹ کارڈ ملا۔ پرسوں ایک اور منی آرڈر تیس روپیے کا بھیج چکا ہوں۔ یعنی تنخواہ جو آئی اوس (اُس) میں سے تیس روپیے پرسوں آپ کو روانہ کر موجود بیس روپیے آغا صاحب کو۔ اب ان کے چالیس تو ادا ہو گئے۔ بیس اور ہیں۔ بے شک آپکو آجکل خرچ کی تکلیف ہو رہی ہے۔ خیر، مشین کی قسط اور مولوی صاحب کی تنخواہ دے دیجیے۔ ساٹھ میں سے جو کچھ باقی بچے اوس (اُس) سے آئندہ مہینے تک خرچ چلائیں۔ اب آئندہ تنخواہ پر بھیجونگا۔

خرچ میں جو مشکلیں پیش آرہی ہیں، اوسکی (اُس کی) کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو محکمہء رجسٹری کا بازار سرد پڑ گیا ہے اور اپنے اخراجات بڑھ گئے۔ اب کہاں تک چھپاؤں۔ اس دفعہ جو حیدر آباد گیا تو ایک نئی سوغات گلے باندھ دی گئی۔ اسکا قصہ شروع سے سناؤں۔ جونپور کے رہنے والے ہیں ایک صاحب، حکیم جعفری نام۔ کہتے ہیں آبا سے اون (اُن) سے بہت راہ و رسم تھی۔ کوئی دو برس ہوئے جب آگرے سے پہلی دفعہ میں حیدر آباد واپس ہوا (جن دنوں میں نواب شہریار جنگ بہادر کا انتقال ہوا تھا) اور فانی صاحب کے مکان پر ٹھہرا تھا تو اسی احاطے میں کہ جہاں فانی صاحب رہتے ہیں، حکیم صاحب بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہ حکیم صاحب بڑی چلتی طبع ہیں۔ عراق اور مصر وغیرہ کی سیر کر آئے

ہیں۔ خیر۔ اسی احاطے میں ایک صاحب عزیز عباس ہیں فانی صاحب کے مکان کے سامنے۔ اون (اُن) کی ایک سالی تھیں نوجوان بیوہ۔ عزیز عباس نے حکیم جعفری صاحب کو بڑی کوششوں کے بعد شیشہ میں اتارا اور اپنی سالی کا عقد اون (اُن) سے کر دیا۔ حکیم صاحب کا کوئی مستقل پیشہ تو ہے نہیں نہ مستقل قیام۔ آج یہاں کل وہاں۔ کوئی ایک مہینے تک نئی بیوی کا ساتھ رہا۔ جب حیدرآباد میں چاروں طرف سے اون (اُن) پر قرض خواہوں کا ہجوم ہوا تو بمبئی چل دیے۔ بیوی بے چاری پھر ٹر ون ٹون رہ گئی۔ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ ہیں شریف سید زادے۔ خیر بیوی نے بمبئی میں میاں کو (کے؟) پاس کئی خط بھیجے کہ چلے آئیں مگر وہ بھی کیا آتے۔ لکھ بھیجا کہ تین سو روپیے بھیجدو۔ اون (اس؟) بے چاری نے زیور بیچ کر سوا سو بھیج دیے۔ مگر حکیم صاحب بھلا اب کیا واپس آتے۔ لکھ بھیجا کہ اس میں نہیں آسکتا۔ یہ واقعہ ہے کوئی دو برس کا۔ اب جب اتنے دن گزر گئے تو فانی صاحب نے غالباً اور لوگوں نے بھی عزیز عباس کو سمجھایا کہ یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ یہ آدمی اٹھاؤ چولہا ہیں، تھالی کے بیگن ہیں آپ نے خوامخواہ اون (اُن) کے گلے منڈھ دیا۔ خیر جو ہوا سو ہوا، بہتر یہ ہے کہ اب فارغ خطی لکھوا لیجیے اور کسی شریف آدمی کے حوالے کیجیے جو اس کی ذمے داری کا بوجھ اٹھا سکے۔ مختصر یہ کہ حکیم صاحب سے فارغ خطی لکھوائی گئی، وہ تو اپنا پیچھا چھڑانا ہی چاہتے (تھے)۔ فارغ خطی ہو گئی تو فانی صاحب کی ستم ظریفی دیکھیے کی اونھوں (انہوں) نے بہت سی تعریفیں کر کے میرا نام تجویز کر دیا۔ اور سمجھا دیا کہ یگانہ صاحب کی بیوی تو دکن میں رہنا پسند نہیں کرتیں اور اون (اُن) کی صحت بھی ٹھیک نہیں رہتی ہے اس لیے یہ ایک معقول جگہ ہے مگر یگانہ کبھی راضی نہ ہوں گے اس لیے کچھ اور حکمتِ عملی سے کام لینا چاہیے۔ سید محمد مہدی صاحب اور سید علمبردار صاحب کو یہ تمام واقعات سمجھائے گئے اور کہا گیا کہ ایک شریف لڑکی کا ٹھکانہ ہو جائے تو بڑا کار خیر انجام پائے۔ یگانہ صاحب آپ لوگوں کے اثر میں ہیں اونھیں (انہیں) کسی طرح راضی کیجیے۔ اور اس کے بعد یہ تدبیر کیجیے کہ اون (اُن) کی کچھ ترقی ہو جائے تا کہ دونوں گھر سنبھال سکیں۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ سید مہدی صاحب کے اثر سے نواب

شہریار جنگ[2] نے مجھے سب رجسٹری دیدی ورنہ خدا جانے کب تک انتظار کرنا پڑتا۔ محمد مہدی صاحب نے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا کچھ نہ کچھ کیا جائیگا، فی الحال عقد تو کرا دینا چاہیے۔ غرض کہ ڈیڑھ سو روپے خرچ کرکے یہ سوغات حیدر آباد سے لایا ہوں۔ پہلے کچہری کے احاطے میں رہتا تھا وہ چھوڑ دیا، اک دوسرا مکان کرائے پر لے لیا ہے۔ آج چار دن ہوئے کہ مہارجہ بہادر لاتور[3] تشریف لائے تھے۔ سید محمد مہدی صاحب اور سید علمبر دار صاحب بھی اون (اُن) کے ساتھ تھے۔ میں پچھلے خط میں آپ کو لکھ چکا ہوں کہ مہاراجہ بہادر نے خوش ہو کر مجھے نیمر و کا تھان مرحمت فرمایا اور میرا ایک شعر بھی نوٹ کرلیا۔ تمام حکام جو اوس (اُس) وقت موجود تھے اونکی (ان کی) نظریں مجھ پر پڑیں اور جب وہاں سے واپس آئے تو یہ سنا کہ منصف صاحب اپنے اجلاس پر کہہ رہے تھے کہ مہاراجہ بہادر یگانہ صاحب سے بہت خوش ہیں............[4] ان کا درجہ بڑھا دیا جائیگا۔ اون (اُن) کے منہ میں گھی شکر۔ خدا ایسا ہی کرے۔ مگر فی الحال تو دو گھر کا خرچ اٹھانا ہے۔ اللہ سے امید ہے کہ ترقی کی کوئی راہ نکل آئے۔ سید محمد صاحب کا قدم درمیان تھا، ہزار ہزار انکار کیا مگر کچھ نہ چلی۔ کیوں کہ یہی ایک شخص ہیں جو میرے آڑے آجاتے ہیں انکا کہا ٹالا نہیں جاسکتا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

یگانہ

(۲)

لاتور، دکن

۱۶ فروری ۳۵ ھ

محرم راز من سلامت۔ کل جمعہ کو کوئی ڈیڑھ بجے بلند اقبال سلمہا کا خط ملا۔ جسے پڑھ کر معلوم ہوا کہ میرا فریب آپ لوگوں پر چل گیا۔ میں نے قلم برادشتہ جو مذاقیہ ڈرامہ تیار کر کے بھیجا تھا اوسے (اُسے) آپ نے سچ باور کرلیا۔ میں نے کل ہی تار دے دیا کہ خدانخواستہ آپ کو زیادہ دنوں تک الجھن رہنے سے صدمہ نہ پہونچ (پہنچ) جائے۔ تار میں لکھ دیا ہے کہ یہ محض دل لگی تھی خدا کی قسم۔ پھر اس مذاقیہ ڈرامے کا جب بلند اقبال پر اتنا دردناک اثر ہوا تو نہ معلوم آپ کا کیا حال ہوا ہوگا۔ خیر اوس (اُس) نے تو ابھی دنیا دیکھی نہیں اوس پر (اُس) پر اتنا اثر ہونا تعجب کی بات نہیں۔ تعجب تو یہ ہے کہ آپ لال بجھکڑ ہو کر بھی فریب میں آگئیں۔ آپ تو میرا جھوٹ سچ فوراً تاڑ لیا کرتی تھیں، یہ آپ کو کیا ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ اوس (اُس) وقت سچ مچ میرے قلم نے عجیب وغریب شوخیاں دکھائیں۔ یعنی جھوٹ و سچ کا وصل و پیوند اس طرح کیا ہے کہ جھوٹ، جھوٹ نہیں معلوم ہوتا۔ اس ڈرامے میں سچ اتنا ہی ہے کہ بے شک حکیم جعفری ایک شخص ہیں ابا کے ملاقاتیوں میں۔ اون (اُن) کا سارا قصہ عزیز عباس کی سالی سے عقد ہونے تک اور پھر چھوڑ کر بمبئی چلے جانے اور اون (اُن) کی بیوی کے زیور بکنے تک بالکل صحیح ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہے وہ دروغ گوئی یا افسانہ نگاری کا کمال ہے۔

فانی صاحب کی تجویز اور پھر سید محمد مہدی صاحب سے مشورہ اور عہدہ بڑا ملنے کا منصوبہ اور عقدِ ثانی کا قصہ سب جھوٹ مگر اس طرح بیان کیا گیا ہے بہتیرے لوگوں کو یقین آجائے تو تعجب نہیں۔ مگر آپ کو کیوں کر یقین آگیا۔ کیا فی الواقع میں ایسا ناداں ایسا بیدرد ہو سکتا ہوں۔ زندگی بھر میں سب سے بڑی نعمت آپ کی ذات اور سچے دوستوں میں ہیڈ ماسٹر صاحب ہے، یہی دو دم ہیں جنہیں میں اپنا کہہ سکتا ہوں۔ اب رہیں بچے، بے شک یہ سب میرے آپ کے جگر کے ٹکڑے ہیں تو سہی مگر پرائی

امانتیں ہیں۔ آغا جان نے ابھی تک کوئی امید افزا چلن اختیار نہیں کیا، کل کا حال اللہ کو معلوم۔ رہے حیدر بیگ تو وہ ابھی کس قطار شمار میں؟ میرے اس مذاقیہ ڈرامے سے آپ لوگوں کو چند روز تک ذہنی تکلیف تو ہوئی مگر یہ بھی نتیجے سے خالی نہیں ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابھی آپ لوگوں میں کچھ کمزوری باقی ہے۔ دنیا میں نت نئے انقلاب آیا کرتے ہیں۔ ان سے گھبرا کر شکستہ دل ہو جانا بڑی غلطی ہے۔ جو کچھ بھی پیش آئے اس کا مردانہ وار مقابلہ کرنا چاہیے۔ ہرگز ہرگز اپنا اصول زندگی ٹوٹنے نہ پائے۔ آپ لوگوں کی زندگی کا اصول کیا ہے یا آئندہ ہماری اولاد کی زندگی کا اصول کیا ہوگا یا کیا ہونا چاہیے؟ اس کا جواب دو لفظوں میں یہ ہے۔ اپنا فرض اور اپنی آن بان۔ میرزا یگانہ اور یگانہ بیگم ۸؎ اور یگانہ فیملی کا اصول یہی ہے اور رہے گا۔ مجھے بلند اقبال سلمہا کا خط پڑھ کر بڑی تسکین ہوئی۔ خط تو درد سے بھرا ہوا تھا مگر یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ اوسکا (اُس کا) دل انسانی غیرت وحمیت سے لبریز ہے۔ ایسی اولاد ماں باپ کے لیے قابل فخر ہے۔ اور آئندہ خدانے چاہا تو اوس (اُس) کی زندگی اوسکے (اس کے) رفیق زندگی کے لیے باعثِ فخر وطمانیت ثابت ہوگی۔ وہ اپنی آخری سانس تک اس بات کا ثبوت دیگی کہ کس باپ کی بیٹی ہے اور کس ماں کی گود میں پلی ہے۔

دنیا اب مجھے کیا فریب دیگی۔ فریب کھانے کا زمانہ گزر گیا۔ یوں تو قدم قدم پر اپنی سادہ لوحی سے دوستوں یا دوست نما زمانہ سازوں کے ہاتھوں دھوکے کھاتا ہی رہتا ہوں مگر ایسا اندھیر نہیں ہوسکتا کہ ترقی عہدہ کی لالچ میں آکر ایسا ظلم کروں۔ آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہوگا کہ اس دفعہ جو میں حیدر آباد گیا تو فانی صاحب ۹؎ سے بیس برس کی ملاقات ترک ہوگئی۔ میں نہایت سادہ دلی اور خلوص سے ملتا رہا مگر یہ کیا معلوم تھا کہ یہ خلوص میری حماقت پر مبنی ہے۔ میں یہ قصہ پھر کبھی سناون گا (سناؤنگا)۔ ۱۰؎

ببا ۱۱؎ کا خط کئی دن ہوئے آیا جس سے سخت تشویش ہوئی۔ وصی بھائی ۱۲؎ کی جان خطرے میں ہے۔ کئی نشتر لگ چکے ہیں۔ اللہ رحم کرے۔ ہم لوگوں کا درد دکھ اون (اُن) سے دیکھا نہیں جاتا۔ وقت پر اوٹھ (اُٹھ) کھڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاں تک ممکن ہوتا ہے ہم لوگوں کی خبر رکھتے ہیں۔ اس وقت وہ

ایسی مصیبت ایسی ایذا اٹھا رہے ہیں کہ اپنی گزشتہ مصیبتیں یاد آگئیں۔ زیادہ ممکن نہ تھا، دس روپے بذریعہ تار میں نے روانہ کر دیے ہیں۔ خدا کرے وہ صحیح سلامت اٹھ کھڑے ہوں تو مولا کشا کی نذر دلواؤں۔ پرسوں بلند اقبال کے نام ایک پوسٹ کارڈ اور کل آغا کے نام ایک پوسٹ کارڈ اور آپ کے نام ایک تار روانہ کر چکا ہوں۔

(حاشیہ میں) سب بچوں سے روزمرہ کے کام لیے جائیں کوئی بیکار نہ بیٹھنے پائے۔ حیدر بیگ اور........ ۱۳ کے پڑھنے میں مداخلت نہ ہونے پائے۔ ہاں میرا وہ مذاقیہ خط ذرا نجم کو دکھائیں۔ دیکھیے، اون (اُن) پر کیا اثر پڑتا ہے۔ مگر اون (اُن) کو میری اور فانؔی کی ملاقات ترک ہو جانے کا حال معلوم ہے۔ اس وجہ سے شاید وہ مذاقیہ ڈرامے کے فریب میں نہ آسکیں۔

یگانہ

(یگانؔہ اور بقیہ حضرات کے خطوط پڑھنے میں مجھے کس درجہ ذہنی تکلیف ہوئی، یہ بیان سے باہر ہے۔ اول تو دو تہائی صدی پرانے خط، دوم میرے نزدیک ان کے بوسیدہ عکس، سوم یگانؔہ کی بقلمِ خویش تحریر پڑھنے کا یہ میرا پہلا موقعہ۔ ستم بالائے ستم کہ کوئی مشیر بھی نہیں۔ قہرِ درویش بر جانِ درویش۔ خدا کا لاکھ شکر کہ یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ عاقبت کی خبر خدا جانے۔ مرتب)

بنام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

لاتور دکن

۱۸ فروری ۳۵ء

مائی ڈیر مسعود صاحب۔ سلام شوق۔ عنایت نامہ مورخہ ۲۷ جنوری صادر ہوا۔ مجھے اوس (اُس) اُلو کے پٹھے ''مولوی ٹھینگا موہانی'' ۱۴؎ کے ''جوہر آئینہ'' ۱۵؎ کی اطلاع آج آپ کے خط سے ہوئی اور آج ہی ۔۔۔۔ ۱۶؎ کا ایک پرچہ غیر متوقع طور پر موصول ہوا۔ جس میں ''جوہر آئینہ پر ایک اجمالی نظر'' کے عنوان سے ایک صاحب کا مضمون نظر سے گزرا۔ مولوی ٹھینگا قوتِ شاعرانہ سے تو ہمیشہ محروم رہا اور رہے گا مگر یہ ضرور ہے کہ وہ فارسی اچھی جانتا ہے اور قوتِ تنقید بھی رکھتا ہے ۱۷؎ مگر اس قوت کو بے ایمانی کے ساتھ صرف کرتا ہے۔ وہ نہایت ذلیل اور نجس شخص ہے، میں اوس (اُس) کے رگ پٹھے سے واقف ہوں۔ وہ مجھ سے تو حسد کرتا ہی ہے مگر یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ آپ سے بھی حسد کرنے لگا ہے۔ آپ کے اوس (اُس) سے تعلقات پہلے ایسے تو نہ تھے، نہ آپ کی افتادِ مزاج ایسی دل شکن ہے جیسی میری۔ وہ ہزار سر مار کر آپ کی تصنیف ''ہماری شاعری'' کی جائز تنقیص نہیں کر سکتا البتہ بے وقوفوں کو بہکانے کے لیے اپنے دل کی ہوس نکال سکتا ہے۔ ''ہماری شاعری'' کے مطالعے سے خیالات میں نہایت صحیح اور مفید انقلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ یورپ زدہ دماغوں کی اصلاح کے لیے یہ نہایت صحیح نسخہ ہے۔ کوئی پانچ چھ برس ہوئے، میں نے پڑھی تھی اور اس کی نسبت یہی رائے قائم کی تھی۔ اردو اور فارسی شاعری کو صحیح طور پر سمجھنے صحیح روشنی میں دیکھنے کے لیے اک خاص میعار قائم کرنا پڑیگا اور یہ میعار 'ہماری شاعری' میں قائم کر دیا گیا ہے۔ مشرقی شاعری کو مغربی معیار پر پرکھنے والے کبھی حقیقتِ حال سے واقف نہ ہو سکیں گے۔

"چراغ سخن" ۱۸ کی ایک کاپی موجود ہے جو بھیجے دیتا ہوں مگر آیاتِ وجدانی طبع اول ۱۹ کا نسخہ میرے پاس نہیں ہے۔ شیخ مبارک علی تاجر کتب لوہاری دروازہ لاہور سے منگوا لیجیے۔ زیادہ نیاز۔

(پیشانی پر) یاس و یگانہ نہایت مکروہ معلوم ہوتا ہے، فقط یگانہ کافی ہے، یاس سے اب مجھے بھی نفرت ہے۔

یگانہ چنگیزی

(۲)

(مکتوب ہٰذا، مکاتیب بنام ادیب میں شامل ہے)

مائی ڈیر مسعود [illegible]

موسم کی سختیوں نے مرض کی شدت کو اور بڑھا دیا۔ رات کو [illegible] طبیعت بے حال رہی۔ چلتے وقت آدمی سے کہہ دیا کہ صاحب کو میرے جانے کی اطلاع کر دینا۔ غالباً اطلاع ہو گئی ہو گی۔ زیادہ اس وقت کیا عرض کروں

[illegible]

بنام بلند اقبال

سلطان بہادر روڈ

کاظمین۔ لکھنو

۲۹ مئی ۱۹۵۰ء

اقبال صاحب، سلامت رہو

تمہارے خط سے تم لوگوں کی پریشان حالی کا اندازہ ہوا۔ بچے بھی تمہارے بیمار رہتے ہیں اور تمہیں بھی چین نہیں۔ پاؤں پھلا کر سونے کی جگہ نہیں۔ جب ایسے حالات ہیں تو جبر وصبر کے سوا کیا چارہ ہے۔

میں ۷ مئی کو بخار میں مبتلا ہوا۔ دھوپ بہت تیز تھی اور میں ضرورت سے نخاس ۲۰ گیا تھا۔ ۹ مئی کو۔۔۔۔۔۔۲۱ صاحب رخصت ہونے کے لیے میرے پاس آئے اس وقت بھی مجھے بخار تھا۔ ۱۰ مئی کو میرا بخار کم ہوا تو تمہاری اماں کو بخار آ گیا۔ اور ۱۱ مئی کو دوپہر بہت تیز ہو گیا۔ میں نے دو بجے کے قریب تھرما میٹر لگا کر دیکھا تو ۱۰۴ درجہ کا بخار تھا، خدا کی پناہ۔ شام کے قریب تمہاری اماں دالان سے اوٹھ (اُٹھ) کر آگن (آنگن) میں پلنگ پر آبیٹھیں کہ بچھونا ہو جائے تو۔۔۔۔۔۔۲۲ اتنی دیر میں میری نظر پڑ گئی تو کیا دیکھتا ہوں بیٹھی بیٹھی سرنگوں ہوتی جا رہی ہیں۔ میں نے قریب جا کر دیکھا تو آنکھوں کا رنگ ہی بیرنگ نظر آیا۔ جلدی سے میں نے اور عامرہ بیگم ۲۳ نے اوسی (اُسی) پلنگ پر لٹا دیا اور ہم دونوں رونے لگے ۲۴۔ وہ غش میں پڑی تھیں۔ فوراً ہی تجن بھی آ گئے۔ ہم سب آئی گھبراہٹ میں کھڑے تھے۔ میں پنکھا جھل رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہوش آیا۔ غرض یہ کہ اوس (اُس) وقت سے آدھی رات تک انھیں اوسی (اُسی) پلنگ پر پڑا رہنے دیا کہ ہلنے جلنے نہ پائیں۔ آدھی رات کے بعد میں

اور عامرہ بیگم دونوں انھیں گود میں اٹھا کر دالان میں لے آئے اور لٹا دیا۔صبح تک طبیعت بحال ہو گئی۔مگر تین دن تک کوئی چیز کھانے کو نہ دی۔فقط کچی سونف پیس پیس کر انہیں بھی پلاتا رہا اور میں بھی پیتا رہا۔۲۴ مئی کو دس بجے کے قریب دل کی حالت بہت نازک ہوگئی۔فوراً ڈاکٹر بیجناتھ (کے؟) پاس جا کر حال بیان کیا۔اونھوں (انہوں) نے دوا تجویز کی اور کہا کہ کئی دن سے فاقہ ہے اور دوا بھی پینی ہو تو پیٹ میں کچھ پڑنا چاہیے۔دودھ یا شوربا دیجیے اور دوا پلائیے۔خیر وہاں سے میں دوا لایا، تھوڑا سا شوربا پلانے کے تھوڑی دیر بعد دوا پلائی۔پھر کوئی چار بجے دوسری خوراک پلائی۔تھوڑی دیر بعد تمہاری اماں نے کہا کہ اس دوا کے پینے سے دماغ پر خراب اثر پڑا ہے، معلوم ہوتا ہے دماغ سن ہوگیا ہے۔میں نے باقی خوراکیں پھینک دیں اور حکیم صاحب عالم کے دواخانے سے عرق۔۔۔۲۵ مشکی کی بوتل لے آیا۔عرق پلاتا رہا دوسرے دن۔۔۔۲۶ کی بوتل اور تیسرے دن جا کر شربت کی بوتل لایا۔شربت اور عرق بید مشک پلاتا رہا اس سے طبیعت بحال ہوتی گئی اور اب تک روزانہ ہی عرق اور شربت پلا رہا ہوں۔اب طبیعت۔۔۔اور اچھی ہے۔مگر ہر وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔دھوپ میں نکلنے نہیں دیتا۔خدا کا شکر ہے بڑی آفت ٹل گئی۔

۲۷ مئی کو عامرہ بیگم سلمہا اپنے میاں کے ساتھ موسیٰ نگر (کانپور) روانہ ہوگئیں۔خدا کا شکر ہے کہ لڑکیاں اپنے اپنے ٹھکانے سے ہوگئیں۔خدا سب کو خوش رکھے۔اب لکھنو ہے اور ہم دو میاں بیوی۔اصل بات یہ ہے کہ تمام اولادیں ایک ایک کر کے جدا ہوگئیں۔اس صدمے نے تمہاری اماں کی صحت پر خراب اثر ڈالا ہے۔خصوصاً تمہارے چھوٹ جانے سے وہ بالکل تنہا ہوگئیں۔بچوں سے دل بہلتا رہتا تھا۔اب تنہائی کے عالم میں جتنا بھی دل گھبرائے کوئی چارہ نہیں۔

محمد عالم ۲۷ کی طرف سے پندرہ روپے وصول ہوئے تھے اور کوئی پانچ چھ روپے اوپر اپنی طرف سے لگا کر تمہاری اماں نے بیس اکیس روپے میں سامان مہیا کر کے تمہیں بھیجا ہے۔کوئی چھ مہینے بعد حیدر بیگ سلمہ کا ایک خط آیا ہے۔میں نے حیدر بیگ کے خط کا جواب جو لکھا ہے اسی لفافے میں

رکھے دیتا ہوں۔ اون (اُن) کے پاس بھیج دو۔ اون (اُن) کا پتہ ہے۔

Meerza Hyder Beg

Laboratory Assistant

Pakistan Military Academy

P.O.Kekul (N.W.F.P)

خدا حافظ۔

یگانہ چنگیزی

بنام آغا جان

سلطان بہادر روڈ، منصور نگر

لکھنو (انڈیا)

۱۹ نومبر ۱۹۵۲ء

میرزا آغا جان سلمہ اللہ تعالیٰ

جان پدر سلامت رہو۔ مجھے معلوم ہوا تمہارے۔۔۔۔۔۔۔ ۲۸ء کے خط سے کہ تم نوکری سے سبکدوش ہوکر لاہور میں ٹھہرے ہوئے ہو۔ خدا جانے تم پر کیا گزر رہی ہے۔ مگر تم نے تو بہت قبل دنیا کے رنگ کو سمجھ لیا اور تمہاری عقل سلیم کی بناء پر مجھے قوی امید ہے کہ ہرگز ہرگز کسی وقت کوئی اضطراری فعل نہ کر بیٹھو گے۔

میری صحت اب عود تک نہیں کر سکتی۔ مجھے توقع نہ تھی کہ دہلی کے مشاعرے میں (۱۰، ۱۱ نومبر) پہونچنے (پہنچنے) کے قابل رہوں گا۔ مگر الحمد اللہ پہونچ (پہنچ) گیا۔ ۱۰ کی شام کو بخار آ گیا، فوراً روانہ ہو گیا۔ دوارکا داس شعلہ سلمہ نے تم سب بھائی بہنوں کو ایک ایک کرکے پوچھا۔ عامرہ بیگم کے متعلق میں نے اون (اُن) سے بھی صاف کہہ دیا کہ وہ تو اب ہم لوگوں کے لیے مر چکی گویا اک حادثہ تھا جو ہو چکا۔ تمہارے بارے میں گفتگو ہوتی رہی۔ سچ تو یہ ہے کہ تم اس نوکری کے چکر میں نہ پڑتے تو آج اون (اُن) کے ساتھ کام کر کے کم از کم ایک لاکھ روپیے کے آدمی ہو جاتے۔ مگر خیر جو وقت گزر گیا سو گزر گیا۔ اوس (اُس) کا ذکر فضول۔ اب بھی موقع ہے سنبھل جاؤ۔ وہ کہتے ہیں اور کر کے دکھا دیں گے۔ وہیں لاہور میں تمہارے نئے کاروبار کی۔۔۔۔۔۔۔ ۲۹ء پیدا کر دیں گے اور دو تین ہی سال کے بعد تم دیکھ لو گے کہ تم کہاں سے کہاں پہونچ (پہنچ) گئے۔ دہلی میں وہ کچھ زیادہ نہیں کر سکتے

مگر لاہور میں اب بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔۳۰؎ تو اون (اُن) کے ساتھ ہو جاؤ۔ میں اب تمہیں اون (اُن) کے سپرد کرتا ہوں۔ خدا حافظ۔

(اسی کے نیچے)

پانچ مہینے سے حیدر بیگ سلمہ کا خط نہیں آیا۔ کلیجہ مسوسے بیٹھا ہوں۔ کیا کروں۔ تمبر کے مہینے تک تو اونھوں (انہوں) نے خرچ بھیجا تھا۔ مگر خط جون کے مہینے میں ملا تھا۔ پھر کوئی خط نہیں آیا۔ خیر مجھے اللہ کے فضل وکرم پر بھروسہ ہے۔

میں تم سے کیا کہوں۔ اوس (اُس) نالائق نے تم لوگوں سے کیا بیر باندھا ہوا ہے۔ نوکری تو تغلب وتصرف کے ہاتھوں گئی۔ مگر وہ جب لکھنو سے ڈھاکہ روانہ ہوا تو اپنا نام بدل کر وہاں پہونچا۔ اپنا نام رکھا ہے میرزا حیدر بیگ ولد میرزا یگانہ مرحوم ۳۱؎۔ آفاق بیگم میرے ہاں آئی تھیں اور مجھ سے کہتی تھیں کہ یہ نام رکھا ہے۔ جانتے ہو اس میں کیا بھید ہے کہ ہمنامی کی لئے میں حیدر بیگ پکڑ لیے جائیں۔ ببا بھی اک دفعہ اسی لئے میں ایک ڈپٹی کمشنر کے اجلاس میں پکڑ لیے گئے تھے۔ اون (اُن) کا ایک ہمنام محمد تقی عراق گیا تھا۔ اوس (اُس) نے جرم کیا تھا۔ مگر جب فوٹو دیکھا تو وہ دوسرے شخص کا تھا۔ اس طرح ببا پر آئی آفت ٹل گئی۔

بنام دلؔ شاہجہاں پوری

(مکتوب ہٰذا، مکاتیب بنام دلؔ میں شامل ہے)

17th May 1938

بنام شیخ انصار حسین ۳۲؎

پیلا مکان، شاہ گنج

لکھنو

۷ ستمبر ۱۹۵۳ء

عزیزی انصار حسین سلامت رہو۔

تمہاری علمی و عملی کوششوں سے اور ماں باپ بھائی بہنوں کے ساتھ جذبۂ محبت کے حالات معلوم کر کے جی خوش ہوتا ہے۔ اور یہ خبر کس قدر باعثِ مسرت ہے کہ وقار حسین سلمہ۔۔۔۔۔ ۳۳؎ لڑکوں کے مقابلے میں اول رہا۔ خدا تم سب کو کامیاب زندگی کرامت (؟) فرمائے۔ شاہد حسین صاحب کیسے ہیں، میرا اسلام کہو۔

میری صحت اب کچھ زیادہ توجہ کے قابل نہیں ہے۔ قدرت کا عمل جیسا ہونا چاہیے ہو رہا ہے۔ دونوں تلوؤں اور پنڈلیاں روز بہ روز کمزور ہوتی جاتی ہیں۔ سانس چڑھتی رہتی ہے۔ دو سال سے علاج ہو رہا ہے مگر علاج سے کچھ نقصان ہی پہونچتا (پہنچتا) ہے۔ اس سے ایک مرض کو فائدہ ہوتا ہے تو دوسرا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ زندگی کی اس منزل پر مجھے شدید حالات سے دوچار ہونا پڑا اور خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ ایسے ناگفتہ حالات میں میرے ذہن میرے ضمیر کے سکون کو صدمہ نہیں پہونچا (پہنچا)۔ حق و صداقت کی طاقت بڑی چیز ہے جس سے انسان بڑے بڑے حوادث کا مقابلہ کرتا رہتا ہے۔ خدا حافظ۔

یگانہ چنگیزی

بنام باقر حسین رضوی

پیلا مکان شاہ گنج

لکھنو

۵ ستمبر ۱۹۵۵ء

عزیزی و شفیقی سلام شوق

آپ کا خط جو پہلا خط ہے آج کئی دن ہوئے ملا۔ جواب آج لکھتا ہوں کل لکھتا ہوں۔ کیا لکھوں گا۔ دو سال سے مر رہا ہوں لیکن مرنہیں چکتا۔ دمے کا مرض پرانا ہو چکا۔ پیٹ بھر سانس نہیں لے سکتا۔ اک ذرا سی جنبش میں ہانپنے لگتا ہوں۔ پیروں کی طاقت بڑی تیزی سے زائل ہوتی جارہی ہے۔ پلنگ سے اٹھ کر دہلیز تک دو قدم جاتا ہوں تو سانس اکھڑ جاتا ہے۔ مگر یہاں سال پر سال گزر جاتے ہیں اور قصہ ختم نہیں ہوتا۔ خیر۔ ہوگا۔

قصہ تمام عمر کا کیا مختصر ہوا
رخ داستان غم کا ادھر سے اودھر ہوا
دنیا کے ساتھ دین کی بیگار الاماں ۳۴
انسان آدمی نہ ہوا، جانور رہا
ماتم سرائے دہر میں کس کس کو رویئے
اے وائے! دردِ دل نہ ہوا دردِ سر ہوا

اللہ اللہ میرے پیارے باقر حسین رضوی میرے سامنے آئے ہیں اتنے دنوں بعد تو اپنا اتا پتا بتا کر اپنے تئیں پہنچوا رہے ہیں زیبا کے بھائی۔ دانش محل کی ادبی صحبت۔ مولانا رشید ترابی کے یہاں ملاقاتیں۔ المنتظر کی اڈیٹری وغیرہ گویا میں اب اتنا اونچا ہو گیا ہوں، قطب مینار سے بھی اونچا کہ شاید

اونھیں بھی پہچان نہ سکوں۔

اپنے خطوط کی ایک جلد میں نے 'ساقی' کے پرچے میں دیکھی تو ہکا بکا رہ گیا۔ کیا خبر تھی یہ لڑکا اس طرح دغا کریگا۔ دہلی کے مشاعرے سے واپس ہوتے وقت اک نوجوان کوئی سترہ اٹھارہ سال کا ریل میں میرے پاس آ بیٹھا اور کچھ شعر وسخن کے متعلق باتیں کرنے لگا۔ تھوڑی دور تک ساتھ رہا۔ جب میں لکھنو پہونچا (پہنچا) تو اس کا خط پہونچا (پہنچا)۔ پھر دوسرا خط پہونچا (پہنچا) پھر تیسرا۔ پھر جوابی کارڈوں کا تانتا بندھ گیا۔ میں اک سادہ لوح بے وقوف شاعر، پرانے اخلاق کا پابند، جو آجکل سراسر حماقت ہے، جواب دیتا چلا گیا۔ اور اسی صفائی اور بے تکلفی سے جو میری فطرت ہے۔ میں کبھی کسی سے چوکنا نہیں ہوتا۔ بدگمان نہیں ہوتا۔ احتیاط نہیں برتتا۔ چوکنا رہنا میرے نزدیک ایک روحانی بیماری ہے۔ میرا کوئی معاملہ ہی ایسا نہیں کہ چوکنا رہنے کی ضرورت ہو۔ مگر یہ دنیا ہے۔ یہ دین صدری ۳۵ (؟) ہے جہاں سادہ لوح قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے ہیں اور پھر نہیں سنبھلتے۔ میں کیا جانتا تھا کہ میں جو کچھ۔۔۔۔۳۶ اپنے خطوں میں لکھ رہا ہوں، شائع کیا جائیگا اور مجھے مسخرہ بنایا جائیگا۔ اوس (اُس) دن سے پھر میں نے اس لڑکے کی خط و کتابت کا جواب نہیں دیا۔ معلوم نہیں شاہد احمد ۳۷ کو مجھ اور میرے حالات سے کیوں اتنی دلچسپی ہے۔ ایک دفعہ کوئی اٹھارہ بیس سال ہوئے، ساقی میں میرا ایک کارٹون شائع کیا تھا، ایک شخص کھڑا ہے اوس (اُس) نے گویا اک جست ماری ہے، میرے سر سے ٹوپی گئی ہے، بہت خوب!

ارے میاں یہ سب گزر جانے والی باتیں ہیں۔ آخر میں وہی آیاتِ وجدانی وہی غالب شکن رہ جائیگی۔

حسن کافر کی پرستش عین ایماں کیوں نہ ہو
دل جو رکھتا ہو، مسلماں کیوں ہو، انساں کیوں نہ ہو
کون آنکھوں میں سما سکتا یگانہ کے سوا
ماسوا سے چشم پوشی عین ایماں کیوں نہ ہو

یگانہ چنگیزی

حواشی

بابِ پنجم

۱) یگانہ کے قیامِ آگرہ کی تفصیل مکاتیب بنام شعلہ کے حاشیہ نمبر ۱۶ میں درج کی گئی ہے۔ یہ وہی وقت تھا جب فانی بدایونی، بدایوں سے وکالت ترک کر کے حیدر آباد میں صدر مدرسی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ یہاں سے کچھ وقت قبل، جس اثناء میں فانی اٹاوہ میں وکالت کرتے تھے، یگانہ اٹاوہ ہائی اسکول میں اردو کے استاد کے عہدے پر فائز تھے۔ یگانہ جنوری ۱۹۲۴ء میں اٹاوہ پہنچے تھے۔

۲) نواب شہریار جنگ، حکومتِ نظام میں انسپکٹر جنرل، محکمہء رجسٹریشن واسٹامپ کے عہدے پہ فائز تھے۔

۳) لاتور، سن ۱۹۴۸ء تک سلطنتِ نظام دکن میں شامل تھا۔ ۱۹۶۰ء میں ریاستِ مہاراشٹر کے وجود سے، لاتور مہاراشٹر میں ضم کر دیا گیا۔ لطف کی بات تو یہ بھی ہے کہ یگانہ دکن کے جتنے بھی شہروں اور قصبوں میں مقرر تھے، وہ تمام سقوطِ حیدر آباد اور مہاراشٹر کی تشکیل کے بعد مہاراشٹر میں آگئے۔ جن میں لاتور، عثمان آباد، اودگیر، کنوٹ، پربھنی، سیلو، ہنگولی شامل ہیں۔

۴) کاغذ کی خستگی نے ایک لفظ ضائع کر دیا۔

۵) اس خط کی تاریخ پر اس لیے بھی کلام نہیں کیا جا سکتا کہ مذکورہ خط سے ایک دن قبل یگانہ، بیگم کو تار اور آغا جان کو پوسٹ کارڈ روانہ کر چکے تھے۔ ساتھ ہی دو دن پیش تر بلند اقبال کو بھی پوسٹ کارڈ بھجوا چکے تھے۔ ان تمام کیفیات میں خط پر مندرج تاریخ پر شائبہ نہیں ہوتا۔ لیکن مجھے سخت حیرت ہے کہ ایک خط لاتور جیسے چھوٹے قصبے سے ۶ فروری کو لکھنو کے لیے نکلتا ہے۔ لکھنو میں موصولی کے بعد وہاں سے اس خط کا جواب لاتور آتا ہے۔ یگانہ جواب بر جواب لاتور سے بھجواتے ہیں۔ یگانہ کے جواب بر جواب والے خط پر ۱۶ فروری تاریخ درج ہے۔ حیرت تو اس بات کی ہے کہ مندرجہ بالا تمام کاروائی محض ۱۰ دن میں مکمل ہو جاتی ہے۔ جب کہ یہ واقعہ آج سے ۸۷ برس قبل کا ہے۔ اس برق رفتار والے دور میں کہ جہاں انٹرنیٹ اور سپیڈ پوسٹ جیسی تیز رفتار سہولتیں میسر آگئی ہیں، باوجود اس کے، اتنی طویل کاروائی محض دس دن کی قلیل مدت میں آج بھی ممکن نہیں۔ خدا جانے کیا معاملہ رہا ہو۔

۶) لال بجھکو، پہلے دانا کے معنوں میں مستعمل تھا، لیکن اب اس کے معنی کچھ اور ہی نکلتے ہیں۔ ایس ڈبلیو فالن کے لغت میں اس لفظ کی وضاحت ملتی ہے کہ یہ کسی عقل مند شخص کا نام تھا جو گوتم کے یہاں ملازم ہوا کرتا تھا۔ ہر چند کہ مولوی فیروزالدین نے اس کے معنی 'پرلے درجے کا بیوقوف' بتائے ہیں لیکن یگانہ کے یہاں یہ ''عقل مند'' کے محل پہ استعمال کیا گیا ہے۔

۷) اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوہ کے صدر مدرس مولوی الطاف حسین، جو یگانہ پر جان چھڑکتے تھے۔ انہی کی بدولت یگانہ کو اسلامیہ اسکول میں تیس روپے ماہوار مدرس کی نوکری ملی تھی۔ یگانہ سے عمر میں بارہ سال خورد فراقؔ گورکھپوری نے لکھا ہے کہ ''پنڈت نہرو نے میرے سامنے تجویز رکھی کہ تم آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے انڈر سیکریٹری کی حیثیت سے الہ آباد آ کر دفتر کا کل کاروبار سنبھال لو۔ اب میں ڈھائی سو روپے مہینے پر مستقل انڈر سیکریٹری بن گیا''۔ کہاں تیس روپے ماہوار اور کہاں اڑھائی سو روپے مہینہ۔ ہائے ری ستم ظریفیِ وقت۔ بادشاہوں کی سلطنت (دکن) میں ملازمت کرنے کے باوجود یگانہ نے کبھی حکام کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا۔ (بلکہ پرنس معظم جاہ بہادر نے یگانہ کو وظیفہ یابی سے چھ ماہ قبل باتنخواہ رخصت لے کر دربار میں آنے کی دعوت دی تھی لیکن اسی خوف سے کہ وہاں قصیدہ خوانی کرنی پڑے گی، یگانہ نہیں گئے) لیکن یہی وہ مولوی الطاف حسین ہیں کہ جن کی مدح میں یگانہؔ نے دو رباعیاں کہی تھیں۔ اس امر سے یگانہ اور الطاف حسین کی دلی رغبت کا اظہار ہوتا ہے۔

۸) لکھنو کے مشہور و معزز حکیم محمد شفیع صاحب کی پہلی بیوی کنیز فاطمہ کی سب سے چھوٹی بیٹی کنیز حسین، یگانہ سے منسوب ہوئیں۔ کنیز حسین، اپنے نام سے کم اور ''یگانہ بیگم'' سے دنیائے ادب میں مشہور ہیں۔ یگانہ اور یگانہ بیگم کا تینتالیس برس کا ساتھ رہا۔

۹) اس اثناء میں حیدرآباد ادب کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ یگانہؔ، فانیؔ، جوشؔ، حیرتؔ بدایونی، نجمؔ آفندی وغیرہم مشاہیر ادب حیدرآباد میں مقیم تھے۔

۱۰) میکشؔ اکبرآبادی نے لکھا ہے کہ ''فانیؔ صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ یگانہ مجھ سے ناخوش ہیں، انھیں غلط فہمی ہوگئی ہے کہ حیدرآباد کے ایک اخبار میں شیعوں کے خلاف جو مضمون لکھا گیا ہے اس میں میرا ہاتھ ہے۔'' (میرزا یگانہ کے ساتھ چند لمحے۔ مطبوعہ نقوش لاہور اکتوبر ۱۹۵۸ صفحہ نمبر ۲۳۹) چونکہ یگانہ فقہ جعفریہ سے تعلق رکھتے تھے، اس لیے شیعہ مسلک کے خلاف مضمون میں فانیؔ کا دخل پا کر کشیدگی واقع ہوئی ہو۔

۱۱) میرزا محمد تقی عرف باؔ صاحب، یگانہ کے خسر حکیم محمد شفیع کے بھائی۔

۱۲) کنیز حسین عرف یگانہ بیگم کے بڑے بھائی، یگانہ کے بھائی خسر۔

۱۳) کاغذ کی دریدگی ایک لفظ ضائع کر گئی۔

۱۴) مولوی بےخودؔ موہانی مراد ہیں۔ بیخودؔ کے متعلق مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں۔ مکاتیب بنام ادیبؔ کا حاشیہ نمبر ۸۔

۱۵) پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیبؔ کی شہرہ آفاق تصنیف ''ہماری شاعری'' ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کی بے پناہ مقبولیت کے پیش نظر بالترتیب ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۵ء میں دوسرا اور تیسرا ایڈیشن شائع کیا گیا۔ جس کے اعتراض میں مولوی بیخودؔ موہانی نے ایک رسالہ (کتابچہ) ''جوہر آئینہ'' لکھا۔ اس اعتراض کے جواب میں حضرتِ ادیبؔ نے ''آئینہء سخن فہمی'' شائع کی۔

۱۶) یہاں ایک لفظ، بہ ہزار کوشش، میں سمجھ نہ سکا۔

۱۷) یگانہ کو ہٹ دھرم اور دوسروں کی نہ ماننے والا کہنے والے حضرات ذرا یہاں دیکھیں کہ کس طرح ایک سچا مسلمان اور ایک عظیم فنکار اپنے حریف کی قابلیت کا اعتراف کرتا ہے۔

۱۸) نثری تصنیفِ یگانہ (بر عروض و قوافی)، مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ دسمبر ۱۹۲۱ء

۱۹) شعری تصنیفِ یگانہ، مطبوعہ مطبع کریمی لاہور ۱۹۲۷ء

۲۰) لکھنؤ کا ایک قدیم علاقہ جو مطب کے لیے مشہور تھا۔

۲۱) ایک لفظ، باوجود کوشش بسیار، سمجھ نہیں پایا۔

۲۲) ایضاً

۲۳) تفصیل کے لیے دیکھیے، مقدمہء کتاب ہٰذا، صفحہ نمبر ۱۴

۲۴) یہاں یہ بات قابلِ غور و وضاحت ہے کہ یہی وہ یگانہ ہیں جو بڑے بڑے طوفانوں سے بھی زندگی بھر بخوشی لڑتے رہے، ہر آفت، ہر بڑی مصیبت کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے رہے۔ حتیٰ کہ دنیا کے کسی ادیب کے ساتھ جو خلاف از تہذیب فعل نہ کیا گیا ہو، اس غیر انسانی حرکت کے سرزد ہونے پر بھی جو انسان ماتھے پہ شکن تک نہ لایا، دیکھیے کہ اپنی شریکِ حیات سے بے پناہ محبت و الفت میں کیسا روتا نظر آتا ہے۔ وگرنہ زندگی بھر جہد البقاء میں بھی یگانہ نے افسوس تک نہ کیا تو آنسو بہانہ کجا۔ اہل ایران کا ایمان ہے کہ 'اپنی بیوی سے محبت کرنا کارِ ثواب

ہے۔'اور آخرِ کار اسی بیوی نے یگانہ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا، اس کا ذکر میں نے حواشی میں متعدد مقامات پر کیا ہے۔

۲۵) اور ۲۶) یہاں ایک لفظ بوسیدگیِ کاغذ کی بنا پر ضائع ہو گیا۔ معلوم پڑتا ہے کہ کوئی یونانی عرق کا نام ہے۔

۲۷) یگانہ کی بیٹی عامرہ بیگم کے شوہر، جو یگانہ کے سسرالی رشتے دار تھے۔ تفصیل اسی باب کے مکتوب بنام آغا جان کے حاشیہ نمبر ۳۱ میں درج کی جاتی ہے۔

۲۸) ایک لفظ کاغذ کی خستگی نے ضائع کر دیا۔

۲۹) ایضاً

۳۰) دوار کا داس شعلہ، یگانہ کے نہایت قریبی خیر خواہوں میں سے تھے۔ آخری عمر تک ساتھ نبھانے والے تین ہی دوست یگانہ کو میسر آئے تھے جو کسی نہ کسی طرح یگانہ کے روزمرہ کی ضروریات کے لیے مالی امداد کر دیا کرتے تھے۔ شعلہ، اسمٰعیل ہاشم بمبئی، مالک رام۔ جن میں شعلہ پیش پیش رہے۔ شعلہ لاہور کے مشہور کیمسٹ تھے۔ وہاں ان کا کاروبار بڑے زور و شور سے چلتا تھا لیکن تقسیم ہند کے اندوہ ناک سانحے میں شعلہ اپنی تمام جائیداد لٹا کر دہلی آگئے تھے۔ شعلہ نے یگانہ کو تجویز کیا تھا کہ ان کا بیٹا آغا جان کے روزگار کے لیے وہ لاہور میں دوائیات کے بازار میں کاروبار شروع کروا سکتے ہیں۔ لاہور میں ان کی شناسائی اور رسوخ بہت اچھے ہونے کی بنا پر اس امر میں بعید نہ تھا۔ یگانہ ان ہی باتوں کا درس بڑی شفقت کے ساتھ اپنے بیٹے کو دے رہے ہیں۔

۳۱) یگانہ کی چھوٹی بیٹی عامرہ بیگم کی شادی یگانہ بیگم کے رشتے دار محمد عالم سے ۱۹۵۰ء میں لکھنو میں ہوئی۔ محمد عالم بظاہر تو بڑے متقی و پرہیز گار دکھائی دیتے تھے لیکن بباطن نہایت سفاک آدمی تھے۔ یگانہ کو زندگی میں شدید تکلیف پہنچانے والے چند لوگوں میں یہ سرفہرست تھے۔ بلند اقبال فرماتی ہیں ''بھائی ابا (یگانہ) کو ان کی ظاہر داری اور مکر و ریا سے سخت چڑ تھی۔ انھیں اپنی زندگی میں جن لوگوں سے شدید ذہنی اذیت پہنچی تھی ان میں محمد عالم کا نام سرِ فہرست تھا۔ بعض قدروں پر سے ان کے اعتماد اٹھ جانے کا سبب یہی ذہنی اذیت تھی''۔ محمد عالم پر لکھنو میں غبن کا مقدمہ قائم ہوا تو جرم کے خوف سے فرار ہو کر ڈھاکہ (جو اس وقت مشرقی پاکستان کا عملی پایۂ تخت تھا) چلے گئے۔ اور وہاں جا کر یگانہ کے بیٹے ''حیدر بیگ'' خود کا نام رکھ لیا۔ مزید تفصیل میرے مقالے ''یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ'' میں ملاحظہ فرمائیں۔

۳۲) یگانہ کے ہم زلف جناب شیخ نثار حسین کے فرزند پروفیسر شیخ انصار حسین، سابق چیئرمن، شعبۂ طبیعات

جامعہ کراچی)

۳۳)ایک لفظ ضائع ہوگیا۔

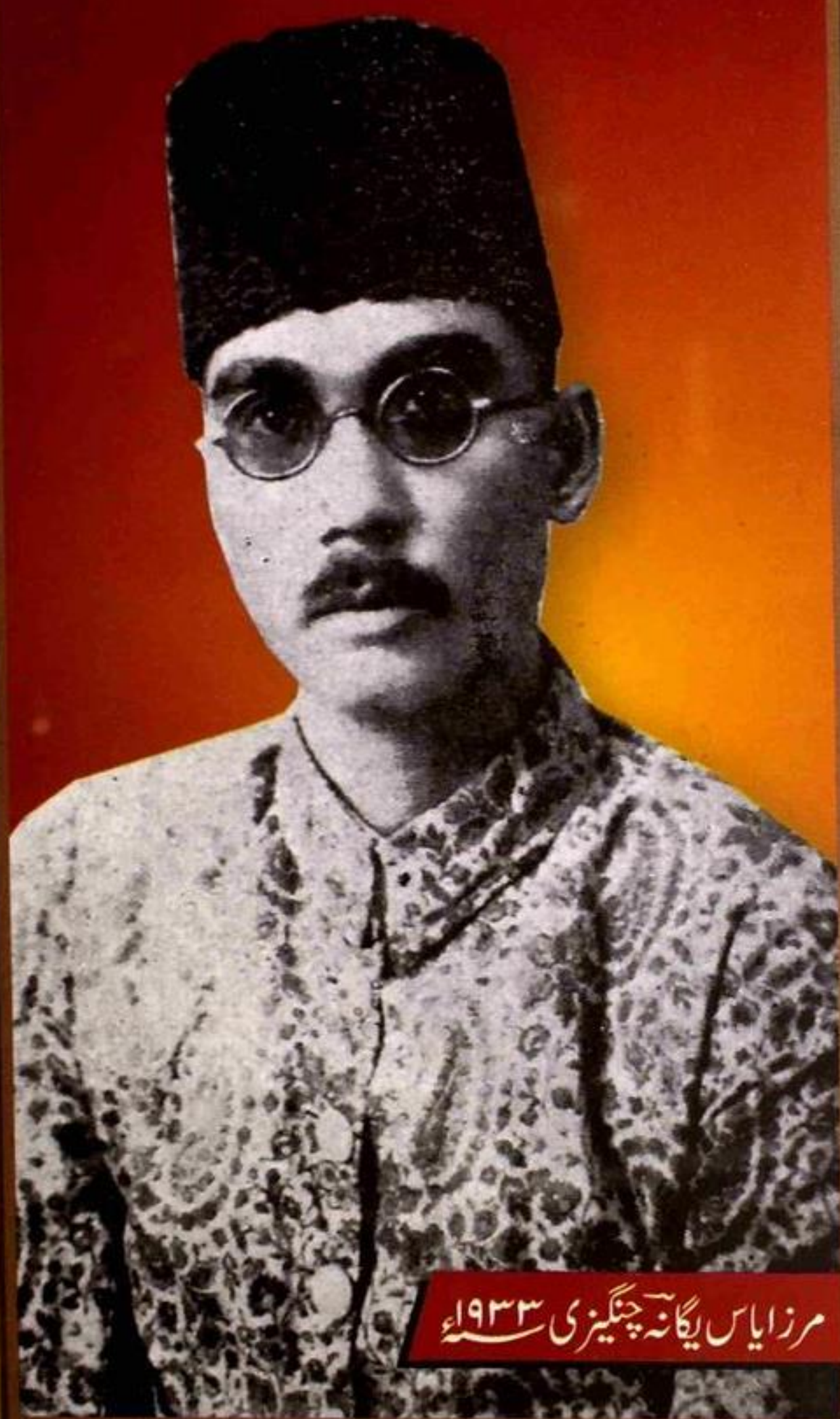
۳۴)فارسی الاصل لفظ ہے۔جو اب قطعی طور پر غیر مروج ہے۔'بغیر اجرت کے کام'۔مرہٹی زبان میں مرکب حالت میں ''وےٹھ بیگار'' مستعمل ہے۔جسے فارسی سے صوتاً ومعناً بلا تصرف مرہٹی نے اپنایا ہے۔

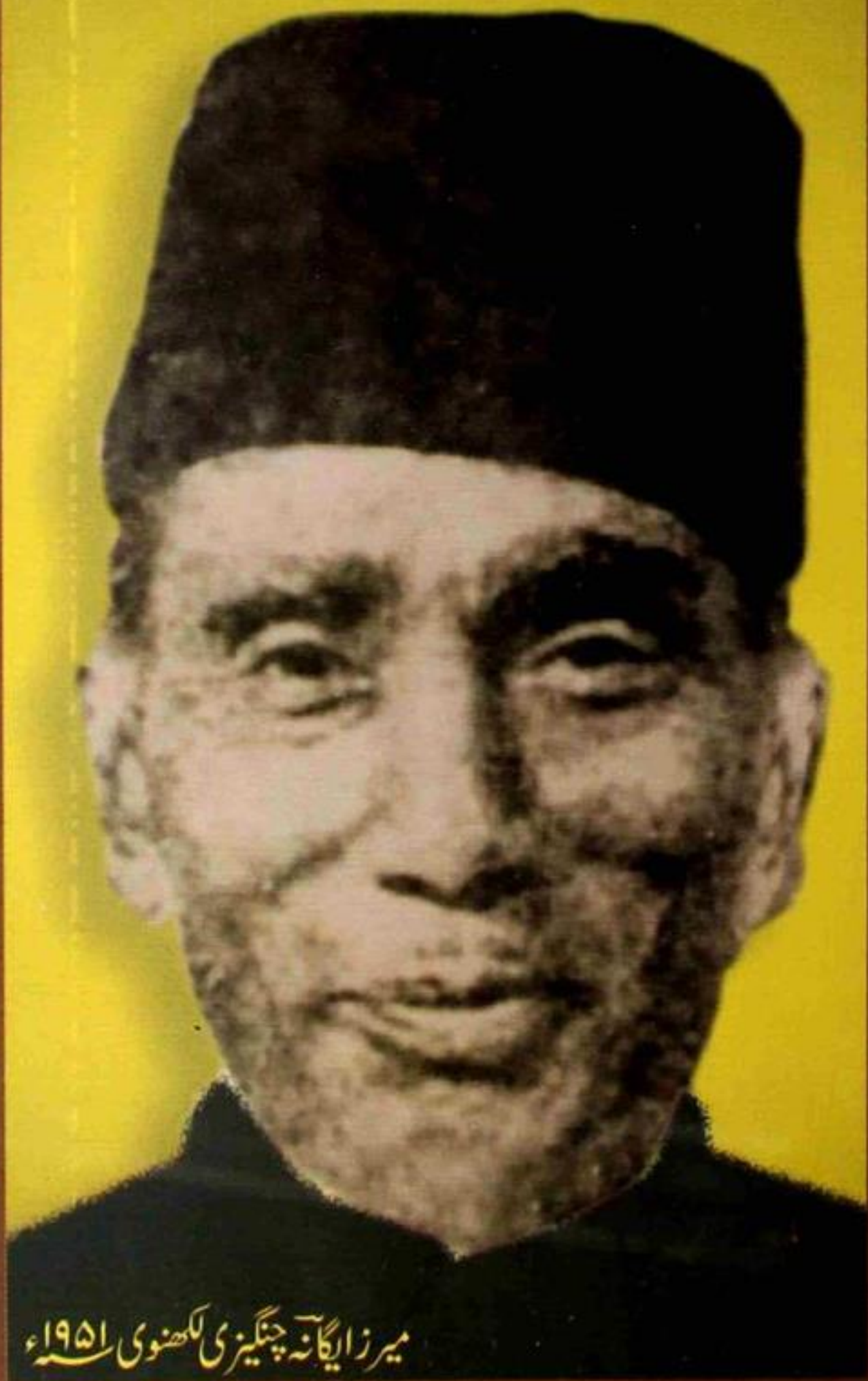
۳۵)''دین صدری'' اس ترکیب کے لیے میں نے فرہنگِ آصفیہ،نور اللغات،ایس۔ڈبلیو۔فالن،ڈنکن فوربس،لغاتِ کشوری،مہذب اللغات،فرہنگِ عامرہ وغیرہ لغات کی ورق گردانی کی لیکن مذکورہ ترکیب کہیں نہیں دکھائی دی۔ہاں البتہ فرداً ''صدری'' مل جاتا ہے جس کے معنی مندرجہ بالا لغات میں یکساں ہیں۔'سینہ بہ سینہ پہنچا ہوا نسخہ یا کلام'۔اب انہی معنی کے ساتھ دین کا سابقہ لگا کر مفہوم نکالنے پر اکتفا کیا جا سکتا ہے۔اس سلسلے میں محترم حضرتِ شمس الرحمٰن فاروقی سے استفسار کرنا چاہا لیکن موصوف صاحبِ فراش چل رہے ہیں،بہ ایں وجہ زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا۔خدا انہیں صحتِ کلّی عطا کرے۔

۳۶)ایک لفظ ضائع ہوگیا۔

۳۷)مدیر،ماہنامہ ساقی کراچی۔ریل میں یگانہ کے ساتھ بیٹھنے والا ۱۸ سالہ لڑکا من موہن تلخ تھے۔ماہنامہ ساقی،کراچی،جون ۱۹۵۵ تا ستمبر ۱۹۵۵ کے شماروں میں خطوطِ یگانہ بنام من موہن تلخ شائع کیے گئے۔

☆☆☆☆☆

یاسؔ عظیم آبادی ۱۹۱۴ء

مرزا یاس یگانہ چنگیزی ۱۹۳۳ء

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی ۱۹۵۱ء

میرزا یگانہ چنگیزی ۱۹۵۵ء

باب ششم

اعترافِ یگانہ

ڈاکٹر محمد اقبآل بنام ماسٹر محمد طالع

(یہ مکتوب شیخ عطا اللہ کے مرتب کردہ مکاتیبِ اقبآل "اقبآل نامہ" حصہ دوم، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۱ء صفحہ نمبر ۲۲۷، میں پہلی مرتبہ شائع کیا گیا ہے۔ بلا شبہ اقبآل کے اس خط سے یگآنہ کے قد کا تعین ہوتا ہے نیز زبان پر عبوریت ثابت ہوتی ہے۔ اور پھر مزے کی بات یہ بھی ہے کہ ذرا ہم اقبآل کے تجویز کردہ ناموں کی ترتیب پر غور کریں۔ اقبآل نے یگآنہ کا نام پہلے لکھا ہے اور عزیز لکھنوی ان کے بعد۔ ہر چند کہ عزیز لکھنوی یگآنہ سے عمر میں بزرگ تھے، تاہم علمیت میں خورد۔ اس کا ذکر بھی یہاں بے جا نہ ہوگا کہ خود اقبآل بھی یگآنہ سے سات برس بڑے تھے۔ اس خط کے حاشیے میں مرتب نے لکھا ہے کہ "مکتوب الیہ نے جلال پور جٹاں ضلع گجرات، پنجاب سے (اقبال سے) دریافت فرمایا کہ 'جب الفاظ عربی یا فارسی سے اردو میں منتقل ہوتے ہیں تو بعض اوقات اردو میں آن کر تلفظ بدل جاتا ہے، مثلاً عربی میں شَفَقت ہے، لیکن اردو میں شُفقت صحیح ہے، مگر بعض باریک بین اور نفاست پسند حضرات اصلی زبان کے تلفظ کو خواہ مخواہ ٹھونسنے پر ادھار کھائے ہوئے ہیں۔ اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا اصلی زبان کے تلفظ کو صحیح تصور کیا جائے یا وہ تلفظ صحیح ہے جو اہلِ زبان، دہلوی اور لکھنوی ادیب یا ان کا خواندہ طبقہ، استعمال کرتے ہیں۔' اس کے بعد ماسٹر صاحب موصوف نے الفاظ کی ایک فہرست دے کر ان کا درست تلفظ دریافت فرمایا۔ جواب میں یہ خط موصول ہوا۔ شیخ عطا اللہ"۔ اقبآل کا مذکورہ خط یگآنہ کی زباندانی اور استادی پر دلالت کرتا ہے۔ بر سبیل تذکرہ عرض کروں کہ مکتوب الیہ نے جس موضوع پر اقبآل سے استفسار کیا، خاکسار اسی موضوع پر متعدد مضامین رقم کر چکا ہے۔ مرتب)

محمد اقبال

لاہور

۱۸ر جون ۱۹۲۱ء

مکرم بندہ!

السلام علیکم۔ جس قسم کی تحقیق زبان آپ کو مطلوب ہے افسوس کہ میں اس میں آپ کی کوئی امداد نہیں کر سکتا۔ غالباً لکھنو سے ایک آدھ رسالہ اس قسم کا شائع ہوتا ہے۔ مگر مجھے نام معلوم نہیں۔ اس بارے میں آپ میرزا یاس عظیم آبادی ایڈیٹر کارِ امروز لکھنو اور میرزا عزیز لکھنوی اشرف منزل لکھنو سے خط و کتابت کریں۔ وہ آپ کو بہتر مشورہ دے سکیں گے۔ میں آپ کی قدر و منزلت کرتا ہوں کہ اس زمانے میں اور ایسے مقام پر آپ کو صحیح اردو کا ذوق ہے۔

محمد اقبال

جوشؔ ملیح آبادی[1] بنام یگانہؔ

طاہر پیلیس

شنکر سیٹھ روڈ،

پونا۔ ۲

۳۱ دسمبر ۱۹۴۶ء

محترمی!

حامل رقعہ جلال ملیح آبادی، میرا حقیقی بھانجا ہے، اسے خدمتِ گرامی، اس غرض سے روانہ کر رہا ہوں کہ آپ ازراہِ شفقتِ بزرگانہ، اس کے کلام پر نظر ڈال کر اس کے فنی عیوب سے اسے مبرا فرمادیں۔ جس کے واسطے میں آپ کا نہایت شکر گزار رہوں گا۔

چونکہ آپ، میرے نزدیک کیا، تمام فلک کے نزدیک، امامِ فن کا مرتبہ رکھتے ہیں، اس لیے مجبور ہوں کہ آپ ہی کو تکلیف دوں۔ امید کہ آپ اس تکلیف رسا کو، براہِ کرم، معاف فرمائیں گے۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

آپ کا خادم

جوشؔ

فہیم گوالیاری بنام یگانہ (بخطِ فہیم)

میرزا فہیم بیگ گوالیاری بنام یگانہ

۲۶ نومبر ۱۹۲۶

برادر مکرم دام لطفہ

تسلیم! واپسی پر مراجعت کا حال معلوم ہوا۔ میاں حفظ الرحمٰن کی صلاح ہے کہ پہلی دوسری کو دس روپے کا منی آرڈر ارسال خدمت کریں۔ فی الحال زیادہ کی گنجائش نہیں دو روپے اور بھی بھیجے جائیں گے۔ ایک روپیہ کی چھوٹی سی دیگچی، ایک روپیہ میں دو مٹی کی فرشیاں لیتے آئیے گا۔

لاہور آنے کے معاملے میں کوئی فال دیکھئے نہ استخارہ نہ کسی صاحب سے مشورہ کیجیے۔ فوراً تشریف لے آئیے۔ زمانے کی رو جاری ہے۔ افسوس ہم بہت پیچھے رہ گئے۔ سوچ بچار کا موقعہ نہیں پس و پیش میں معاملہ دور جا پڑے گا۔ جیسا کہ اب تک ہوتا رہا ہے۔ امید ہے کہ مجھے ناامید نہ کیجیے گا۔ ضرور تشریف لائیے گا۔

میاں حفظ الرحمٰن اور تپش صاحب کا آداب نیاز میری طرف۔۔۔۔۔

میرزا فہیم بیگ گوالیاری

(پوسٹ کارڈ کی دوسری جانب)

میرزا صاحب مہربانی کر کے جلد فرمادیں، مٹی کی فرشی جس پر چاندی کا سا رنگ چڑھا ہوا ہو یا کوئی اور اعلیٰ درجے کی، عمدہ سے عمدہ کتنے میں مل سکتی ہے۔ یعنی مٹی کی فرشی مہنگی سے مہنگی کتنے میں مل سکتی ہے۔ مشکور ہونگا۔ آغا جان کو پیار۔

مکتوبِ دوارکا داس شعلہ بنام مولانا ابوالکلام آزاد

(تقسیمِ ہند کے بعد ہندوستان کے کئی بڑے شاعر اور دانشور اپنے وطنِ عزیز کو چھوڑ کر پاکستان چلے گئے۔ ان میں جوش، حفیظ، سیماب وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔ جوش کو پنڈت نہرو نے کئی مرتبہ روکنے کی کوشش کی لیکن جوش بالآخر جا کر ہی رہے۔ اس کے برعکس یگانہ چنگیزی اپنے ہندوستان اور لکھنؤ کی محبت میں کسی طرح اپنے وطن کو چھوڑنے پہ راضی نہ ہوئے۔ ہر چند کہ یگانہ کی تقریباً اولادیں مع اہلیہ پاکستان میں اقامت گزیں ہو چکی تھیں۔ لیکن باوجود اس کے، یگانہ نے تنہا ہندوستان میں رہائش پسند کی۔ اس عظیم قربانی کے صلے میں ہندوستان نے انھیں کیا دیا؟؟ سوائے رسوائی اور بے انتہا تکالیف کے۔ حتیٰ کہ پس مرگ جب دوارکا داس شعلہ نے مرکزی وزیر مولانا ابوالکلام آزاد سے سرکاری خرچ پر محض یگانہ کی قبر پختہ کروانے کی درخواست کی تو ہمارے معزز وزیر صاحب نے انھیں جواب تک دینا پسند نہ کیا۔ جب کہ اس غرچ میں ۲۵۰ روپیہ شعلہ نے اپنی جیب سے دینے کا وعدہ کیا تھا۔ عوام کی بے حسی کا رونا تو خیر کیا روئیں لیکن خواص کی چشم پوشی پر بے حد افسوس ہوتا ہے۔ حیف صد حیف۔

قربان جائیے اہلِ پاکستان کی اعلیٰ ظرفی پر کہ جنھیں مولائے کریم نے دیدہء بینا سے نوازا ہے۔ قومی عجائب گھر کراچی میں ابوالمعانی یگانہ چنگیزی کے خطوط، ان کی بیاضیں، غیر مطبوعہ کلام، تصاویر اور دیگر متعلقہ چیزیں بڑی حفاظت اور توجہ سے رکھی گئی ہیں۔ میں قومی عجائب گھر کے اربابِ حل وعقد کو سلام کرتا ہوں کہ انھوں نے ایک شاعر عظیم، ایک مردِ مجاہد کی یادگاریں بحفاظت سنبھالے رکھنے کا اہتمام کیا۔ مولانا آزاد کے نام دوارکا داس شعلہ کا خط یہاں اس غرض سے پیش کیا جا رہا ہے کہ قارئین، ہندوستان کے ایک محبِ وطن کا حشر بھی دیکھ لیں۔ مولانا آزاد کی عظمت سے مجھے انکار نہیں، ہو بھی نہیں سکتا، لیکن شعلہ کے خط کی عدم جوابی، مولانا آزاد کی غیر ضروری مصلحت اندیشی،

تعصب، اور عصبیت ظاہر کرتی ہے۔

رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف

مرتب

دہلی

۱۸ مئی ۱۹۵٦ء

مولانائے ما! نیاز وسلام شوق

آپ میرزا یگانہ کو ضرور جانتے ہوں گے کیوں کہ آپ کی نگاہِ جوہر شناس سے کوئی وہ ذرہ پوشیدہ نہیں جو کچھ روشنی رکھتا ہو اور میرزا تو اپنے وقت کے بڑے شاعر تھے۔ شاعر تو وہ تھے ہی مگر بحیثیت انسان کہیں زیادہ بڑے تھے۔ میرے نزدیک انسان ہونا آج کے اشتہاری دور میں بڑی بات ہے۔ اس سے بڑھ کر ہوتا تو خدا جانے کیا ہوتا۔ میرزا بے باکی کی حد تک صاف گو تھے۔ اس لیے دوست پیدا نہ کر سکے۔ ہندوؤں کے نزدیک وہ مسلمان تھے اور مسلمانوں کی نگاہ میں کافر۔ مجھے ان کا نیاز مند ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ۷۲ برس کی عمر میں میرزا نے گزشتہ ۳/۴ فروری کی درمیانی رات کو انتہائی کسمپرسی کی حالت میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ زندگی مالی پریشانیوں بلکہ بدحالی کے عالم میں گزاری مگر ان کے ماتھے پر شکن تک نہ ابھری۔ ہر مشکل کو، ہر مصیبت کو نہ صرف خندہ پیشانی سے برداشت کیا بلکہ جزو حیات بنا لیا۔ بہر کیف۔ زندگی کو جیسا گزرنا تھا گزر گئی۔ اب میرزا مصائب کی دست برد سے آزاد ہیں۔ میرا خیال ہے ان کے خلاف جو طوفان تعصب ابھی باقی ہے وہ موجودہ نسل کے ختم ہوتے ہوتے ختم ہو جائیگا۔ اور پھر لوگ انہیں ادبی اور انسانی حیثیت سے دیکھنے لگیں گی۔ میری خواہش ہے کہ ان کا نشان باقی رہے۔ شاید یہ ایک شئے ہی آنے والی نسلوں کے خراج عقیدت کے لیے کافی ہو۔ اگر آپ کی وساطت سے حکومت صرف ان کا مزار اور احاطہ پختہ بنوا دے تو فی الحال کافی ہے۔ ایک کتبہ تکیے کی طرف ہو جس پر ان کا نام، یوم ولادت و وفات اور انہی کا ایک شعر ہو:

خود پرستی کیجیے یا حق پرستی کیجیے
آہ کس دن کے لیے ناحق پرستی کیجیے

میرے بس کی بات ہوتی تو میں اب تک بے دریغ تعمیر مکمل کروا دیتا۔ اڑھائی سو روپے تک اب بھی دینے کے قابل ہوں اور اگر آپ یہ کام اپنے ہاتھ میں لیں تو یہ رقم فوراً حاضر کردوں۔

میں جانتا ہوں کہ تعصب آپ کے قریب سے ہو کر نہیں گزرا۔ میں سمجھتا ہوں کہ خدا نے آپ کو وہ توفیق خاص طور پر عطا کی ہے جس سے انسان کے لیے حق شناسی اور حق بینی ممکن ہو جاتی ہے، اور یہ۔۔۔۔۔ کارِ خیر جس کے لیے میں التجا کر رہا ہوں یقیناً ملک و قوم و ادب کی خدمت ہے۔ میرزا کا مزار فی الحال ایک تودۂ خاک پر مشتمل ہے، اس سے پہلے کہ لکھنو کی برسات اسے باقی سطح سے ہموار کردے، از راہِ کرم ادب و انسانیت کی مدد کیجیے۔

خاکسار

دوارکاداس

حواشی

بابِ ششم

۱) جوشؔ ملیح آبادی، عزیزؔ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ جوشؔ کے استاد بھائی گوپی ناتھ امنؔ نے مالک رام سے کہا تھا کہ ''صاحب! عزیزؔ میرے استاد تھے اور ہمارا فرض تھا کہ ہم ان کی حمایت اور یاس یگانہؔ کی مخالفت کریں۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ یاسؔ صاحب کے اعتراضات کا جواب ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ہمیں کچھ کرتے بن نہ آئی'' (وہ صورتیں الٰہی، مکتبہ جامع لمیٹیڈ دہلی، ۱۹۷۴ صفحہ نمبر ۱۴۶)

۳۸) جوشؔ ملیح آبادی، وحید الدین ضیاالدین احمد کی تھیٹر کمپنی شالیمار پکچر کے بلاوے پر نغمہ نگاری کی غرض سے پونا میں رہا کرتے تھے۔ مذکورہ خط جوشؔ کے قیام پونہ کے دوران محررہ ہے۔ شالیمار پکچر کے تحت بننے والے سنیما میں جوشؔ نے عمدہ نغمے تخلیق کیے ہیں۔ جن میں 'من کی جیت (۱۹۴۴)' 'پریم سنگیت' وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں یہ وضاحت بھی نہایت ضروری خیال کرتا ہوں کہ 'من کی جیت' سنیما کا ایک گیت اس زمانے میں بہت مقبول ہوا۔ ''نگری مری کب تک یونہی برباد رہے گی''۔ اس گیت کا ٹیپ کا بند جوشؔ نے یگانہؔ کی غزل 'جب تک خلشِ دردِ خداداد رہے گی'' کے ایک مصرع کو بنایا تھا ''دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی''۔ یگانہ کا مکمل شعر یوں ہے۔

ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش
دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

مذکورہ غزل ۱۹۲۵ کی تخلیق کردہ ہے جو ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۵ کے مشاعرۂ علی گڑھ میں پڑھی گئی اور یگانہ کے شعری مجموعہ ''آیاتِ وجدانی'' میں صفحہ نمبر ۲۹۳ پر درج ہے۔ (اول ایڈیشن، جس کا عکس اس وقت میری تحویل ہے۔) ''کلیات یگانہ'' میں اس غزل کے حاشیہ پر مشفق خواجہ نے جوشؔ کے نغمے کا ذکر نہیں کیا۔ ہر چند کہ یہ ضروری تھا۔ ممکن ہے مشفق خواجہ اس گیت سے بے بہرہ ہوں۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہاں یہ بھی واضح کرتا چلوں کہ ۱۹۶۱ میں منظر عام پر آئے سنیما ''جب پیار کسی سے ہوتا ہے'' میں حسرتؔ جے پوری کا لکھا مشہور گیت ''تری

زلفوں سے جدائی تو نہیں مانگی تھی''۔ حسرتؔ نے یگانہؔ کے ایک مصرع کو یک لفظی تصرف سے اس گیت کا ٹیپ کا بند بنایا تھا ''قید مانگی تھی رہائی تو نہیں مانگی تھی''۔ یگانہ کا مکمل شعر یوں ہے۔

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی
لے دعا کر چکے اب ترکِ دعا کرتے ہیں

لیکن سخت حیرت ہے کہ ان تمام باتوں کا اظہار نہ جوشؔ نے کیا، نہ حسرتؔ نے اور نہ کلیاتِ یگانہ کے مرتب جناب مشفق خواجہ نے۔ یاراں فراموش کردند عشق۔

☆☆☆☆☆

کتابیات واشاریہ

(یگانہ کے خطوط کی حصولی جن ذرائع سے سرانجام پائی وہ ''ماخذ'' کے تحت درج کیے گئے ہیں۔ پھر کتابیات کے اندراج کا کوئی جواز نہیں بنتا ہے۔ مکتوبات کے مکمل حواشی میں نے اپنے طویل مقالے ''یگانہ چنگیزی۔ تحقیق و تجزیہ'' کی مدد سے لکھے ہیں، اور مقالے کی تیاری میں بروئے کار آئیں کتب و رسائل کی فہرست خاصی طویل ہے، ایک اندازے کے مطابق پچیس صفحے درکار ہوں گے۔ بہ ایں ہمہ کتابیات واشاریہ اضافی خیال کیا گیا۔ مرتب)

بیسویں صدی کے سب سے زیادہ چونکا دینے والے فنکار یگانہ چنگیزی

کے کم یاب و نہایت اہم مضامین کا مجموعہ

۱۹۱۶ تا ۱۹۵۵ کے درمیان ہند و پاک کے مختلف رسائل میں شائع

یگانہ کے روایت شکن علمی، تحقیقی و تنقیدی مضامین

اردو ادب میں پہلی مرتبہ مع طویل مقدمہ مرتب

نگارشاتِ یگانہ چنگیزی

مرتب

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

ایک منفرد و تاریخی کتاب

ترتیب کے آخری مراحل میں

رابطہ

وسیم فرحت کارنجوی علیگ

مدیر، سہ ماہی "اردو"

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۴۶۰۱ (مہاراشٹر)

امام الغزل یگانہ چنگیزی کے فن و شخصیت پر

مشاہیر ادب کے قیمتی مضامین کا مجموعہ

زبردست تنقیدی مضامین کا انتخاب کہ جن سے بشمول یگانہ

ادب کے کئی نئے باب وا ہوتے ہیں

یگانہ آرٹ

مرتب

وسیم فرحت کارنجوی (علیگ)

مضمون نگاران: استاد جوش ملسیانی، نیاز فتح پوری، صبا اکبرآبادی، مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، ضیا فتح آبادی، سلیمان ندوی، میکش اکبرآبادی، فراق گورکھپوری، مالک رام، مجتبیٰ حسین، اعجاز صدیقی، باقر مہدی، راہی معصوم رضا، جعفر حسین، حنیف کیفی، نریش کمار شاد، نخشب جارچوی، نورالحسن، رضا انصاری، حامد حسن قادری، شعلہ، معین زلفی، شمیم حنفی، ڈاکٹر نیر مسعود، انیس اشفاق، بلند اقبال و دیگر قلم کار۔۔

جلد منظر عام پر

رابطہ

مدیر، سہ ماہی ''اردو''

پوسٹ باکس نمبر ۵۵، ہیڈ پوسٹ آفس

امراوتی، ۴۴۴۶۰۱ (مہاراشٹر)

Màktôôbàt é Yàgàñà

By

Waseem Farhat Karanjvi (Alig)

”یگانہ چنگیزی کے تئیں آپ کی عقیدت قابلِ تعریف ہے۔ والدِ گرامی مرحوم کے یگانہ سے قریبی تعلقات رہے۔ ان کے کچھ خطوط عرصے تک میں نے سنبھال کر رکھے۔ طبیعت کی ناسازی کی بناء پر اس آئے دن کے دہلی آنے جانے میں میری بہت سی اہم چیزیں یہاں وہاں ہوگئیں۔ ماہِ رواں کے ”صدائے اردو“ میں آوارہ گرد اشعار کے متعلق آپ کا مضمون نظر سے گزرا۔ اس کے کچھ دن بعد رشید حسن خاں صاحب سے ٹیلیفون کی گفتگو میں اس مضمون کا تذکرہ بھی شامل رہا۔ یادش بخیر آپ کی کچھ اور نگارشات بھی اسی شمارے میں شامل تھیں۔ خدا آپ کے قلم میں خوب توانائی دے۔ کچھ کتابیں اس خط کے ہمراہ بھجوا رہا ہوں۔ قبول فرمائیں۔ کسی ایک کتاب کے اول صفحہ پہ رباعیوں کے زحافات کے متعلق میں نے لکھ دیا ہے۔ آپ دیکھ لیں۔ کاتب کی غلطی کا مصنف یا صاحبِ کتاب کیوں کر مرتکب ہوا؟۔ بہر حال آپ صاحبِ نظر ہیں، لہٰذا مزید صراحت کی ضرورت نہیں۔“

آنجہانی پروفیسر جگن ناتھ آزاد

(خط بنام مرتب سے اقتباس محررہ یکم جون ۲۰۰۴ء)

ترئینِ سرورق و تصاویر شبنواز کاتب

اردو پبلیکیشنز

نزد واحد خاں اردو ڈی ایڈ کالج، ولگاؤں روڈ،

امراوتی (مہاراشٹر) Mob.09370222321